

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem ČR.
Inovace studijních programů Dramatická a Hudební umění JAMU v oblasti uměleckých výstupů
č. CZ.1.07/2.2.00/28.0159

Workshop světelného designu na téma „Světelný design pro klasické divadlo kukátkového typu“:

úhel světla / akce na jevišti

Jan Beneš (Institut světelného designu a Městská divadla pražská)

26. 5. - 30. 5. 2014 Divadlo na Orlí

Světelně designerská dílna pro studenty a mladé profesionály pracující v oborech jevištní technologie, scénografie a autorská tvorba v prostoru kukátkového jeviště se zaměřením na proces vzniku divadelního představení.



Dílna, ve které se budeme snažit ukázat akci na jevišti nasvícenou ze "správného" úhlu.

Jak ovlivňuje úhel ze kterého je akce na jevišti nasvícená to, jak je vnímaná z pohledu diváka?

Pokusme se najít správný úhel světla pro různé situace a vymyslet správné situace pro různé úhly násvitu.

Světlo jako scénický prvek, určující prostor a atmosféru dění na jevišti.

Celý workshop bude tvořen převážně z praktických cvičení, které uvedou účastníky do kreativního procesu spolupráce performerů a světelného designera při tvorbě divadelního představení.



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem ČR.
Inovace studijních programů Dramatická a Hudební umění JAMU v oblasti uměleckých výstupů
č. CZ.1.07/2.2.00/28.0159

Jan Beneš

Narozen 1974 v Karlíně, bytem ve Skále v Čelákovících. Absolvoval Konzervatoř Duncan centre v Praze (1997) a roční stáž na Laban Centre v Londýně (1998). Několik let byl tanečníkem a technikem mezinárodní taneční skupiny DEJA DONNÉ, se kterou uvedl čtyři premiéry. Věnuje se vlastní choreografické tvorbě: „K bydlení nevhodné“ (1999-2003, 2009), „Krvavý kabinet Dr. Schrecka“ (2005), „Polaris“ (2006) „Naostro“ (2007) a „Domácí úkoly z pilnosti“ - hitparáda pohybového divadla, jejíž program určují svým hlasováním diváci.

Jako světelný designer spolupracoval s mnoha tuzemskými i zahraničními skupinami a tvůrci (Sumako Koseki, Beatrice Massin, Dominique Bovin, Ioana Mona Popoviči, Nigel Charnock, Bara Latalova, Pierre Nadaud, skupiny Deja Donne, Nanohach, F. A. B. – The Detonators, Wariot Ideal a další). Je jedním ze zakládajících členů Institutu světelného designu, v současné době je zaměstnan jako osvětlovač/operator (Městská divadla pražská) a věnuje se technické produkci několika českých nezávislých divadelních souborů.

Harmonogram workshopu:

- 26.5. 10.00- 13.00 příprava světla v prostoru 14.00-18.00 úhel světla a prázdný prostor
- 27.5. 10.00- 13.00 úhel světla a prostor kukátka 14.00-18.00 úhel světla, materiál a barva
- 28.5. 10.00- 13.00 úhel světla, tělo 14.00-18.00 úhel světla, pohyb
- 29.5. 10.00- 13.00 příprava světla a prostoru 14.00-18.00 práce na projektu
- 30.5. 10.00- 13.00 práce na projektu 15.00 Závěrečná prezentace