

Dorota Sadovská

TEKUTÉ TELO



Workshop v rámci grantu Kostým v umění 12.- 15.11. 2013

Atelier scénografie DIFA JAMU, Bayerova 5, BRNO

www.sadovska.sk/

Dorota Sadovská interpretuje a dál zprostředkovává aktuální i věčná témata. Tělesnost je jedním i druhým z nich. Jde „na to“ skrze symboliku, kulturu a pocity těla a barvy. Na začátku nového tisíciletí se tématu tělesnosti věnovala v cyklu Světci, ve kterém se pořádala s otázkou schématu svatosti a procesu, jak se lidská bytost v těle stane, respektive je ustanovena svatou. Sadovské Světci byli současní lidé z masa a kostí, hyperrealisticky podaní, na příslušnost k nebi odkazující třeba nadpřirozenou monochromní žlutí nebo čistotou a kontemplativními významy modré. Tělesnost se stala tématem i série tak zvaných odvrácených portrétů dívek a žen, které ve fotografiích a pak převedeny do hyperrealistických velkoformátových olejomalb vznikaly během let 2000 – 2006. Dnes vystavovaný čerstvý cyklus kreseb akrylem na plátno téma těla a jeho řeči dál rozvíjí. Název Drawing – Pin je hříčkou slov, odkazujících v prvním plánu ke kreslení a k připínáčku, špendlíku, kterým se papír připíná na prkno, zároveň ale i k pichláku, a tím se ocitáme opět „u toho“. Aluzí bolestného zážitku právě připomenutého pichlákem, tím ostnem tělesnosti, se v prvním plánu v důsledku anglikanismu současné a zároveň odtažené pojmenování prohlubuje a nabízí další roviny výkladu. Neosobní a tím v jistém slova smyslu právě současný výtvarný výraz obličejů bez tváří s sebou nese zvláštní druh intimity. Nejde tu o individuální intimitu, nabízí se zde jiná, obecná, tedy společná intimita těla, občas podtržená nebo přesněji uzavřená emblematickým umístěním do barvy či kruhu. Lidské postavy fungují jako figuranti, obrazy fungují jako symboly pro v posledku intimní postoje, situace či vztahy, ne nepodobné tarotovým kartám, a nabízejí možnost dosažení konkrétních identit. Archetyp, spiritualita, příchutí vizionářství či kontempace s důrazem na jasné tělesné počitky a následné rozpuštění se v těle, a zároveň navíc jako by od ega odstoupivší postoj odkazuje do oblastí mystiky, bez vlastního prožitku nezprostředkovatelných.

Harmonogram :

12.11.2013 v 10.00 – 13.00 Přednáška a prezentace projektů
14.00 -18.00 Diskuse se studenty, úvahy nad projekty

13.11.2013 v 10.00 – 13.00 workshop
14.00 -18.00 workshop

14.11.2013 v 10.00 – 13.00 workshop
14.00 -18.00 diskuse se studenty

15.11.2013 v 10.00 – 13.00 workshop
14.00 -18.00 workshop

18.11. Prezentace projektu Atelier scénografie