



Tisková konference Divadelní fakulty JAMU 18. září 2018 – hlavní témata, tisková zpráva

- ZAHÁJENÍ AKADEMICKÉHO ROKU DF JAMU A VELKÝ POULIČNÍ PRŮVOD 27. ZÁŘÍ
- PREMIÉRY NOVÉ SEZÓNY OBOU SCÉN DF JAMU
- PREZENTACE ABSOLVUJÍCÍCH ROČNÍKŮ DF – ATELIÉRŮ ČIHOHERNÍHO A MUZIKÁLOVÉHO HERECTVÍ A ATELIÉRU FYZICKÉHO DIVADLA
- PREZENTACE ABSOLVUJÍCÍCH STUDENTŮ ATELIÉRU REŽIE A DRAMATURGIE A JEJICH PROJEKTŮ
- DALŠÍ HLAVNÍ UDÁLOSTI NOVÉHO AKADEMICKÉHO ROKU NA DF JAMU

-
- **DIVADELNÍ PRŮVOD MĚSTEM 27. 9. 2018 V 15:00 ANEB „JAMU JE VÍC NEŽ PRAVDA“.**

Pouliční divadelní průvod na zahájení akademického roku vznikl ze dvou podnětů.

Ten první je obrácen směrem ven, k městu Brnu. Rádi bychom obyvatele i návštěvníky upozornili, že Brno je skutečně studentským městem a v rytmu jeho bytí se vyskytuje kromě svátků a milníků tradičního kalendária ještě jeden, pro život města významný interval: Akademický rok. Divadelní forma, kterou hodláme u této příležitosti využít, úročí mnohé naše řemeslné dovedností a zároveň podtrhuje samotnou podstatu existence Divadelní fakulty JAMU v Brně.

Druhý podnět míří směrem do vnitřního prostoru Divadelní fakulty. Je nezbytné dát najevo nově nastupujícím studentům, že vstup do akademické obce není jen čistě formální záležitostí a váže na sebe jak nová práva a povinnosti, tak i etické hodnoty. Na důkaz skutečného, všeobecného přijetí do akademické obce bychom pak rádi po slavnostní imatrikulaci, kterou vykoná vedení fakulty v čele s jejím děkanem, předali nově nastupující studenty prvních ročníků i do rukou studentské části akademické obce. Studenti pro své nové spolužáky připravili v rámci pouličního divadelního průvodu svébytný iniciační rituál, který se nese na vlně fabulace a pod zdánlivě vzdorovitým heslem: „JAMU je víc než pravda!“

- **PREMIÉRY ČINOHERNÍCH A MUZIKÁLOVÝCH TITULŮ V OBOU ŠKOLNÍCH DIVADLECH**

Na obou školních scénách tedy V Divadle na Orlí ve Studiu Marta se v nadcházející sezoně uskuteční celkem devět premiér a dva večery absolventských inscenací Ateliéru fyzického divadla. Vedle pěti činoherních inscenací v této sezónní nabídce figurují také tři muzikály a jedno pohybové divadlo.

V Divadle na Orlí už se počátkem měsíce představili studenti letošního absolventského ročníku činoherního herectví z Divadelní fakulty JAMU. Mimoslovním prostorem dvou slavných Čechovových her, geniálním plátnem Gioconda od Leonarda da Vinciho, ale také osobnostmi významných ruských básníků Arsenije Tarkovského či Mariny Cvětajevové se inspirovala nová inscenace **Světová duše (premiéra 5. září 2018)**. Autorský scénář režisérky Oxany Smilkové nastudovali právě její svěřenci.

První hudební inscenací nové sezony bude nový původní muzikál **Anna Kareninová (premiéra 20. září 2018)**, který nastudovali studenti absolventského ročníku muzikálového herectví z Divadelní fakulty JAMU a z ateliéru doc. Mgr. Sylvy Talpové. Autor scénáře, hudby, ale i režisér inscenace Aleš Kohout volně zpracoval stejnojmennou románovou předlohu velikána ruské literatury Lva Nikolajeviče Tolstého.

Taktéž v Divadle na Orlí bude v režii Ivo Krobota uvedena inscenace **Zítřka to spustíme (historická meditace o pěti dějstvích)**. Hra Václava Havla pojednává o noci před vyhlášením samostatného československého státu, o snech a nadějích jednoho z jejích zakladatelů Aloise Rašína, ale také o nočních mŕrách, v nichž se zjevují předzvěsti dalšího politického vývoje mladé republiky. Autor hru napsal po téměř dvaceti letech zákazů na konkrétní objednávku Divadla na provázku pro scénickou revue ROZRAZIL - 1988 (O DEMOKRACII). Není bez zajímavosti, že v tomto scénickém projektu (**premiéra 18. října**) se setkají studenti absolvujícího ročníku muzikálového herectví doc. Sylvy Talpové a prvních ročníků činoherního a muzikálového herectví Divadelní fakulty JAMU.

Divadlo na Orlí do této sezony připravilo ještě slavný muzikál **Cabaret (premiéra 24. ledna 2019)** a dále autorskou inscenaci **Offline! (premiéra 28. 2. 2019)** vycházející z knihy německého novináře a redaktora Süddeutsche Zeitung Alexe Rühleho „Bez sítě. Můj půlrok offline“ (DuMont Buchverlag, Köln, 2011). Rühle (ročník 1969) v ní den za dnem popsal průběh svého zdánlivě neproveditelného experimentu: být půl roku offline.

Studio Marta v této sezoně jako první novinku uvede inscenaci **Hamlet a tma (premiéra 11. 10. 2018)** v režii vedoucího Ateliéru fyzického divadla Pierre Nadauda. Následovat bude absolventský projekt **ISBN (premiéra 1. 11. 2018)** situovaný do nehostinného prostředí blíže nepojmenované země. Inscenace v režii Martina Hodoně se chce zaměřit na témata interdruhové agrese, egocentrismu, prázdnoty, beznaděje a utopie, která jsou součástí i našich životů. Dramatický text Samuela Becketta **Konec hry (premiéra 22. 11. 2018)** v režii Adama Steinbauera ukazuje lidskou civilizaci na pokraji zániku. Irsko-francouzský dramatik Beckett je považován za jednoho z nejvýznamnějších průkopníků (francouzského) absurdního dramatu. Ve své tvorbě tento žánr výrazně propojoval s filozofií existencialismu. Autorská inscenace Ateliéru výchovné dramatiky pro Neslyšící v režii Adély Kratochvílové nazvaná **Srdce v prachu, oči planoucí (premiéra 13. 12. 2018)** složí střípky osudů hudebního

skladatele Leoše Janáčka a indického básníka bengálského původu Rabíndranátha Thákura a žen, které oba umělce obklopovaly.

Inscenace Faidřina láska (premiéra 6. 2. 2019) v režii Alexandry Bolfové představí dramatický text britské dramatičky Sarah Kane, který tato zásadní představitelka „coolness“ dramatiky napsala na motivy Senecovy římské tragédie Faidra. Sezónu ve studiu Marta v březnu uzavřou dva komponované večery složené z absolventských inscenací studentů Ateliéru Fyzického divadla. První večer zaměřený na divadlo nese název **Tisíc Rovin: Trident, pondělí 11. listopadu 1563 (premiéra 14. 3. 2019)**. Druhý večer zaměřený na tanec a vyprávění se bude jmenovat **Tisíc Rovin: Wuppertal, sobota 9. prosinec 1978 (premiéra 28. 3. 2019)**.

- **MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DIVADELNÍCH ŠKOL SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2019**

Již po 29. se na pěti brněnských divadelních scénách představí Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER a to od 2. do 6. dubna 2019. Festival má za sebou již několikaletou historii a rok co rok se snaží přinést něco nového. Pro 29. ročník se studenti Ateliéru Divadelní produkce a Jevištní technologie, kteří festival organizují, rozhodli vrátit k počátkům a vrátit se k myšlence prvotního setkání, protože setkání léčí. A přesně tak zní téma festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2019. Festival v těchto chvílích zažívá nejednu novinku. Mimo klasických festivalových výstupů jako je výstava fotografií, tisková konference, bude mít pro letošní rok festival nový výstup v podobě pětidenního workshopu určeného pro studenty uměleckých škol ze zemí V4. Workshop bude probíhat po dobu festivalového týdne a jeho výstup bude součástí závěrečného ceremoniálu. Avšak tou největší novinkou je nástup nového ředitele festivalu MgA. Michala Zetela, Ph.D. Více informací naleznete na www.ecnounter.cz či na Facebooku.

Mgr. Luboš Mareček, Ph.D.

e-mail: marecek@jamu.cz