

PROF. IVO MEDEK JMENOVÁN REKTOREM JAMU

Ve čtvrtek 14. ledna 2010 jmenoval prezident České republiky Václav Klaus prof. Ing. MgA. Ivo Medka, Ph.D., rektorem Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. Návrh na jmenování byl výsledkem tajné volby Akademického senátu JAMU, která se uskutečnila dne 13. října 2009. Medek se ujme své funkce 1. února. Vystřídá prof. PhDr. Václava Cejпка, který pozici rektora zastával po dvě funkční období od r. 2003.

Slavnostní inaugurace nového rektora se koná ve středu 3. února 2010 ve 14 hod. v koncertním sále Hudební fakulty JAMU na Komenského nám. 6.

CURRICULUM NOVÉHO REKTORA

Prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D – (*1956)

Studia a pedagogická činnost

Do r. 1989 vystudoval VUT v Brně a skladbu na Hudební fakultě JAMU u prof. Aloise Piňose, 1995 Ph.D., 2001 habilitace a 2006 profesorské řízení – obojí na HAMU v Praze, 2002 – 2008 děkanem, nyní proděkanem Hudební fakulty JAMU. Pedagogická činnost na universitách v USA: CalArts, USC, NTU, CSU, Chapman, dále Haag, Rotterdam, Lisabon, Mozarteum, Wien, Graz, ARTEM, Bangkok, Lodž aj., člen Composers–Forum Darmstadt, prezentace i na Gesellschaft für Neue Musik Köln, Zentrum für Neue Musik Dresden a Weimar, Svaz skladatelů Ukrajiny, Ad libitum Warsaw, aj.

Umělecká činnost

Více než padesát operních, orchestrálních, komorních a elektroakustických skladeb. Řada z nich provedena na předních mezinárodních pódii – např. Darmstadtské kurzy, Varšavský podzim, Pražské jaro, Moskevský podzim, Cluj Modern, Wiener Festwochen, Audio Art Krakov a dalších mezinárodních festivalech v Lodži, Bytomi, Corku, Grazu, Los Angeles, Kyjevě, Lvově, Kasselu, Heidelbergu, Dortmundu, Kolíně nad Rýnem, Dallasu, Amsterdamu, Enschede aj. v podání předních světových interpretů, souborů a dirigentů (Carine Levine, ensemble recherche, Zsolt Nagy, Mark Pekarski, Moscow Contemporary

Music Ensemble, Pascal Gallois, Daniel Kienzy aj.), natočena na CD i vysílána v televizích a rozhlasech včetně zahraničních.

Od 90. let tvorba a realizace multimediálních projektů individuálních („Světy bez hranic“, „Adam a Eva“, „Křížení“) i týmových (v rámci kompozičního týmu společně s Aloisem Piňosem a Milošem Štědrněm) – opery „Věc Cage“, mj. s Magdalenou Koženou (režie Peter Scherhauser), „Anály předchůdců avantgardy“, symfonie „Byly časy, byly“ (dir. Vladimír Válek) – i v rámci spolupráce se členy Ensemble Marijan Markétou Dvořákovou a Janem Kavanem: multimediální projekty „Ohně“, „OT301“, „Soundscapes“, či opera „MrTvá?“, která byla úspěšně provedena i na Varšavské jeseň 2007.

Od konce 90. let se zajímá i o hudební improvizaci ve všech jejích podobách – od aktivní účasti v mezinárodním projektu „Slyšet jinak“ pro děti až po uměleckou improvizaci jako člen Ensemble Marijan, s nímž absolvoval desítky koncertů po celé Evropě i v USA.

Publikační činnost a věda a výzkum

Zásadní publikace: „Úvod do procesuality jako komplexní kompoziční metody“ a „Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby“ (společně s A. Piňosem) – obojí i anglicky. Vedle toho několik desítek textů pro odborné časopisy české i zahraniční (např. Czech Music, His Voice, Ticho, Opus Musicum, Hudební rozhledy, Grove Dictionary, Beiträge für elektronische Musik). V současnosti je spoluřešitelem projektu Grantové agentury ČR a garantem projektů Evropských strukturálních fondů.

Organizační činnost

Místopředseda Rady pro umění MK ČR, člen presidia České hudební rady, člen dozorčí rady Národního divadla Brno, člen uměleckých rad HAMU a Fakulty umění Ostravské univerzity. V r. 1985, společně se Zdenkem Plachým, založil jeden z prvních českých souborů pro soudobou hudbu Art inkognito (nyní Ars Incognita). V roce 2000 pak společně s Markétou Dvořákovou a Janem Kavanem zakládá Ensemble Marijan specializující se na improvizovanou hudbu a realizaci multimediální tvorby. Je spoluorganizátorem pravidelných mezinárodních kurzů Percussion Workshop Trstěnice, Dílny pro nejmenší skladatele a vede mezinárodní festival Setkávání nové hudby Plus.