

**Koncepce kandidáta na funkci děkana  
na období 2016 až 2020**

**prof. MgA. Jindřich Petráš**

**Brno, duben 2016**

## Úvod

Když jsem před čtyřmi lety vytvářel a předkládal akademické obci svou koncepci pro první funkční období, vycházely její myšlenky, konkrétní záměry i cíle jak z mých praktických zkušeností a vědomostí o fakultě, se kterou jsem po celou svou profesní kariéru velmi úzce spjat, tak z vlastního vnitřního a osobního přesvědčení, jak je potřeba na věci nahlížet a jakým způsobem by se měly řešit a dále rozvíjet. V úvodu jsem tehdy mimo jiné napsal (cituji):

*„V praxi tak půjde především o zajištění kvalitního organizačního zázemí a bezproblémového chodu fakulty tak, aby byl splněn nejdůležitější úkol – výuka studentů na takové úrovni, aby mohli směle konkurovat a obstát v měřítku nejen národním, ale také celoevropském.“*

Domnívám se, že objektivně a nezaujatě zhodnotit na tomto místě vlastní myšlenky, záměry a úspěšnost jejich naplnění, lze výhradně předložením konkrétních informací a faktů.

Splnění citovaného primárního cíle lze tedy dokumentovat zejména úspěšnými výsledky našich studentů a absolventů na soutěžích a konkurzech do uměleckých institucí a na pedagogická místa v uměleckém školství a uplatněním naprosté většiny absolventů v praxi. Také vzrůstající zájem o studium na naší fakultě svědčí o tom, že tento záměr byl naplněn. V obecné rovině se takto potvrzuje, že směr, kterým se HF JAMU v uplynulých letech vydala, tedy důsledné vzdělávací zaměření, spolu s podřízením prakticky všech oblastí kvalitě výuky, byl správný.

Dříve, než zde uvedu myšlenky i konkrétní oblasti a kroky, o jejichž naplňování bych v případě svého znovuzvolení ve funkci děkana usiloval, rád bych alespoň namátkou připomněl některé z projektů, které se v posledních letech podařilo úspěšně dokončit anebo rozvinout: Byly dobudovány sklepní prostory pro výuku Katedry bicích nástrojů (KBN) a Katedry jazzové interpretace (KJI). Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně jak uměleckou úroveň, tak počty účastníků, dosáhla postavení významné celosvětové akce. Otevřeli jsme Univerzitu třetího věku (U3V). Při projektech Komorní opery (KO) neprobíhají v rámci fakulty žádné další větší akce. Spolu s Vysokým učením technickým (VUT; konkrétně s Fakultou elektrotechniky a komunikačních technologií) jsme akreditovali a otevřeli obor Audio inženýrství. Rovněž jsme akreditovali a otevřeli zcela nový obor Historická interpretace a současně v oblasti interpretace staré hudby navázali úzkou spoluprací s Královskou konzervatoří v Haagu.

Předkládaná koncepce priorit proto logicky navazuje na plány pro mé první funkční období (2012 až 2016) a vychází z Dlouhodobého záměru HF JAMU pro roky 2016 až 2020.

Níže uvádím výchozí oblasti, na kterých je uvedená idea postavena a kterými by se dle mého názoru i dosavadních praktických zkušeností ve funkci děkana mělo vedení fakulty primárně zabývat. Ke každé z nich pak doplňuji konkrétní výčet toho nejdůležitějšího, na čem je z mého pohledu v následujícím období nutné (i nadále) pracovat.

## 1. Vzdělávání a umělecká činnost

Nově akreditovat vybrané stávající obory (Zpěv, Dirigování, Kompozice, Operní režie) v podobě pětiletého magisterského studia, neboť se ukazuje, že při tzv. dlouhém magisterském studiu lze u těchto oborů lépe rozvíjet talentové předpoklady jednotlivých studentů, než je tomu u stávajícího dvoustupňového modelu.

Důsledně dbát na to, aby i nadále byli při výběrových řízeních na místa pedagogů přijímáni co největší odborníci a zároveň se zaměřit na podporu, oceňování a odměňování mimořádně kvalitních výkonů a výsledků.

Na úrovni jednotlivých kateder pokračovat v jejich evaluacích a vyhodnocování získaných informací.

Pokračovat v intenzivní spolupráci s Královskou konzervatoří v Haagu a vytvořit metodiku pro získání tzv. „double degree“ v oblasti interpretace staré hudby.

Velkou pozornost věnovat také studentům doktorského studijního programu (DSP) s perspektivou pedagogického uplatnění nejlepších absolventů DSP v rámci fakulty.

Udržovat stávající koncepci koncertů v prostorách HF i mimo ně pod novým názvem „Janáčkově akademické pódium“ (včetně systému abonentů).

Dále rozvíjet umělecký a pedagogický přínos vrcholných mezinárodních akcí (Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně, Mezinárodní interpretační kurzy, Mezinárodní hudební festival Setkávání nové hudby Plus, Festival bicích nástrojů, Semestr staré hudby). Kontakty navázané prostřednictvím těchto akcí dále využívat zejména v oblasti mezinárodních projektů a mobility.

Zachovat vysokou kvalitu uměleckých aktivit realizovaných ve spolupráci jednotlivých kateder HF (zejména Komorní opery a Janáčkově akademického orchestru) a společných projektů s DIFA JAMU.

Podporovat mimořádně nadané a talentované studenty (účast posluchačů všech relevantních oborů na významných národních a zejména mezinárodních soutěžích).

Udržovat a rozvíjet spolupráci a participaci HF na MF Janáček Brno.

## 2. Věda a výzkum

Uskutečňovat hudebně-teoretické a doktorandské konference. Hlavním a trvalým cílem je zajistit na těchto konferencích účast vysoce kvalitních odborníků z domova i ze zahraničí a rozvíjet tak mezinárodní úroveň těchto akcí.

Ucházet se i nadále o výzkumné granty (zejména granty GAČR – Grantová agentura ČR) a aktivně vyhledávat další domácí i mezinárodní výzkumné grantové příležitosti.

Posílit vedení bakalářských, diplomových a disertačních prací s primárním záměrem zvyšování jejich kvality.

Podporovat Specifický výzkum studentů navazujícího magisterského a doktorského studia prostřednictvím vnitřní grantové soutěže.

Aktivně spolupracovat s dalšími uměleckými vysokými školami na zrovnoprávnění umělecké činnosti a jejích výstupů (RUV) s činností vědecko-výzkumnou (RIV).

### 3. Spolupráce s partnery a Internacionalizace

Nadále intenzivně spolupracovat s HAMU v Praze a dalšími vysokými školami a univerzitami stejného nebo podobného typu u nás i v zahraničí. Při výběru nových partnerských škol vycházet z požadavků a priorit kateder.

Pokračovat v komunikaci s řediteli ZUŠ, středních uměleckých škol a uměleckých institucí a debatovat o úrovni a kvalitě hudebního vzdělávání v České republice na všech stupních.

Rozvíjet ve všech směrech spolupráci s Českou televizí, Českým rozhlasem, Filharmonii Brno, Národním divadlem Brno a dalšími kulturními institucemi.

I nadále podporovat programy celoživotního vzdělávání, v Metodickém centru zachovat vysokou úroveň vzdělávání pro pedagogy základních uměleckých škol oboru hra na klavír a vytvořit obdobnou formu i pro další obory.

Pokračovat v úspěšném projektu Univerzity třetího věku.

Všestranně podporovat oboustranné mobility studentů a akademických pracovníků (zejména prostřednictvím programu Erasmus+).

Aktivně pokračovat v členství v AEC (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen) – Evropské asociaci vysokých hudebních škol, akademií a konzervatoří.

Participovat na zahraničních projektech realizovaných našimi partnery, avšak pouze za předpokladu předem zřejmého přínosu pro jednotlivé studijní obory.

### 4. Efektivní řízení a kvalita

V souladu s Kariérním řádem JAMU pravidelně aktualizovat personální plány HF a udržovat kariérní plány akademických a neakademických zaměstnanců v aktualizované podobě.

Uskutečnit vnitřní evaluaci jako přípravu pro evaluaci vnější.

Připravit nový Statut HF JAMU a zavést systém řízení kvality v souladu se schválenou novelou vysokoškolského zákona.

Pro kvalitní řízení fakulty vycházet z poznatků, které se v posledních letech objevily v rámci národních i mezinárodních projektů zaměřených na kvalitu – zejména právě ukončeného projektu IPN KREDO.

## 5. Finanční, prostorové a materiální zabezpečení výuky

Vypracovat co nejkvalitnější podklady pro celoškolský projekt OP3V (Operační program pro výzkum, vývoj a vzdělávání) v rámci výzev ESF (Evropský sociální fond) a ERDF (Evropský fond pro regionální rozvoj) na léta 2017 až 2021.

Maximálně využívat možností dostupných grantů a dotačních příležitostí. Nadále využívat možností Institucionálního programu (IP), Centralizovaného rozvojového programu (CRP) pro společné projekty s oborově blízkými vysokými školami (zejména AMU v Praze) a dalších programů MŠMT, usilovat o získávání výzkumných grantů zejména v rámci GAČR. Optimalizovat finanční zajištění interních soutěží vyhlášených v rámci Fondu rozvoje vzdělávací a umělecké činnosti (FRVUČ) a Specifického výzkumu (SV), a využívat regionální dotační systémy města Brna, Jihomoravského kraje, dále pak Ministerstva kultury ČR, různých nadací a nadačních fondů, a granty mezinárodních agentur.

Usilovat o zvyšování průměrné mzdy zaměstnanců v návaznosti na zvyšování kvality jejich práce, a to ideálně v souladu s personálními plány HF.

I nadále spolupracovat s nájemci hudebního klubu „Music Lab“, včetně možnosti nabídnout našim studentům tyto prostory ke cvičení.

Sledovat technický stav budovy fakulty a průběžně provádět běžnou údržbu.

Na základě evaluací a změn ve studijních plánech analyzovat stávající materiální vybavení a budoucí požadavky v této oblasti. Výsledky analýzy zohlednit při zajišťování a strukturování dalšího financování.

Maximálně využívat prostory, personální i technické zázemí a vybavení Divadla na Orlí (DnO) pro uměleckou činnost a prezentaci fakulty.

## Závěr

Závěrem bych rád zdůraznil, že mou hlavní prioritou ve vedení fakulty zůstává i nadále zabezpečení jejího kvalitního personálního, materiálního i organizačního zázemí a bezproblémového chodu. Jsem totiž přesvědčen, že tato idea, kterou jsem prezentoval již ve své koncepci pro první funkční období a snažil se ji také po celou dobu svého mandátu naplňovat, je tou nejlepší cestou. Pouze za těchto podmínek může HF zajistit svým studentům vzdělání na takové úrovni, aby byli po všech stránkách co nejlépe připraveni pro svou uměleckou a profesní existenci v dnešním vysoce konkurenčním prostředí pracovního trhu.