

**Podmínky pro 1. kolo talentové zkoušky pro akademický rok 2016/2017**

**ČINOHERNÍ REŽIE**

**Nejpozději dva týdny před konáním přijímacích zkoušek** (o termínu konání budete obeznámeni pozvánkou zaslou prostřednictvím informačního systému na email; termín by měl být v rozmezí dat 25. 1. – 12. 2. 2016) zašlete na studijní oddělení DIFA JAMU, Mozartova 1, 662 15 Brno tyto **strojem či počítačem napsané práce**:

**I. Rozbor a režijní koncepci** jedné z následujících povinně volitelných her:

**I. skupina: William Shakespeare: KRÁL LEAR**

**A. P. Čechov: VIŠŇOVÝ SAD**

**II. skupina: Václav Havel: ODCHÁZENÍ**

**David Gieselmann: HOLUBI**

(Svět a divadlo, č. 5, 2009, s.125-16)

Povinně si přečtete všechny texty (každý z nich se může stát předmětem rozboru při ústní zkoušce).

Pro písemný rozbor si vyberte ten text, který vás nejvíce zaujme. Při vypracování rozboru se snažte především vyjádřit, proč jste si text vybrali, jaké téma vás v něm zajímá, čím je pro vás aktuální; všimněte si vztahů postav a situací, které vyjadřují téma hry. Zároveň zachyťte svou režijní představu o celkové koncepci případné inscenace této hry, formě, hereckém stylu, scénografii - **(maximální rozsah 120 řádků)**.

Zvolte si dvě situace vybrané hry, na nichž můžete tuto koncepci demonstrovat a ty zpracujte podrobně (popis herecké akce v prostoru, scénografické a hudební či zvukové řešení).

**2. Rozbor další z povinně volitelných her** uvedených v bodě 1 - v případě, že si pro hlavní rozbor vyberete hru z 1. skupiny **musí být pro druhý rozbor vybrána hra z 2. skupiny a naopak**: v případě, že si pro hlavní rozbor vyberete hru z 2. skupiny **musí být pro druhý rozbor vybrána hra z 1. skupiny** - **(maximální rozsah 90 řádků)**.

**3. Esej na téma: Co je posláním a smyslem činoherní režie, proč ji chci studovat jaká je moje představa a tomto studiu.. (Maximální rozsah 60 řádků)**.

**4. Rozbor divadelní inscenace** (nebo televizního přepisu divadelní inscenace), kterou jste v poslední době viděl/a/ - **(maximální rozsah 60 řádků)**.

**5. Esej - charakteristiku tématu (nebo témat)**, které vás zajímá, je vám blízké a mělo by se stát jednou z linií vašeho dramaturgického plánu - **(maximální rozsah 30 řádků)**.

**6. Pokus o návrh dramaturgického plánu** - obsahujícího hry, které vyjadřují výše charakterizované téma (nebo témata) - **na jednu sezónu pro "Divadlo Vašeho srdce", tj. divadlo, jaké byste chtěl/a/ dělat, nebo v jakém byste chtěl/a/ působit (může to být divadlo existující) - (maximální rozsah 60 řádků)**.

**7. Seznam dramaturgických a teoretických divadelních literatury**, kterou jste prostudoval/a/ a soupis odborných divadelních (či kulturních) časopisů, které čtete.

**8. Přiložte nejzajímavější** (nejde o počet, ale o kvalitu) **ukázky vlastní práce literární** (povídky, básně), **dramatické** (hry, scénáře, dialogy) či **odborné** z oblasti divadla, literatury (např. eseje, teoretické, historické či kritické studie a články atp.), případně **tvorby v dalších uměleckých oborech** Pokud máte za sebou aktivní spolupráci s některým amatérským či profesionálním divadlem, uveďte přehled těchto aktivit se stručnou charakteristikou.

**V 1. kole** přijímacích zkoušek bude formou **písemných testů** prověřován všeobecný kulturní rozhled, znalosti významných děl a osobností z oblasti divadla, literatury, filmu, výtvarného umění, hudby a historie kultury. Součástí bude také test orientovaný na tvůrčí schopnosti uchazeče (představitivost, fantazie, cit pro jazykové a vizuální vyjádření atp.) a **rozhovor s přijímací komisí** o předložených materiálech, o motivaci ke studiu činoherní režie atp.).

**DŮLEŽITÉ UPOZORNĚNÍ: Dodržujte (s desetiprocentní tolerancí) rozsah – počet řádků předepsaný u povinných písemných materiálů v bodech 1 – 6. Nejde o kvantitu, ale o kvalitu!**

Vzhledem k náročnosti přijímacího řízení počítejte s tím, že přijímací zkouška potrvá celý den.

**POZOR: PŘIJÍMACÍ ŘÍZENÍ JE DVOUKOLOVÉ!**