

Tiskové zprávy k projektům FRVŠ

2008 a 2009

2008

Název projektu: Praktické výstupy studentů dramatické výchovy na základních a středních školách a pro základní a střední školy

Řešitel: doc. PhDr. Silva Macková

Tisková zpráva

Projekt Praktické výstupy studentů dramatické výchovy na základních a středních školách a pro základní a střední školy byl zaměřen na pomoc vstupu vzdělávacích oborů dramatická výchova na ZŠ a dramatický obor na gymnáziu do školních vzdělávacích programů škol jak formou samostatného vzdělávacího oboru tak v podobě různých jednorázových aktivit, tj. projektů a dílen. Ukázal možnosti dramatické výchovy jako samostatného vzdělávacího oboru i možnosti využití metod, kterých obor využívá, k tvorbě integrujících projektů a projektů a dílen k průřezovým tématům RVP ZV a GV. Představil také profesní vybavenost absolventů Ateliéru dramatické výchovy DIFA JAMU pedagogům a vedení škol s cílem zvýšit jejich šance budoucího profesního uplatnění na základních školách a gymnáziích jak při výuce vzdělávacích oborů, tak i při tvorbě a realizaci nejrůznějších projektů a tvůrčích dílen na školách. Projekt také rozšířil nabídku ateliéru adresovanou základním školám, gymnáziím a mimoškolním zařízeními, pomocí projektu se dále zlepšila propagace ateliéru a jeho nabídky na školách a výsledky projektu byly nabídnuty v digitální podobě na stránkách JAMU, na metodickém portálu Výzkumného ústavu pedagogického v Praze a zájemcům na digitálních nosičích. Výsledky projektu se bezprostředně promítly do studijních plánů Ateliéru dramatické výchovy DIFA JAMU.

Název projektu	<u>Odborný profesní kurz francouzského jazyka pro studenty Divadelní fakulty JAMU</u>
Řešitel	<u>Alexandra Noubelová</u>

Tisková zpráva

Projekt zatraktivnil výuku a podnítil samostudium francouzštiny na úrovni profesní odbornosti studentů. Pomohl jim vyjadřovat se, argumentovat v cizím jazyce ve svém oboru, což přináší motivaci a zájem o cizojazyčnou komunikaci. Osvojení divadelní terminologie činí studenta aktivním ke spolupráci se zahraničním kolegou. Intenzivní (40 hod., 5dní) Odborný profesní kurz francouzského jazyka pro studenty Divadelní fakulty JAMU proběhl na dvou úrovních, začátečníci a pokročilí. Byla použita aktivní metoda výuky, francouzština v pohybu, s různorodými technikami: kontaktní výuka, praktická cvičení, pohybové aktivity, audiovizuální technika. Témata: korespondence, disertace, životopis, résumé, kulturní politika Francie, dějiny francouzského divadla, umělecké školy, rozbor a interpretace uměleckého textu, divadelní žánry, terminologie, frankofonní festival. Oddychové činnosti: práce s hlasem, veřejný projev, vyjádření názoru, písně, poezie, komentář diapositivů, pohyby těla, DVD, divadelní dílna, představení, lexikologie, gramatika.

Výsledky projektu Lingvistické: schopnost samoohodnocení jazykových dovedností dle Společného evropského referenčního rámce. Zvrácení sestupného procesu věčného začátečníka na proces vzestupný: student aktivuje a navazuje na své předešlé vědomosti. Absolventi získali otevřený přístup k mluvenému a psanému francouzskému projevu, aniž by jim vadilo, že nerozumí některým detailům. Kurz byl pouze týdenní, cílem nebyly hlavy plné, ale hlavy vnímavé. Zlepšily se vyjadřovací schopnosti absolventů.

Profesní: zvýšení jazykové odborné vybavenosti studentů, vědomí, že jazyk není pouze nositelem gramatickým, ale hlavně kulturním a mentálním. Absolventi se budou podílet na přípravě dvojjazyčné příručky Divadelní terminologie.

Název projektu	<u>Dílna "Devising Theatre" - tvorba autorské inscenace prostřednictvím improvizace</u>
Řešitel	<u>Mgr. Simona Hlínová</u> - akad. pracovník

Tisková zpráva:

Projekt byl koncipován jako intenzivní tvůrčí dílna s názvem Devising Theatre, kterou vedl pedagog a režisér Adam J. Ledger (The University of Hull University, Anglie). Dílna probíhala ve dnech 24. září - 2. října 2008 v prostorách Kabinetu Múz v Brně a zúčastnilo se jí 13 studentů 1. a 2. ročníku magisterského studia oboru Divadlo a výchova. Vyvrcholením dílny byla závěrečná prezentace výsledného divadelního tvaru - hodinové autorské performance, kterou zhlédlo cca 50 diváků z řad studentů a pedagogů DIFA JAMU i veřejnosti. Dalšími výstupy projektu jsou: tři semináře se studenty ateliéru Divadlo a výchova o průběhu a realizaci projektu; články a reflexe v odborném tisku (Tvořivá dramatika, Amatérská scéna, Občasník JAMU); inovace předmětu Autorská inscenace;; videozáznam veřejné prezentace performance na DVD; dokumentace průběhu, prezentace i reflexe dílny na multimediálním DVD, které bude k dispozici jako studijní materiál v knihovně JAMU a v Ateliéru Divadlo a výchova. Tuto dokumentaci průběhu projektu využijí studenti ateliéru jako metodický materiál ve své studijní i profesionální praxi. Realizace projektu přinesla účastníkům cenné poznatky a zkušenosti v oblasti tvorby autorské inscenace; seznámili se s novými metodami tvůrčí divadelní práce (směřujícími zejména k odbourávání osobních stereotypů a konvencí při tvoření, k otevřenější práci s divadelním znakem a symbolem, k rozvoji kreativity), s průpravnými cvičeními a také s novými dramaturgickými postupy, které využijí při tvorbě autorské inscenace s dětmi, mládeží či dospělými neprofesionály. Dílna Devising Theatre byla studenty hodnocena velmi pozitivně, neboť jim zprostředkovala nový přístup k tvorbě divadelního tvaru i k jeho vnímání z pozice diváka.

Název projektu	<u>Divadelní žánry a styly v režijní a herecké praxi</u>
Řešitel	<u>MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.</u> - akad. pracovník

Tisková zpráva:

Pedagog KDČ DAMU Mgr. Milan Schejbal provedl se studenty DIFA JAMU seminář zaměřený na demonstraci odlišných hereckých a režijních metod, jichž se užívá při práci v různých divadelních žánrech a stylech - v jehož rámci měli studenti možnost si nabízené prostředky prakticky vyzkoušet. S podrobnou analýzou a demonstrací základních principů žánrových specifik mu pomáhala dramaturgyně Kateřina Fixová a herci Roman Štabrňák a Denisa Nová.

Při práci byly použity úryvky z těchto divadelních her: Oidipus, Smrt Hypodamie, Mackbet, Sestup Orfeův, Lucerna, Lakomec, Poprask na laguně, Charliova teta, Jak je důležité mítí Filipa, Tři v tom, Plešatá zpěvačka, Central Park West a Bez roucha.

Název projektu	<u>Vizualizace literárních žánrů</u>
Řešitel	<u>prof.Mgr. Zoja Mikotová</u> - akad. pracovník

Tisková zpráva:

Cílem projektu bylo obohacení výtvarné kreativity a výrazových pohybových možností neslyšících studentů VDN při vytvoření jejich samostatného hereckého výstupu, který byl motivován krátkou literární povídkou. Od scénáře přes vizuální artefakty až k definitivní podobě autorského výstupu. Herecký projev studentů byl umocněn efekty stínohry, vytvářené přístrojovou technikou pro běžnou přednáškovou prezentaci projektů.

Práce v dílně s mistrem Nori Sawou se však neomezila jen na tvůrčí práci a aplikace kreativních postupů při využívání přístrojového vybavení (Meotar), ale každodenně a soustavně se vedoucí dílny věnoval fyzickým cvičením a průběžně také práci s loutkou. Studenti dostávali nové podněty v oblasti pohybu a impulsy ke skupinové spolupráci. Seznámili se se starou loutkářskou tradicí japonského divadla BUNRAKU, což obohatilo studenty o historické souvislosti, které by jinak získali pouze teoretickou přípravou a museli by je komplikovaněji aplikovat do jevištní praxe. Logicky to vedlo k lepšímu pochopení dané problematiky, což je u sluchově postižených studentek a studentů cesta k hlubšímu, velmi osobnímu prožitku.

Název projektu	<u>Práce s dechem, prostorem a gravitací prostřednictvím techniky José Limóna pod vedením Joe Alegada</u>
Řešitel	<u>Ing. David Strnad</u> - akad. pracovník

Tisková zpráva:

Seminář taneční techniky José Limóna pod vedením světově uznávaného pedagoga Joe Alegada proběhl na Janáčkově akademii múzických umění s cílem seznámit studenty s touto základní taneční technikou a umožnit jim pracovat pod vedením špičkového zahraničního pedagoga. V průběhu semináře si studenti osvojovali práci s těžištěm, prostorem, práci s gestem, koordinaci, práci s dechem, zlepšovali si rytmické cítění, rozšiřovali pohybový slovník. Také se učili pracovat se zahraničním pedagogem a měli možnost čerpat zkušenosti jak pedagogické, tak interpretační. Práce s Joe Alegadem byla pro posluchače nesmírně inspirující a hlavně motivující k další práci a zvyšování osobní výkonnosti.

Název projektu	<u>Biomechanická cvičení Vsevoloda Mejercholda v podání Alexeje Levinského a tzv. nekaždodenní cvičení prvního ročníku činoherního herectví</u>
Řešitel	<u>doc. Mgr. Aleš Bergman, Ph.D.</u> - akad. pracovník

Tisková zpráva:

Alexej Levinský, moskevský režisér a herec, je jedním ze dvou současných největších světových odborníků na problematiku tzv.biomechanických cvičení Vsevoloda Emiljeviče Mejercholda. S brněnskou JAMU spolupracoval už v polovině devadesátých let 20.st., kdy na pozvání prof.Petera Scherhaufera přijel a představil základní biomechanická cvičení. Kurzů se tehdy zúčastnil i Mgr.Aleš Bergman, Ph.D., který pak tato cvičení zařadil do výuky prvního ročníku studentů činoherního herectví svého ateliéru. Ten nyní dohodl další pracovní dílnu Alexeje Levinského, v níž by už nepracoval jen se začátečníky, jako při své poslední návštěvě, ale právě se studenty, kteří už byli se základy biomechanických cvičení seznámeni. Levinský tak mohl zkontrolovat správnost výuky, upřesnit ji, prohloubit a seznámit studenty a pedagoga s dosud jim neznámou pohybovou etudou. Studenti tak prošli průpravnými cvičeními s holí, stepovými kroky a jsou seznámeni s třemi biomechanickými etudami, individuální, s názvem hod kamenem, a dvěma párovými: facka a kindžál. Práce byla audiovizuálně zdokumentována. Nové poznatky budou zahrnuty do výuky hereckého pohybu prvních ročníků činoherního herectví JAMU. Teoretické poznatky do přednášek předmětu Teorie a metody herecké tvorby.

Název projektu	<u>Inovace studijních předmětů: Pohybová a taneční průprava</u>
Řešitel	<u>Mgr. Hana Halberstadt</u> - akad. pracovník

Tisková zpráva:

Studijní předmět POHYBOVÁ A TANEČNÍ PRŮPRAVA zajišťuje výuku taneční a pohybové průpravy studentů DIFA JAMU, a to zejména studentů oborů: činoherní herectví, dramatická výchova, výchovná dramatika neslyšících a také studentů ostatních oborů DIFA JAMU, pro které jsou vypisovány jako volitelné předměty. Realizací projektu se výrazně zlepšily podmínky pro moderní způsob výuky všech pohybově zaměřených předmětů na DIFA JAMU, a to zejména pro možnost používat pomůcky a přístrojové vybavení kabinetu pohybové výchovy. Pomůcky jako gymnastický koberec špičkové úrovně, moderní Orffův instrumentář, gymbally umožňují moderní výuku akrobatických prvků, rytmické taneční průpravy či vypracování držení těla a důležitou rovnováhu v těle budoucích umělců, kteří používají tělo jako herecký umělecký nástroj. Přístrojové vybavení umožňuje používat techniku nejen pro hudební doprovod při výuce, ale zajistit i zpětnou vazbu pro studenty, kteří teď mají možnost kontroly konkrétních výstupů výuky.

2009

Název projektu	<u>Divadelní groteska</u>
Řešitel	<u>MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.</u> - akad. pracovník

Tisková zpráva:

Projekt Divadelní groteska směřoval svými cíli k završení dvouleté přípravy studentů v oblasti vnitřních a vnějších hereckých metod dosažením vysoce náročného syntetického divadelního stylu – ruské psychologické grotesky. V rámci tohoto projektu byla vytvořena divadelní inscenace ve školním studiu Marta určená pro veřejnost – s možností absolventských výkonů studentů čtvrtého ročníku činoherního herectví. Audiovizuální záznamy této práce a její reflexe pedagogů školy – s možností využití v budoucím pedagogickém procesu, jsou archivovány ve Studiu Marta, posléze budou přeneseny do audiovizuálního archivu knihovny JAMU.

Název projektu	<u>Mezinárodní znakový jazyk</u>
Řešitel	<u>prof.Mgr. Zoja Mikotová</u> - akad. pracovník

Tisková zpráva:

Cílem projektu Mezinárodní znakový jazyk bylo seznámit studenty oboru Dramatická výchova Neslyšících s mezinárodním znakovým jazykem a tím tak rozšířit jejich jazykovou vybavenost a schopnost komunikace na mezinárodní úrovni. Výuka proběhla formou týdenní intenzivní dílny pod vedením holandského experta na mezinárodní znaková jazyk Gerdinanda Wagenaara, který je vyhledávaným tlumočnickem jak pro akustické jazyky, tak pro jazyky znakové. V průběhu dílny pak se studenty implementoval mezinárodní znakový jazyk do představení Tom Kiks, s kterým poté studenti vycestovali do zahraničí, aby prezentovali, co se naučili.

Název projektu	<u>Dílna Motivační trénink a scénická akrobatika</u>
Řešitel	<u>PhDr. Oxana Smilková, CSc.</u> - akad. pracovník

Tisková zpráva:

Cílem tohoto projektu bylo seznámit studenty herectví s motivačním tréninkem a scénickou akrobatikou na základě cvičení Grotovského. Tyto dvě na první pohled odlišné metody doplňují jedna druhou v procesu vytvoření scénické postavy a napomáhají vývoji herecké osobnosti. V rámci tohoto projektu pak proběhly 3 intenzivní dílny pod vedením dvou renomovaných zahraničních pedagogů: Grigorije Lifanova a Teresy Nawrot. Metody těchto pedagogů obohatily trénink studentů v atelieru a doplnily výchovu herectví mezinárodní divadelní praxí.

Název projektu	<u>Vachtangovská herecká pedagogika a počátky práce na postavě - ve cvičeních prof. Avšarova</u>
Řešitel	<u>doc. Mgr. Aleš Bergman, Ph.D.</u> - akad. pracovník

Tisková zpráva:

Cílem projektu Vachtangovská herecká pedagogika a počátky práce na postavě - ve cvičeních prof. Avšarova bylo seznámení části studentů a pedagogů naší školy s vybranými cvičeními a metodickými postupy, souvisejícími s prvními fázemi výuky práce herce na roli, jak je rozpracoval prof. Jurij Michajlovič Avšarov. Tento vynikající pedagog herectví ze Ščukina divadelního institutu v Moskvě vyšel z tradice vachtangovské pedagogiky této školy vlastních, obohatil je o hluboké studium „technik“ Michaila Čechova a vlastní herecké, režisérské a pedagogické zkušenosti. Vznikl tak originální přístup a s ním související postupy, oceňované v herecké pedagogice zejména v počátečních fázích přechodu práce studentů od dílčích hereckých cvičení k samotné práci na postavě. S částmi jeho přístupu jsme se mohli seznámit již před čtyřmi lety při jeho první pracovní dílně u nás a současná dílna je měla upřesnit a rozvinout – zejména v oblasti praktického uplatňování vnitřního, psychologického gesta v rozvíjející se scénické situaci.

Název projektu	<u>Inovace zvukové a obrazové technologie v Laboratoři práce s médii pro praktickou výuku, audiovizuální tvorbu a záznam divadelních a scénických aktivit</u>
Řešitel	<u>prof. PhDr. Josef Kovalčuk</u> - akad. pracovník

Tisková zpráva:

Cílem projektu bylo posílit technickou infrastrukturu pro praktickou výuku, pro audiovizuální a divadelní tvorbu, pro záznamy divadelních představení a scénických aktivit, které jsou užívány jako výuková pomůcka. Byly získány 2 profesionální kamerové soustavy XDCAM s kompletním příslušenstvím a jeden profesionální přenosní mixpult. Projekt přispěl ke zlepšení odborného růstu studentů, což se bude výrazně odrážet na kvalitě jejich tvorby, a v neposlední řadě přispěje k jejich lepšímu uplatnění na trhu práce. Získanými technologiemi budou studenti moci rozvíjet svůj umělecký talent, odborné, technické a technologické dovednosti, které jsou nezbytné, vedle teoretických znalostí, pro kvalitu jejich budoucí audiovizuální tvorby, v propojení s dramatickými uměními. Technologické řetězce XDCAM navazují na technologie na fakultě již dostupné. Výsledky: -Videozáznamy divadelních představení a dramatických aktivit byly využívány především jako zpětná vazba při výuce všech ateliérů Divadelní fakulty, - Záznamy činoherních představení na MF divadelních škol na festivalu SETKÁNÍ -Znělka festivalu pro TV vysílání -Dokument o festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER -Dokumentace ostatních dramatických aktivit -Audiovizuální dokumentace bakalářských a magisterských uměleckých výkonů -Audiovizuální adaptace Práce studentů byla prezentována na školních projekcích a v rámci výuky. DVD jsou k dispozici pro výuku, v knihovně a školní počítačové síti JAMU.

Název projektu	<u>Nové přístupy k divadení tvorbě v rámci oboru Divadlo a výchova</u>
Řešitel	<u>MgA. Jitka Oláh</u> - Ph.D. student prez.

Tisková zpráva:

Projekt byl zaměřen na představení nových přístupů k herecké tvorbě pro studenty Ateliéru Divadlo a výchova. Realizace projektu proběhla ve třech fázích: absolvování naplánovaných aktivit (semináře, účast na festivalech, dílnách), dále nákup odborné literatury a projekt vyústil v realizaci výuky hraní v maskách a vyprávění/storytelling. Výstupy z projektu byly zpracovány v příspěvcích na konferencích (My, ty, oni, Mezinárodní doktorský seminář) a v článcích (Loutkář, Amatérská scéna, Tvořivá dramatika). Oba přístupy byly představeny v rámci Divadelní fakulty JAMU v otevřených hodinách. Výuka vyprávění měla také další výstupy - a to v prvním semestru se jednalo o večer vyprávění v prostorách kavárny Alfa (Poštovská, Brno), a v druhém semestru v rámci spolupráce s Knihovnou Jiřího Mahena o výukové programy využívající metodu kreativního vyprávění realizované v prostorách knihovny.

Název projektu	<u>Využití volně šiřitelných programů při navrhování divadelní scény</u>
Řešitel	<u>MgA. Tomáš Gruna</u> - akad. pracovník

Tisková zpráva:

Cílem projektu bylo prokázat, že k tvorbě 3D návrhů divadelních scén, není zapotřebí pořizovat drahý komerční software, ale lze využít volně šiřitelný software. Díky finanční podpoře FRVŠ byla vytvořena databanka textur a 3D modelů, které v dalších letech umožní studentům vizualizovat divadelní scénu před její fyzickou realizací. V neposlední řadě finanční podpora umožní tuto databanku dále rozšiřovat.

Název projektu	<u>Žánry televizní epiky</u>
Řešitel	<u>MgA. Marek Hlavica, Ph.D.</u> - akad. pracovník

Tisková zpráva:

Cílem projektu Žánry televizní epiky bylo inovovat seminář "Televizní žánry" nákupem a formou multimediálních skript či v knihovně JAMU zpřístupněním kvalitní zahraniční i české odborné literatury zkoumající oblast audiovizuálních narativních žánrů. Tato literatura byla následně využívána ve výuce, při vzniku absolventských prací i při samostudiu studentů. "

Cílem projektu bylo, aby studenti během studia získali širokou znalost a rozsáhlý přehled o dějinách, vývoji, typologii a současném stavu nejen české, ale i světové televizní epické tvorby a také aby si osvojili schopnost ji kriticky a odborně reflektovat na úrovni srovnatelné s nejlepšími světovými akademickými pracovišti.

Název projektu	<u>Tvorba představení s Ioanou Popovici pro studenty ateliéru KSFT</u>
Řešitel	<u>MgA. Pierre Nadaud</u> - akad. pracovník

Tisková zpráva:

V rámci projektu Tvorba představení s Ioanou Popovici pro studenty ateliéru KSFT bylo vytvořeno autorské představení The Amnesic Days of the Polar Nights (původní název měl znít Řeč ke Godotovi) v režii rumunské choreografky Ioany Mony Popovici, které mělo premiéru dne 18.10.2009 v Divadelním studiu Marta v Brně. Toto představení se pak setkal s úspěchem i na mezinárodním festivalu FIST konaném v Bělehradu, kde získalo cenu za nejlepší inscenaci i za nejlepší mužský herecký výkon (Zdeněk Polák).

Název projektu	<u>Nekonvenční projekce-radokovské principy</u>
Řešitel	<u>prof. Ctibor Turba</u> - akad. pracovník

Tisková zpráva:

V rámci projektu Nekonvenční projekce - radokovské principy bylo na konci listopadu a začátkem prosince roku 2009 uvedeno pět unikátních interaktivních, multimedialních i hraných představení, která evokovala různé reakce svých diváků na právě viděné. Někteří na sebe nechali působit více projekce, jiní se nechali vtáhnout do hry herce. Podstatné však je, že jedno bez druhého (projekce bez herce a naopak) by v tomto projektu postrádlo smysl. Studenti si vyzkoušeli pro ně zcela novou techniku hraní, a tím si rozšířili své profesní schopnosti a obohatili tak svůj umělecký rejstřík o další rozměr. Opakování tohoto projektu se předpokládá na jaře 2010.

Název projektu	<u>Dílňa fyzického a antropologického divadla (V. Dočolomanský, C. da Costa, R. Nižník)</u>
Řešitel	<u>doc. MgA. Arnošt Goldflam</u> - akad. pracovník

Tisková zpráva:

V druhém únorovém týdnu se na Divadelní fakultě JAMU díky podpoře Fondu rozvoje vysokých škol uskutečnila Dílna fyzického a antropologického divadla, kterou vedl Viliam Dočolomanský spolu s dalšími členy souboru Farma v jeskyni. Dílny se zúčastnilo 30 studentů činoherního a muzikálového herectví, režie a dramaturgie. Posluchači tak měli příležitost konfrontovat své zkušenosti a představy s divadelním myšlením a hledáním předních současných tvůrců, kteří pracují na pomezí výzkumu herectví a antropologie.

Název projektu	<u>Inovace předmětu Drama a překlad</u>
Řešitel	<u>prof. PhDr. Antonín Přidal</u> - akad. pracovník

Tisková zpráva:

V průběhu roku 2009 se na divadelní fakultě JAMU uskutečnila dílna zaměřená na překládání odborných divadelních textů. Výuku vedl zkušený překladatel Julek Neumann, který sám překládá hry i odbornou divadelní literaturu z několika jazyků. Pod jeho vedením posluchači dramaturgie a režie přeložili část knihy věnované o nás málo známému fenoménu zejména francouzského divadla nazývanému Grand-Guignol. Překlad bude dán k dispozici studentům JAMU a uvažuje se o jeho vydání. Dále se studenti v rámci dílny podíleli i na korigování překladů příspěvků, které zazněly na mezinárodní konferenci uspořádané Divadelní fakultou JAMU Tendence v současném myšlení o divadle. Překládání odborných divadelních textů bude součástí výuky i v dalších letech.

Název projektu	<u>Inovace předmětu Audiovizuální projekt</u>
Řešitel	<u>MgA. Hana Slavíková, Ph.D.</u> - akad. pracovník

Tisková zpráva:

Projekt Inovace předmětu Audiovizuální projekt byl zcela splněn, studenti získali nenahraditelnou zkušenost s tvorbou audiovizuálních děl, jak v oblasti hrané, tak i dokumentární. Během seminářů měli příležitost analyzovat a reflektovat vlastní tvorbu. Před natáčením prošli technickou a dramaturgickou přípravou. Odkazy na jejich tvorbu jsou umístěny v interní síti Divadelní fakulty. DVD jsou k dispozici v knihovně JAMU. Filmy byly promítány v rámci výuky a prezentovány na přehlídce tvorby ateliéru Rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky. Technická výuka byla zajištěna ve spolupráci s Laboratoří práce s médií. Byla navázána spolupráce s ateliéry činoherního a muzikálového herectví, divadelního manažerství a jevištní technologie, v rámci tří workshopů během zimního semestru 2009, které doplnily pravidelnou výuku předmětu Audiovizuální projekt. Jako doplnění stávající techniky byla pořízena nová audiovizuální technika, odpovídající aktuálním požadavkům výuky a projektu.

Výuka proběhla podle inovované anotace. V ateliéru Rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky vzniklo během projektu 7 krátkých filmů. DVD audiovizuálních projektů jsou využívána především jako zpětná vazba při výuce. Filmy byly prezentovány na studijních projekcích a v rámci přehlídky tvorby ateliéru Rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky. DVD s filmy jsou uložena v knihovně JAMU a v interní síti Divadelní fakulty. Technologie byla zvolena v souladu s nároky projektu a umožnila inovace předmětu Audiovizuální projekt.

Název projektu	<u>Inovace předmětu Projekt v Bc studiu činoherní režie</u>
Řešitel	<u>prof. PhDr. Václav Cejpek</u> - akad. pracovník

Tisková zpráva:

Cílem projektu bylo prohloubit u režisérů 3. r. bakalářského studia práci s hercem – proto byli ke spolupráci přizváni profesionální herci se zkušenostmi z reálného divadelního provozu (Divadlo Husa na provázku, Hadvadlo, Polárka, Buranteatr). Byly připraveny dva projekty (Plešatá zpěvačka, Blázen a smrt) dvou studentů režie; spolupracovali dva studenti dramaturgie. Vzhledem k časovým souvislostem a struktuře akademického roku byly inscenace dokončeny v zimním semestru 2008/2009, tedy v prosinci 2009. Smysl projektu byl naplněn jednak v procesu zkoušení, kde se studenti režie museli vyrovnat se způsobem práce zkušených herců. Znamenalo to pro ně obohacení a možnost vyzkoušet si komunikaci při zkouškách s někým jiným než s kolegy-studenty herectví. Všichni čtyři zúčastnění studenti napsali také analytickou zprávu pro seminář ateliéru. Zkušenost ukázala, že v organizační rovině je třeba podobnou budoucí eventuální spolupráci lépe připravit (výběr herců, časy zkoušení, pravidelnost práce) a lépe informovat hostující herce o povaze, smyslu a podmínkách jejich spolupráce.