

VELKOLHOTECKÉ DIVADELNÍ REJŽOVÁNÍ 2014

27. a 28. června 2014 navštíví studenti Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně (JAMU) již posedmé ves Velká Lhota (v okrese Jindřichův Hradec, nedaleko Telče) s divadelně-antropologicky zaměřeným festivalem *Velkolhotecké divadelní rejžování*, v rámci něhož budou na zdejší návsi a v jejím okolí představeny inscenace divadelních studentů z České republiky, Slovenska, Turecka, Portugalska a Finska.

Během dvou dnů budou uvedeny inscenace *Šílený Dumrul* (turecká pověst nalézající styčné body se současnými tureckými nepokoji v režii Mariky Smrekové), *Kalevala jenom z mála* (vybrané kapitoly finského eposu rovněž v režii Mariky Smrekové), *Kriplíci* (v hlavních rolích Daniel Rampáček a Michal Viďura, režie Vítězslav Větrovec a Jan Neugebauer) a *Velkolhotečtí pěvci aneb Jak se ve Velké Lhotě zpívalo a již se nezpívá* (účinkují všichni herečtí účastníci projektu pod režijním vedením Vítězslava Větrovce). Scénář posledně jmenované inscenace je montáží velkolhoteckých lidových písní (sesbíraných v 30. letech 20. století významným muzikologem Robertem Smetanou), zvyků a lidových tradic a rozhovorů s místními obyvateli.

Vedle českých i zahraničních studentů JAMU se v inscenacích rovněž objeví také členové kočovného divadla *KočéBR* a členové brněnského *Divadla Járy Pokojského* sestávajícího z vozíčkářů.

Velká Lhota je malá vesnice (necelých 200 obyvatel) v okrese Jindřichův Hradec. Kromě rozsáhlého písňového fondu, který zde sesbíral již zmíněný Robert Smetana, je rovněž výjimečná z hlediska historického a náboženského: spolu s několika přilehlými vesnicemi (Šach, Radlice) byla v pobělohorské době stíhána represemi kvůli svému náboženskému (evangelickému) vyznání – o to silnějšími vzhledem k faktu, že se Velká Lhota nachází v oblasti převážně katolické. V době po vydání tolerančního patentu Josefem II. (1781) eskalovaly problémy rovněž mezi samotnými velkolhoteckými evangelíky, které vyústily v postupnou výstavbu dvou kostelů (helvetského a augšpurského vyznání).

V roce 2008 byla ve Velké Lhotě z intence dramaturga Josefa Kovalčuka představena první inscenace, která byla inspirována historií a lidovými tradicemi této vsi (*Svatba na Velkolhotecku*). V následujících letech uvedla Divadelní fakulta JAMU pod režijním vedením studenta činoherní režie a v současnosti doktoranda JAMU Vítězslava Větrovce několik dalších inscenací, které byly inspirovány velkolhoteckými obyčejí, zvyklostmi a vzpomínkami zdejších obyvatel (*Velkolhotecká lípa*, *Velkolhotecké pašije*, *Kterak se lhotecký rodák František Macků domů navrátil a s divadelníky z Brna tam besedoval*). V roce 2013 se pak celý projekt proměnil do podoby festivalu nazvaného *Velkolhotecká škola aneb Kterak cizinci Velkou Lhotu poznávali*, v rámci kterého byly uvedeny i inscenace zahraničních studentů (Turecko, Španělsko, Slovensko) inspirované návštěvami Velké Lhoty a jejího okolí a rozhovory s místními obyvateli. Od roku 2011 je velkolhotecký projekt uváděn rovněž pod záštitou divadla *KočéBR*, které se dlouhodobě věnuje pouličnímu a lidovému divadlu a jehož je Větrovec zakladatelem. Větrovec v současnosti píše disertační práci na téma obnovy paměti vesnice a rozšíření jejích hranic.

VELKOLHOTECKÉ DIVADELNÍ REJŽOVÁNÍ (27. – 28. června 2014) – PROGRAM:

PÁTEK 27. ČERVNA

18:00 *Velkolhotecký otvírák/ Velká Lhota açacak/ Velká Lhota avaaja/ Velká Lhota abridor*

Zahajovací ceremoniál, při kterém se herečtí účastníci projektu představují místnímu publiku prostřednictvím krátkých hereckých etud, zpěvů a tanců.

19:30 *Kalevala jenom z mála/ Kalevala vain muutamia* (r. Marika Smreková)

Vybrané části finské Kalevaly se snahou ji divadelně ztvárnit, vyznat se v ní, pochopit jí a předat ji velkolhoteckému publiku. Inscenovaná divadelní zkouška toho, co velkolhotecký divák ještě (ne)snese.

SOBOTA 28. ČERVNA

18:00 *Kriplíci* (r. Vítězslav Větrovec a Jan Neugebauer)

Krátké improvizované představení o tom, že vozík není mravnost ani nemravnost a o našem leckdy pomýleně vstřícném pohledu na vozíčkáře. Inspirováno skutečnými zážitky vozíčkářů v hlavních rolích – Michala Viďury a Daniela Rampáčka.

19:00 *Šílený Dumrul/ Deli Dumrul* (r. Marika Smreková)

... aneb Mýtného obrácení či Jak Anděl smrti jeho ženu nepochopil. Tradiční příběh ve světle soudobých politických událostí v Turecku.

20:00 *Velkolhotečtí pěvci aneb Jak se ve Velké Lhotě zpívávalo a již se nezpívá* (r. Vítězslav Větrovec)

Ve 30. letech 20. století sbíral ve Velké Lhotě Robert Smetana lidové a zlidovělé písně – místní obyvatelé mu je předzpívávali a on pečlivě dokumentoval. Sesbíral a zapsal přes 600 místních písní. V roce 2014 se po těchto písních ptali divadelní studenti a herci divadla *KočéBR*, pečlivě dokumentovali a nesbírali nic. Nikdo si nic nepamatuje, nikdo nic nezpívá... Představení o tom, jaký je rozdíl mezi písničkou a hudbou a co zpívání znamená tady a teď.

Vítězslav Větrovec, Divadelní fakulta JAMU, divadlo *KočéBR*

e-mail: vitezslav.vetrovec@gmail.com

mobil: 728 521 804



