



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem ČR.
Inovace studijních programů Dramatická a Hudební umění JAMU v oblasti uměleckých výstupů
č. CZ.1.07/2.2.00/28.0159

KA1 - Inovace oboru Jevištní technologie v oblasti "Lighting Design"

Srdečně Vás zveme na workshop s

Danielem Tesařem

Workshop proběhne ve dnech **27. až 29. května 2013**
vždy od 10:00 do 17:00 v sále Divadla na Orli

27. 5.: světelný design v dějinách, divadle a praxi, fenomén zdání a skutečnosti, antropologické vnímání světla, typy užití světelného designu

28. 5.: světelný design v praxi – osvětlovací zkouška, fokusace, programování a jeho typy, druhy, možnosti, plotting, smlouvy, licence a honoráře, zájezdy a projekty

29. 5.: Rozbor představení, technické předpoklady projektu, převedení představení na jiné jeviště, ideové východisko pro přípravu, studie plotu

Nízkého vzdělání, původním povoláním dělník ČKD Tatra. Tvaruje a barví světelné kužely od roku 1998. V současnosti světelný designér, tour manager, spolumajitel obchodní společnosti. V první dekádě 21. století spolupracoval s choreografem Janem Kodetem na designu k choreografiím. Od roku 2004 se podílí na vizuální stránce operních inscenací režiséra Jiřího Heřmana. S baletem ND spolupracoval na technické produkci představení *Šípková Růženka* a *Amerikana III*. Vytvořil světelný design pro představení *Hidden Landscape* a *100 wounded tears*. Mimo uvedeného spolupracuje jako technický produkční s festivaly 4 dny v pohybu, Tanec Praha, Divadlená Nitra a na workshopech Institutu světelného designu ISD. Pokud by se dalo soudit jaká role je mu vlastní při všech typech práce, pak se nejedná o koncového hráče, ale spíše o kooperativní typ na způsob tvořivého záložníka.

Účast je povinná pro studenty jevištní technologie!

Pedagogové a studenti ostatních ateliérů a zaměstnanci DnO a Studia Marta jsou vítáni.

S sebou poznámkový blok, notebook dle vlastních možností a tvořivou mysl !