



## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem ČR.  
Inovace studijních programů Dramatická a Hudební umění JAMU v oblasti uměleckých výstupů  
č. CZ.1.07/2.2.00/28.0159

### **Workshop v rámci předmětu „Kostým ve výtvarném umění“ pro studenty Ateliéru scénografie DIFA JAMU**

**4. 9. - 5. 9. 2014**

#### **Kamila Polívková: „PROCES / Méně JE více – II. část“**

Workshop s názvem "PROCES / Méně JE více" proběhne v několika fázích. Studenti se seznámí s příběhem výtvarnice a režisérky Kamily Polívkové, která jim prezentuje svoji tvorbu se zaměřením na její působení v Divadle Komedie v letech 2004-2012, spolupráci s režisérem Dušanem D. Pařízkem v německy mluvících zemích (Německo, Rakousko a Švýcarsko) a vlastní inscenace, které jako kmenová režisérka realizuje ve Studiu Hrdinů v Praze. Během praktické části workshopu budou účastníci samostatně pracovat na základě zadání, které rozvíjí jejich schopnost koncepčního myšlení a stírá hranice mezi různými obory, které fenomén "DIVADLO" vytváří. Projekt bude poté prezentován od samotného vzniku - tedy myšlenky - po realizaci a s tím související propagací daného díla. Cílem je přiblížit studentům podoby procesu tvorby za různých podmínek, tedy jednak v prostředí významných evropských profesionálních scén a jednak v nezávislém prostoru Studia Hrdinů, které vzniklo jako jedna z alternativ k oficiálním, tzv. kamenným scénám v České republice.

Kamila Polívková, kostýmní výtvarnice, scénografka, režisérka, vytvořila kostýmní výpravy a scénografie k desítkám českých i zahraničních inscenací, z nichž mnohé získaly řadu ocenění a hrály se na významných festivalech (Mezinárodní festival Divadlo Plzeň, Dream Factory Ostrava, Divadelní Flóra Olomouc, Festival divadla evropských regionů Hradec Králové, Mezinárodní festival Divadelná Nitra, REDfest Brno, Kontakt Toruň, Stage Festival Helsinkí, Velvet rEvolution 1989-2009 Londýn, Salzburger Festspiele, Projection Europa Hamburg a další). V letech 2004-2012 působila v Pražském komorním divadle v Praze pod vedením Dušana D. Pařízka jako kostýmní výtvarnice a scénografka, od roku 2007 pro tento soubor vytvářela také grafický design a fotografie. S režisérem Dušanem D. Pařízkem pravidelně spolupracuje v německy mluvících zemích (Salzburger Festspiele, Deutsches Theater Berlin, Staatsschauspiel Dresden, Deutsches Schauspielhaus in Hamburg, Schauspielhaus Zürich, Düsseldorfer Schauspielhaus). Po prvním inscenačním projektu Květy skořicovníku (podle textů čínské básnířky Li Čching-čao uvedeno v Divadle v 7 a půl Brno) následoval na počátku divadelní sezóny 2009/2010 její režijní debut v Pražském komorním divadle, vlastní dramaturgie románu Thomase Brussiga Hrdinové jako my a dále inscenace hry Ödöna von Horvátha Víra, láska, naděje a SAM mladé autorky Kathariny Schmitt. V současnosti působí jako kmenová režisérka Studia Hrdinů v Praze (Den Opričníka, Mileniny recepty), které získalo nominaci na Cenu Alfréda Radoka v kategorii Divadlo roku 2013. Kamila Polívková byla nominovaná na Cenu Alfréda Radoka v kategorii Talent roku 2010, v kategorii Scénografie roku 2009 a na cenu Český lev 2012 za nejlepší výtvarné řešení filmu Odpad, město, smrt.