

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

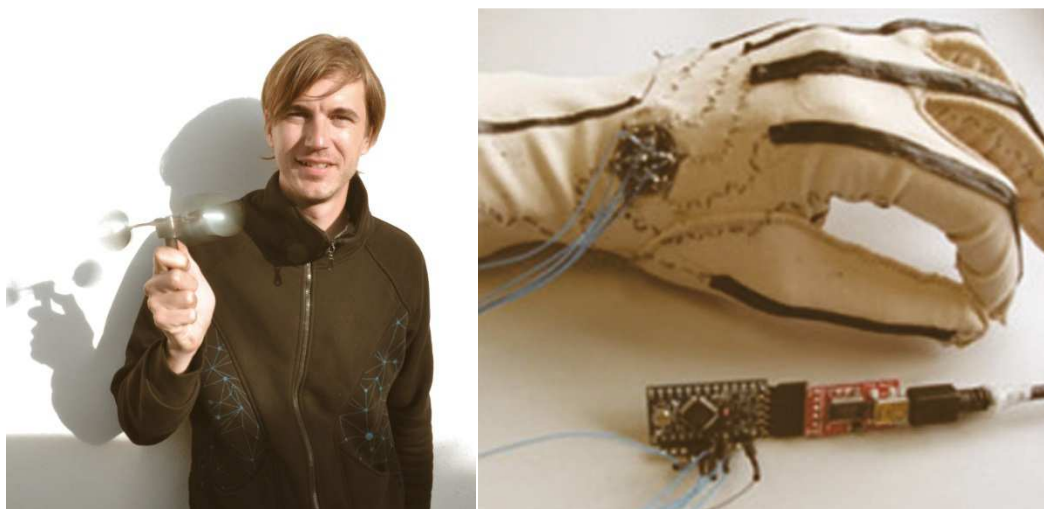
Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem ČR.
Inovace studijních programů Dramatická a Hudební umění JAMU v oblasti uměleckých výstupů
č. CZ.1.07/2.2.00/28.0159

Workshop v rámci předmětu „Kostým ve výtvarném umění“ pro studenty Ateliéru scénografie DIFA JAMU

Jiří Suchánek: „Senzorická laboratoř“

Atelier scénografie, Bayerova 5, Brno

9. 6. - 12. 6. 2014



CV/Bio: www.jiri-suchanek.net

Jiří Suchánek (1979) - audiovizuální umělec, hudebník, multimediální experimentátor a vývojář. Vystudoval ateliér video na Favu (Keiko Sei, prof. Peter Ronai), kde se během studií zabýval vztahem obrazu a zvuku. V současnosti se věnuje tvorbě trvalých audiovizuálních instalací, které často umísťuje do netradičních přírodních prostor a zkoumá tak mimo jiné trvanlivost elektronických médií v těžších klimatických podmínkách.

Hledá způsoby synchronizace zvuku a světla, které se stává jeho signifikantním vizuálním prvkem. Pro své instalace komponuje hudbu a vyvíjí vlastní software. Zabývá se také tvorbou netradičních dotykových i bezdotykových hudebních nástrojů a experimentováním se senzory a programováním v hudební tvorbě. Byl na stážích v mezinárodních centrech STEIM, TIMET či vystupoval v rámci Club Trans Mediale (Berlin).

Jeho projekt „Zvuková jeskyně“ se stal trvalou součástí prohlídek jeskyně Výpustek v Moravském krasu. Je asistentem kabinetu audio-video na brněnské Favu.

Jeho snem je na horách vytvořit elektronickou instalaci, která bude samostatně fungovat alespoň 500let a celá zaroste mechem a lišejníkem.



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem ČR.
Inovace studijních programů Dramatická a Hudební umění JAMU v oblasti uměleckých výstupů
č. CZ.1.07/2.2.00/28.0159

Program:

Seznámení se se základy interaktivních DIY technologií využitelných ve scénografii.

Zapojení senzorů snímajících pohyb / zvuk / světlo. Pochopení jejich elementárních principů, vlastností, souvislostí ale i omezení.

Nároky na uchazeče: ideálně vlastní laptop, ochota překonat prvotní technické obtíže, trpělivost, touha experimentovat!

Harmonogram:

9.6. 10.00 -16.00

Diskuze a z ní vzešlá volba senzoru a konceptu řešení, nákup součástek, **základy**

pájení : zapojení a oživení jednoduchých audio obvodů (piezo snímač + jack),

experimentování se zvuky předmětů zesílených piezo snímačem.

10.6. 10.00 – 16.00

Senzory: zapojení senzorů pohybu a světla. Test funkčnosti, nalezení limitů použitelnosti.

Seznámení se s Arduinem.

11.6. 10.00 -16.00

Arduino : základy programování, zprovoznění senzorů, první řádky vlastního kódu!

Komunikace mezi arduinem a PC.

12.6. 10.00 – 16.00

Pure data. Zpracování příchozích dat ze senzorů. Ovládání zvuku / světla pomocí senzorů. Experimentování se systémem. Nalezení řešení v rámci scény/ kostýmu, objektu... Finalizace