

DIVADELNÍ DRAMATURGIE

Nejpozději dva týdny před konáním přijímacích zkoušek (o termínu konání budete obeznámeni pozvánkou zaslanou prostřednictvím informačního systému na email; termín by měl být v rozmezí dat 25. 1. – 12. 2. 2016) zašlete na studijní oddělení DIFA JAMU, Mozartova 1, 662 15 Brno tyto **strojem či počítačem napsané práce**:

2. **dramaturgický rozbor a inscenační koncepci** jedné z následujících povinně volitelných her:

I. skupina: William Shakespeare: KRÁL LEAR

A. P. Čechov: VIŠŇOVÝ SAD

II. skupina: Václav Havel: ODCHÁZENÍ

David Giesemann: HOLUBI

(Svět a divadlo, č. 5, 2009, s.125-16)

Povinně si přečtete všechny texty (každý z nich se může stát předmětem rozboru při ústní zkoušce).

Pro písemný rozbor si vyberte ten text, který vás nejvíce zaujme. Při vypracování dramaturgického rozboru se snažte především vyjádřit, proč jste si text vybrali, jaké téma vás v něm zajímá, čím je pro vás aktuální; všimněte si vztahů postav a situací, které vyjadřují téma hry. Zároveň zachyťte svou dramaturgicko-režijní představu o koncepci (významových akcentech, formě, stylu) případné inscenace této hry. - (**maximální rozsah 150 řádků**).

2. **Dramaturgický rozbor a inscenační koncepci další z povinně volitelných her** uvedených v bodě 1 - v případě, že si pro hlavní rozbor vyberete hru z 1. skupiny, musí být pro druhý rozbor vybrána hra z 2. skupiny a naopak: v případě, že si pro hlavní rozbor vyberete hru z 2. skupiny, musí být pro druhý rozbor vybrána hra z 1. skupiny. - (**maximální rozsah 90 řádků**).

3. **Esej na téma: Co je posláním a smyslem divadelní dramaturgie a proč ji chci studovat** - (**maximální rozsah 60 řádků**).

4. **Kritický rozbor divadelní inscenace** (nebo televizního přepisu divadelní inscenace), kterou jste v poslední době viděl/a/ - (**maximální rozsah 60 řádků**).

5. **Esej - charakteristiku tématu (nebo témat),** které vás zajímá, je vám blízké a mělo by se stát jednou z linií vašeho dramaturgického plánu - (**maximální rozsah 30 řádků**).

6. **Pokus o návrh dramaturgického plánu** - obsahujícího hry, které vyjadřují výše charakterizované téma (nebo témata) - na jednu sezónu pro "**Divadlo Vašeho srdce**", tj. divadlo, jaké byste chtěl/a/ dělat, nebo v jakém byste chtěl/a/ působit (může to být divadlo existující) - (**maximální rozsah 60 řádků**).

7. **Seznam dramaturgických a teoretických divadelních literatury**, kterou jste prostudoval/a/ a soupis odborných divadelních (či kulturních) časopisů, které čtete.

8. **Přiložte nejzajímavější** (nejde o počet, ale o kvalitu) **ukázky vlastní práce literární** (povídky, básně), **dramatické** (hry, scénáře, dialogy) či **odborné** z oblasti divadla, literatury (např. eseje, teoretické, historické či kritické studie a články atp.), případně **tvorby v dalších uměleckých oborech** Pokud máte za sebou aktivní spolupráci s některým amatérským či profesionálním divadlem, uveďte přehled těchto aktivit se stručnou charakteristikou.

V 1. kole přijímacích zkoušek bude formou **písemných testů** prověřován všeobecný kulturní rozhled, znalosti významných děl a osobností z oblasti divadla, literatury, filmu, výtvarného umění, hudby a historie kultury. Součástí bude také test orientovaný na tvůrčí schopnosti uchazeče (představitivost, fantazie, cit pro jazykové a vizuální vyjádření atp.) a **rozhovor s přijímací komisí** o předložených materiálech, o motivaci ke studiu dramaturgie atp..

DŮLEŽITÉ UPOZORNĚNÍ: Dodržujte (s deseti procentní tolerancí) **rozsah – počet řádků předepsaný u povinných písemných materiálů v bodech 1 – 6. Nejde o kvantitu, ale o kvalitu!**

Vzhledem k náročnosti přijímacího řízení počítejte s tím, že přijímací zkouška potrvá celý den.

POZOR: PŘIJÍMACÍ ŘÍZENÍ JE DVOUKOLOVÉ!