



TEXTY  
z Mezinárodního  
semináře  
doktorských studií  
divadelních škol

PAPERS  
for The International  
Seminar  
of Doctoral Studies  
of Theatre Schools

JANÁČKOVA AKADEMIE MŮZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ



## OBSAH / CONTENTS

Editorial • 8

TEXTY (a abstrakt) z Mezinárodního semináře doktorských studií divadelních škol (5.–6. prosince 2003, Brno)

PAPERS (and abstract) for The International Seminar of Doctoral Studies of Theatre Schools (5th – 6th December 2003, Brno)

David Drozd    České pokusy o coolness a coolness v Čechách • 11  
Czech Attempts on Coolness and Coolness in Czechia • 16

Peter Pavlac    Paměť textu • 21  
Memory of the Text • 30

Andrea de Chatel    Teoretické pozadí postmodernismu a jeho spojitost  
se současným divadlem • 40  
The theoretical Background of Postmodernism and the  
Connection of its Concepts to Present-day Theatre • 51

Erik Rynell    Epistemologické aspekty herectví • 63  
Epistemological Aspects of Acting • 69

Lukáš Rieger    Duchovní cvičení Ignáce z Loyoly a herectví • 75  
The Spiritual Exercises and the Acting • 83

Jekaterina Kamotskaia    Proces vnitřního života v herectví  
na divadle a ve filmu • 90  
The Process of Inner Life  
in Acting for Stage and Film • 101

Kent Sjöström    Jednání a úkol: Studie procesu ztělesnění • 112  
Action and Objective: A Study of the Process  
of Physicalization within the Actor • 117

- Maaria Rantanen Pracovní stres a vyčerpání v herecké profesi (abstrakt) • 123  
Work Stress and Exhaustion in the Actor's Profession  
(abstract) • 124
- Gary Gilchrist Nezávislostí k závislosti • 125  
At Arms Length or in an Arms Lock • 139
- Markéta Jůzová Interkulturní komunikace v divadle • 153  
Intercultural Communication in Theatre • 163
- Zdenka Pašuthová Divadlo ako manifest národnej identity • 173  
Theatre as a Manifest of National Identity • 185
- Hana Slavíková Šach mat – Televizní kreativita podle Radoka • 197  
Checkmate (Šach Mat) – A Television Invention According to  
Radok • 202
- Seppo Kumpulainen Mění se tradice z pohledu praktických teorií učitelů  
pohybové výchovy na Finské divadelní škole, později Finské  
divadelní akademii • 207  
Changing Tradition Seen Through the Practical Theories  
of Movement Teachers at the Finnish Theatre School,  
Later the Theatre Academy of Finland • 212
- Viliam Dočolomanský Duende ako objektivny fenomén • 218  
Duende as an objective phenomenon • 226
- TEXTY z Mezinárodního semináře doktorských studií  
divadelních škol (8.–10. prosince 2005, Brno)  
PAPERS (and abstract) for The International Seminar of  
Doctoral Studies of Theatre Schools (8th – 10th December  
2005, Brno)
- Barbora Vrbová Edvard Munch a Henrik Ibsen: Vzájemné setkání • 236  
Edvard Munch and Henrik Ibsen: The Encounter • 248
- Vendula Borůvková Strach jako motiv, hrůza jako kontext: Několik glos  
k současné izraelské dramatice • 259  
Fear as a Ground, Dread as a Context: Some Comments on  
Contemporary Drama and Theatre in Israel • 265



- Veronika Bubnášová Sebeprojekce do literárního díla v dramatech a beletrii  
Antona Pavloviče Čechova • 271  
Self-projection onto Literary Works in Chekhov's Plays and  
Fiction • 282
- Adéla Kratochvílová Žonglérské projekty: Vliv žonglování na rozvoj osobnosti;  
žonglování jako performační umění • 293  
Juggling Projects: The Influence of Juggling upon the  
Development of Personality and Juggling as a Performing  
Art • 299
- Kent Sjöström Vše je v budoucnosti! • 306  
It's all in the Future! • 314
- Alexander Komlosi Profesor Ivan Vyskočil a Declan Donnellan – dialog • 323  
Professor Ivan Vyskočil and Declan Donnellan –  
A Dialogue • 345
- Helka-Maria Kinnunen Úloha prožitých a vyprávěných příběhů v uměleckém  
procesu – Narativní přístup k představení „Koti/Domov“ • 368  
How Lived and Told Stories Act in an Artistic Process –  
Narrative Approaches to the Case “Koti/Home” • 377
- Jana Bejvlová Divadelní výkon: Měření výkonnosti neziskového  
repertoárového divadla • 386  
Performing Theatre: Performance Measurement for Non-  
profit Repertory Theatre • 397
- Ewa Gawłowska Postup pro získání doktorského titulu v oboru divadelních  
umění na Státní vysoké divadelní škole L. Solskiego  
v Krakově • 408  
Procedures for Obtaining a PhD Degree in the Field  
of Theatre Arts Carried out at the Ludwik Solski State  
Academy of Theatre in Krakow • 414
- Erik Peťovský Skutečný život a divadelní situace: Role – příběh] • 421  
Real Life and Theatrical Situation: The Part – Story • 425