



TEXTY
z Mezinárodního
semináře
doktorských studií
divadelních škol

PAPERS
for The International
Seminar
of Doctoral Studies
of Theatre Schools

JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ



OBSAH/CONTENTS

Editorial • 8

TEXTY z Mezinárodního semináře doktorských studií
divadelních škol
(8.–10. prosince 2007, Brno)

PAPERS for the International Seminar of Doctoral
Studies of Theatre Schools
(8th – 10th December 2007, Brno)

- Jiří Adámek Herec spoutaný hudbou • 11
The actor bound by music • 16
- Hana Krejčí Základní typy právních forem profesionálních divadel
v České republice a jejich vliv na proces řízení • 21
The Impact of Contemporary Legal Forms on
Management of Professional Theatres
in the Czech Republic • 25
- Štěpán Pácl Dynamika scénického řešení a dynamika 29
diváckého zážitku •
The dynamics of scenic solution and dynamics
of audience's experience • 45
- Pauliina Hulkko Přístup k rituálnímu jevišti • 62
Approaching Ritualistic Stage • 67
- Michal Zetel Mizanscéna jako svébytný a nezastupitelný výrazový
prostředek při tvorbě inscenace • 73
Mise-en-scène as an irreplaceable means of expression
in creating a performance • 82
- Martin Timko Americká dramaturgie Pavola Haspra • 91
American Dramaturgy of Pavol Haspra • 102

- Martin Vasquez Principy improvizačního divadla • 114
Principles of improvisation theatre • 121
- Marika Antonova Rytmus a neslyšící • 128
The Deaf and the Rhythm or alternative ways, how to
perceive, teach and create rhythm • 136
- Tanja Miletic Orucevic Fenomén těla v současné divadelní tvorbě • 144
Body as Phenomenon in Contemporary
Drama and Theatre • 148
- Marek Hlavica Performanční studia — budoucnost
divadelního školství? • 153
Performace Studies — The Future
of Theatre Education? • 160
- Ewa Gawłowska Zkoušky pro získání doktorského titulu v oboru
performančních umění na Státní vysoké divadelní škole
L. Solskiego v Krakově • 167
Examinations for the award of the doctoral degree in
performing arts conducted by the Ludwik Solski State
Drama School in Krakow • 172
- TEXTY z Mezinárodního semináře doktorských studií
divadelních škol
(4.–5. prosince 2009, Brno)
- PAPERS for the International Seminar of Doctoral
Studies of Theatre Schools
(4th–4th December 2009, Brno)
- Marika Antonova Rytmus aneb uspořádaná svoboda: poznatky z práce
s rytmem u neslyšících herců • 179
The Rhythm — Organized Freedom: Outcomes of Work
with Rhythm with the Deaf • 187
- Jana Cindlerová České divadlo a drama, kánon českého dramatu • 196
Theatre and Drama in the Period of First Republic
Canon of Czech Drama • 200
- Andrey Smolko Metoda aktivní analýzy jako nástroj
moderního divadla • 204
The Active Analysis Method as an instrument of modern
theatre • 218

- Jitka Oláh Jak se stát vypravěčem • 240
How to become a storyteller • 246
- Kateřina Fojtíková Čas a objekt na scéně v genealogii *Opusu 7* Laboratoře
Dmitrije Krymova • 253
Time and Performing Object in *Opus 7* by Laboratory of
Dmitry Krymov • 258
- Bruno Schiappa Divadelnost: struktura protínající sféru Moci • 264
Theatricality: a transversal structure to the domains of
power • 279
- Tamar Tsagareli Od rituální teorie po teoretizující rituály • 295
From Ritual Theory to Theorizing Rituals • 307
- Juraj Hubinák Raná tvorba Mauricea Maeterlincka • 320
Early Works of Maurice Maeterlinck • 337
- Rosa Figueiredo „Intenzivní jazyk změny“ hudba, tanec a masky
v Soyinkových hrách • 351
‘The intensive language of transition’: music, dance and
masquerade in Soyinka’s plays • 360
- Monika Jakowczuk Postava *Młody* ve hře *Kletba* Stanisława
Wyspiańskiego — tragický rozměr postavy čelící
nevyhnutelnosti svého osudu • 369
Młoda in Stanisław Wyspiański’s *Klątwa* — the tragic
dimension of the character facing the inevitability
of her fate • 372
- Karina Janik Popis techniky jako metodologický problém • 376
Description of the technique as a methodological
problem Training at Rena Mirecka’s • 382
- Tanja Miletic Oručević Tělo a performativita v Divadle Krystiana Lupy • 388
Body and Performative in Theatre of Krystian Lupa • 402
- Richard Cuming Oklamání věznice • 413
Fooling the Prison • 418
- Tereza Semotamová Německá rozhlasová hra padesátých let • 424
German Radio Play of the 1950s • 430
- Linda Kapustová-Helbichová Vplyv komunitárneho podujatia Európske hlavné mesto
kultúry v paradigme vzťahov občana a kultúry • 436
Impact of Community Action European Capital of
Culture in the paradigm of the Individual and Culture
relations • 443