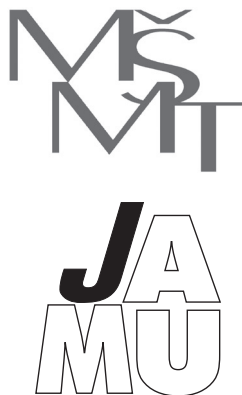




INOVACE UMĚLECKY ZAMĚŘENÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ V OBLASTI MULTIMEDIÁLNÍ TVORBY

Akademický rok 2007/2008

Nabídka studijních předmětů



Projekt č. CZ.04.1.03/3.2.15.3/0428 je spolufinancován
Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky
v rámci Operačního programu Rozvoj lidských zdrojů, Opatření 3.2.

OBSAH

Úvodní slovo 4

Přehled nabízených předmětů 5

Hudební fakulta JAMU v Brně



Základy teorie kompozice I. 6
Základy teorie kompozice II. 10
Základy hudební kompozice I. 14
Základy hudební kompozice II. 17



Divadelní fakulta JAMU v Brně

Principy režie a dramaturgie 20
Jazyk audiovizuálního díla 23
Základy scénického pohybu 26
Strukturovaný multimediální dokument 28



Fakulta výtvarných umění VUT v Brně

Dějiny multimediálního umění v kontextu vizuální kultury
(Dějiny multimedií z pohledu výtvarného umění) 33
Základy vizuální kompozice v čase 38
Základy multimediálních technologií 41
Správa datových struktur, digitalizace, mediální archivy 44



Filozofická fakulta MU v Brně

Hudba a zvuk v kontextu multimedií I., II. 46
Úvod do estetiky a obecné teorie umění (podzimní semestr) ... 50
Proměny souborného uměleckého díla (jarní semestr) 52
Umění nových médií: mezi uměním a technikou I. a II. 54

Rozvrh hodin 58

Mapa 59

Kontakty 60

Vážení studenti HF JAMU, DIFA JAMU, FAVU VUT a FF MU,

dostává se vám do rukou nabídka šestnácti zcela nových předmětů pro akademický rok 2007/2008 vytvořených v rámci projektu č. CZ.04.1.03/3.2.15.3/0428 „Inovace umělecky zaměřených studijních programů v oblasti multimediální tvorby“, financovaného z Evropského sociálního fondu a státního rozpočtu České republiky v rámci Operačního programu Rozvoj lidských zdrojů, Opatření 3.2.

Není třeba zdůrazňovat, že celý svět se především v důsledku stálé inovace technologií soustavně „multimedializuje“. Oblast umění není výjimkou. Vedle z historie známých oborů spojujících více uměleckých druhů (opera, balet, činohra) se ve 2. pol. 20. století objevily obory nové – intermedia, multimedia, performance atd. Pro studenty těchto oborů, studovaných ať již z praktického či z teoretického pohledu na výše uvedených fakultách, by měl být základní vhled do všech uměleckých druhů, s nimiž se v rámci svého působení setkávají a budou setkávat, komplexní a vyvážený.

Cílem tohoto projektu je proto vytvořit a vyučovat na každé ze zúčastněných fakult čtyři nové předměty tak, aby celý výsledný šestnácti předmětový konvolut sloužil jako vhled do multimediální problematiky „per partes“, kdy každá fakulta nabízí takové předměty, které jsou svojí podstatou blízké jejímu studijnímu programu.

Projekt tak nabízí možnost základního seznámení se s oblastmi multimediálního uměleckého světa, které byly doposud studentům zmíněných fakult nedostupné, protože každá tematika je postavena v souladu s koncepcí oborů jednotlivých fakult, jejichž studium má vždy své předpoklady a návaznosti, a proto základní průřezový pohled zájemcům „zvenčí“ oboru zpravidla nemůže poskytnout.

Předměty tohoto projektu jsou proto koncipovány tak, aby byly přístupné studentům „napříč“ fakultami, přináší tedy bazální vstup do problematiky bez nutnosti předchozího studia přednášené látky. Jsou vytvořeny s cílem poskytnout informace aplikovatelné v rámci daného oboru, ale i informace přenositelné mezi obory.

Z povahy projektu vyplývá, že předměty jsou samozřejmě volitelné, dostupné všem studentům výše uvedených fakult a zahrnuté do jejich studijních programů – s příslušným kreditovým ohodnocením. Budou vyučovány na fakultách tak, jak jsou nabízeny.

Jelikož domluva rozvrhu výuky těchto mezifakultně připravovaných předmětů „ad hoc“ roku by byla při zahájení akademického asi neřešitelným problémem, rozhodly se managementy všech fakult vytvořit pro tyto předměty pevný rámec, kdy doba a místo výuky je uvedeno u popisu každého z nich v této brožuře. Ta je koncipována tak, že sdružuje vždy všechny předměty zaštiťované jednou fakultou, včetně jejich anotací, sylabů, vyučujících a již zmíněného začlenění do rozvrhu. Součástí nabídky jsou i stručné biografie pedagogů.

HF JAMU nabízí předměty:

- Základy hudební kompozice I.
- Základy hudební kompozice II.
- Základy teorie kompozice I.
- Základy teorie kompozice II.

DIFA JAMU nabízí předměty:

- Principy režie a dramaturgie
- Jazyk audiovizuálního díla
- Základy scénického pohybu
- Strukturovaný multimediální dokument

FAVU VUT nabízí předměty:

- Dějiny multimediálního umění v kontextu vizuální kultury
- Základy vizuální kompozice v čase
- Základy multimediálních technologií
- Správa datových struktur, digitalizace, mediální archívy

FF MU nabízí předměty:

- Umění nových médií: mezi uměním a technikou
- Proměny souborného uměleckého díla
- Úvod do estetiky a obecné teorie umění
- Hudba a zvuk v kontextu multimédií

Garanti projektu na jednotlivých fakultách:

HF JAMU:

prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D.
koordinátor celého projektu
hudební skladatel
děkan HF JAMU

DIFA JAMU

prof. PhDr. Josef Kovalčuk
dramaturg
děkan DIFA JAMU

FAVU VUT

Mgr. Richard Fajnor
multimediální umělec
vedoucí ateliéru Multimedia
proděkan FaVU VUT

FF MU

PhDr. Petr Macek, Ph.D.
muzikolog
vedoucí Ústavu hudební vědy
FF MU

**Hudební fakulta Janáčkovy akademie
múzických umění v Brně
Komenského nám. 6, 662 15 Brno**

nabízí předměty:

- Základy hudební kompozice I.
- Základy hudební kompozice II.
- Základy teorie kompozice I.
- Základy teorie kompozice II.



ZÁKLADY TEORIE KOMPOZICE I.

Anotace

Cílem předmětu je poskytnout studentům, kteří neprošli hudebním vzděláním, základní informace o vývoji hudební kompozice od konce 19. století do současnosti. V rámci dvou semestrů se setkají s hlavními směry, které utvářely tento vývoj i s jejich významnými představiteli – Ives, Varèse, Webern, Stravinskij, druhá avantgarda – Boulez, Stockhausen, Nono, Berio, Kagel aj., tembrální hudba – Penderecki, Ligeti, americká minimal music – Reich, La Monte Young, Riley, Glass atd., outsideři hudby 2. pol. 20. století, darmstadtští škola, redukcionistické tendence aj.

V závislosti na stupni hudební vzdělanosti budou paralelně vyučovány i základy hudební nauky – teorie forem, harmonie a instrumentace včetně notace a záznamu díla. Pro účast v předmětu se nepředpokládají žádné specifické znalosti. Doporučuje se kombinovat s předmětem Základy teorie kompozice II.

Sylabus

Typ předmětu: přednáška 2 hod.

Úroveň předmětu: otevřeno pro bakalářský a magisterský studijní program HF a DIFA JAMU, FaVU VUT, FF MU

Rok studia: není omezeno

Semestr: zimní, letní

Počet přidělených kreditů: 2 + 2

Jméno vyučujícího: MgA. Jaroslav Štátný, Ph.D.

Cíle

Základní orientace v hudbě 20. století z pohledu hudební kompozice.

Základy teorie kompozice I.

Termín výuky

Čtvrtek: 8.30 – 10.00 hod., HF JAMU, místnost č. 205

Začátek výuky: ZS – 8. 10. 2007; LS – 18. 2. 2008



Předpoklady

Zájem o vhléd do oblastí uvedených v obsahovém zaměření. Doporučuje se kombinovat s předměty praktického komponování v oblasti akustické nebo elektronické a počítačové hudby (Základy hudební kompozice I. a II.) a předmětem (Základy teorie kompozice II.).

Obsah předmětu

Uvést do studia teorie kompozice a do historických předpokladů a kontextu současné hudby. Seznámit s problematikou notace, jejími základními typy a principy (symbolická, názorná, akční). V historickém přehledu seznámit se základními kompozičními přístupy a proměnami hudebního myšlení, které přineslo 20. století.

Osnova přednášek

Zimní semestr (ZS)

1. – 3. Myšlenkové klima počátku 20. století – Doznívání romantismu (Richard Strauss, Gustav Mahler), Potřeba estetické změny (Ferruccio Busoni a jeho „Návrh nové hudební estetiky“), Evropa se otevírá novým vlivům – francouzský impresionismus (Claude Debussy, Maurice Ravel), německý a ruský expresionismus (Schoenberg, Skrjabin a raná tvorba Igora Stravinského), Okrajové otcové 20. století (Erik Satie a Charles Ives).
4. Začít od nuly: futurismus, dada, konstruktivismus – hledání nového zvuku (první pokusy s elektrickými nástroji).
5. Druhá vídeňská škola a myšlenka pokroku v hudbě: Arnold Schoenberg, Alban Berg, Anton Webern.
6. Nové hudební vize: George Antheil, Edgard Varèse.
7. Postaru, ale nově: Igor Stravinskij, Béla Bartók, Sergej Prokofjev, Dmitrij Šostakovič, Paul Hindemith, Leoš Janáček.
8. Most mezi dvěma epochami: Olivier Messiaen.
9. Nová hudba z Nového světa: Henry Cowell, Carlos

MgA. Jaroslav Štátný, Ph.D.

Na brněnské konzervatoři vystudoval hru na varhany u Josefa Pukla a kompozici u Bohuslava Řehoře. Ve studiu pokračoval na Janáčkově akademii múzických umění ve třídě Aloise Piňose, absolvoval roku 1980 Trojkonzertem pro lesní roh, housle, klavír a orchestr (oceněno ve skladatelské soutěži Ministerstva kultury ČSR a na soutěži JAMU v témže roce). Po dokončení vysoké školy prošel řadou zaměstnání – byl korepitorom tanečního oddělení brněnské konzervatoře, rozhlasovým hudebním režisérem, pracovníkem Českého hudebního fondu i České televize a učitelem na hudební škole. V současnosti je pedagogem a vědeckým pracovníkem hudební fakulty JAMU v Brně. Každoročně dramaturgicky připravuje mezinárodní festival soudobé hudby v Brně (Expozice nové hudby). Hlavní Štátného doménou je hudební tvorba (zpravidla pod pseudonymem Peter Graham), jež má široký stylový i žánrový záběr, i když převažují intimně laděná komorní díla s výrazným hledáčským impulsem. Jeho skladby se pravidelně objevují na koncertech soudobé hudby v Praze, Brně, Ostravě a dalších městech a setkávají se s velkým ohlasem i v zahraničí (Velká Británie, Německo, Polsko, Rakousko, Itálie, Rumunsko, Nizozemí, Švédsko, Francie, USA a další země). Významná je i Štátného teoretická a publikační činnost. Pravidelně přispívá do odborných časopisů a je autorem několika monografií.



Chávez, Julián Carrillo, Amadeo Roldán, Harry Partch, Conlon Nancarrow, Ruth Crawford-Seeger (+ Stefan Wolpe).

10. – 11. John Cage a New York School (Morton Feldman, Earle Brown, Christian Wolff).

12. Evropská avantgarda: GRM a „konkrétní hudba“, Messiaenova třída hudební analýzy (Karel Goeyvaerts, Jean Barraque, Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Iannis Xenakis), Darmstadt – Mekka Nové hudby

13. Zápočet.

Letní semestr (LS)

1. Utopie vzdálené budoucnosti: Luigi Nono.

2. Architektura zvukových mas: Iannis Xenakis.

3. Netradiční tradice: György Ligeti.

4. Hudba jako pastorační akt: Dieter Schnebel.

5. Od instrumentálního divadla k apokryfním kompozicím: Mauricio Kagel.

6. Na Východě svítá – „Polská škola“ (Lutoslawski, Penderecki, Górecki, Sikorski, Szalonek atd.); Edison Denisov, Valentin Silvestrov.

7. Kolik tónů je potřeba? (Minimalistické východisko): La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Phill Glass, James Tenney, Alvin Lucier, Louis Andriessen, Simeon ten Holt.

8. Nově znamená složitěji – New Complexity: Brian Ferneyhough, James Dillon, Helmut Lachenmann.

9. Nově znamená jednodušeji – New Simplicity and beyond: Cornelius Cardew, Howard Skempton, Laurence Crane, Patrick Morris, Chris Newman, Boudewijn Buckinx.

10. Al gran sole – italské speciality: Bruno Maderna, Luciano Berio, Sylvano Bussotti, Giacinto Scelsi, Salvatore Sciarrino.

11. Budoucnost je v minulosti? Východní perspektiva: Arvo Pärt, Galina Ustvolskaya, Sofia Gubajdulina, Giya Kančeli, Bronius Kutavičius, Rytis Mažulis.

12. Nová teritoria – soudobá hudba Afriky, Asie a Jižní Ameriky.

13. Zkouška.

Doporučená literatura

ANTHEIL, G.: Bad Boy of Music, Rotbuch, Hamburg 2000

The Undercurrents, edited by Young R., Continuum, London, New York 2005

FLAMMER, E.-H.: Schriften zur Musik, Heilbronn 1999

FERNEYHOUGH, B.: Collected Writings, Harwood, Amsterdam 1998

KLÜPPELHOLZ, W.: Über Mauricio Kagel, PFAU, Saarbrücken 2003

KOFRŮŇ, P. – SMOLKA, M.: Grafické partitury a koncepty, Votobia 1996

LAMBERT, P.: The Music of Charles Ives, Yale Univ. Press, New Haven 1997

de LEUW, T.: Die Sprache der Musik im 20. Jahrhundert

Základy teorie kompozice I.

Termín výuky

Čtvrtek: 8.30 – 10.00 hod., HF JAMU, místnost č. 205

Začátek výuky: ZS – 8. 10. 2007; LS – 18. 2. 2008



LUCIER, A.: Reflexions/Reflexionen, MusikTexte, Köln 1995

MAHNKOPF, C.-S.: Kritik der neuen Musik, Bärenreiter, Kassel 1998

MAHNKOPF, C.-S. (Hrsg.): Mythos Cage. Wolke, Hofheim 1999

MERTENS, W.: American Minimal Music. Kahn and Averill, London 1993

Musik-Konzepte Sonderband: Musik der anderen Tradition. Mikroton. Tonwelten

PERLOFF, M. – JUNKERMAN, CH.: John Cage. Composed in America

RAUSCH, U.: Grenzgänge

REINLE, J.P.: Your Own Voice. Ein Kaleidoskop von improvisierten Musik

ROGGENKAMP, P.: Schriftbild und Interpretation in neuer Klaviermusik

RÜDIGER, W.: Der Musikalische Atem

SCHALLER, E.: Klang und Zahl

SCHMIDT, CH.: Komposition und Spiel. Zu Iannis Xenakis

SPREE, H.: Fragmente-Stille. An Diotima

SWAFFORD, J.: Charles Ives. A Life with Music

VOGT, H.: Neue Musik seit 1945, Reclam, Stuttgart 1972

WAGNER, A. (Hrsg.): Luigi Nono. Dokumente. Materialien

WILSON, P.-N.: Hear and Now. Gedanken zur improvisierten Musik

WILSON, P. Niklas: Reduktion

WOLFF, CH.: Cues

Vyučovací metody

Přednáška je hromadná.

Metody hodnocení

V zimním semestru zápočet, v letním semestru zkouška.

Termín výuky

Čtvrtek: 8.30 – 10.00 hod., HF JAMU, místnost č. 205

Začátek výuky: ZS – 8. 10. 2007;

LS – 18. 2. 2008

Kapacita

48 studentů



ZÁKLADY TEORIE KOMPOZICE II.

Anotace

V tomto předmětu je pozornost upřena především na samotné umělecké dílo (s akcentací díla hudebního), proces jeho vzniku od primárního nápadu přes jeho rozpracování, (vč. alternativy týmových projektů), strukturu, řád díla a obecné principy jeho výstavby (selektce, restrikce a hierarchizace výstavbových prvků díla, principy vztahu, koexistence, oscilace, multivariace, latence atd.), procesy – jejich stavbu, typologii a dramaturgii v soudobém díle. Jedná se o atributy, které jsou v mnohém společné pro všechna umělecká díla jdoucí v čase. To vše je doplněno vzhledem do specifických oblastí hudební kompozice (hlavní a vedlejší hudební parametry, kompoziční proces, transference a transcendence a další přístupy při tvorbě díla, některé současné kompoziční metody a přístupy) i možnostmi aplikace kompozičních postupů při tvorbě multimediálního díla. Pro účast v předmětu se nepředpokládají žádné specifické znalosti. Doporučuje se kombinovat s předmětem Základy teorie kompozice I.

Syllabus

Typ předmětu: přednáška 2 hod.

Úroveň předmětu: otevřeno pro bakalářský i magisterský studijní program HF a DIFA JAMU, FaVU VUT, FF MU

Rok studia: není omezeno

Semestr: zimní, letní

Počet přidělených kreditů: 2 + 2

Jméno vyučujícího: prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D., MgA. Markéta Dvořáková, Ph.D.

Cíle

Cílem tohoto předmětu je seznámit posluchače se základními aspekty teorie hudební kompozice. Nepředpokládá se žádná dosavadní znalost v oboru hudební skladby. Předmět je zaměřen na hudební dílo a jeho výstavbu, ale studenti získají poznatky o obecných postupech aplikovatelných i při tvorbě děl odvíjejících se v čase v jiných uměleckých druzích (multimédia, divadlo, film, balet atd.).

Předpoklady

Zájem o vzhled do oblasti výstavby uměleckého díla odvíjejícího se v čase. Doporučuje se kombinovat s předměty praktického komponování v oblasti akustické nebo elektronické a počítačové hudby (Základy hudební kompozice I. a II.) a předmětem (Základy teorie kompozice I.).

Obsah předmětu

Tvorba díla, některé současné kompoziční metody a přístupy s možnostmi aplikace kompozičních postupů při tvorbě multimediálního díla.

Osnova přednášek

Zimní semestr (ZS)

1. Umělecké dílo, jeho struktura, proces a prvky jeho výstavby. Možnosti parametrizace v různých uměleckých druzích. Formotvorné možnosti parametrů.
2. Řád, princip, forma, prvek. Specifika strukturace hudebního díla. Hierarchie prvků a její pohyblivost. Faktor kvantity a kvality prvků.
3. Obecné výstavbové principy díla a jejich hierarchie: Vymezení terénu a rolí, posloupností a klíčů. Obecné výstavbové principy: Principy selektce a restrikce prvků.
4. Obecné výstavbové principy: Principy hierarchizace a vyvažování a princip vztahu.
5. Obecné výstavbové principy: Princip koexistence a návaznosti a podoby jeho aplikace.
6. Obecné výstavbové principy: Multivariační a zcelovací principy.
7. – 8. Organizace a náhodnost. Obecné výstavbové principy: Principy náhodnosti, neurčitosti a alternativnosti.
9. Obecné výstavbové principy: Principy neurčitosti, oscilace, kontrapozice a latence.
10. Minimalizace a maximalizace. Aplikace obecných principů v praxi.
11. Principy týmové kooperace. Kompozice multimediálních děl.
12. Kompozice a improvizace.
13. Zápočet.

Letní semestr (LS)

1. Uspořádání hudby v čase. Uspořádání zvukových barev (hierarchie, vyváženost, formotvornost, průběh hustot atd.) a prostoru.

prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D.

Absolvoval magisterské a poté i doktorské studium skladby na Janáčkově akademii múzických umění v Brně u prof. Aloise Piňose a na téže škole pedagogicky působí od roku 1990. V současnosti vyučuje kompozici a teorii kompozice, od roku 2002 je děkanem Hudební fakulty.

Ivo Medek je autorem více než padesáti orchestrálních, komorních a elektroakustických skladeb včetně komorních oper a celovečerních multimediálních projektů. Řada jeho děl byla provedena na významných pódii v Evropě, Americe i Asii (Darmstadtské kurzy, World New Music Days Hong Kong, Zagreb, Moscow Autumn, Pražské jaro, Drážďanské centrum nové hudby, Wiener Festwoche, Köln, Münster, Melos Etos, VN:M Graz, Kraakgiujden Amsterdam, OCNM, Mannheim, Mittersil, Los Angeles, Denton, Tokio, Weimar aj.) a nahrána na CD i pro média u nás a v zahraničí.

Rozsáhlá je Medkova přednášková činnost, ať již na mezinárodních konferencích nebo prezentace tvorby a výuka na zahraničních univerzitách (Mannheim, Darmstadtské kurzy, Haag, Rotterdam, Enschede, Gesellschaft für Neue Musik Köln, Wien, Graz, Salzburg, Lisabon, California Institut of the Arts, CSU, University of Southern California, North Texas University, Chapman University aj.) i publikační (desítky textů v odborném i denním tisku, monografie z oblasti teorie kompozice).

2. Tektonika. Výběr a dramaturgie vrstev a ploch, stanovení proporcí, vztahů a hierarchií. Mikro versus makrosvět díla.
3. Statičnost, evolučnost, konstantnost a variabilita prvků a celků.
4. Elementární svébytný proces, struktura, vlastnosti, třídění.
5. Procesy v jednotlivých parametrech díla a procesy ovlivňující jeho formu.
6. Obecná typologie procesů a jejich dramaturgie.
7. Aplikace procesuality v současných kompozičních směrech.
8. Transference a transcendence.
9. – 11. K některým současným přístupům ke kompozici
12. Závěrečné shrnutí.
13. Zkouška.

Doporučená literatura

MEDEK, I., PIŇOS, A.: Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby, JAMU, Brno 2004
 MEDEK, I.: Úvod do procesuality jako komplexní kompoziční metody, JAMU, Brno 1996
 IŠTVAN, M.: Jednohlas v soudobé hudbě, JAMU, Brno 1989
 VOGT, H.: Neue Musik seit 1945, Philipp Reclam jun., Stuttgart 1982
 PARSCHE, A., PIŇOS, A., ŠTASTNÝ, J.: Transference hudebních elementů v kompozicích současných skladatelů, JAMU, Brno 2004
 SUTHERLAND, R.: New Perspectives in Music, sun tavern fields, London 1994
 The Undercurrents, edited by Young R., Continuum, London, New York 2005
 RUZICKA, P.: Erfundene und Gefundene Musik
 VIOLA, B.: Reasons for Knocking at an Empty House, in: Writings 1973–1984

Je spoluzakladatelem Art Inkognita – jednoho z prvních českých souborů pro soudobou hudbu (1984) a souboru Ensemble Marijan (1999) specializujícího se na improvizovanou hudbu a multi-mediální realizace. Dále je spoluzakladatelem a organizátorem pravidelné mezinárodní konference Musica Nova i Mezinárodních kompozičních a perkusionistických kurzů Percussion Workshop Trstěnice.

MgA. Markéta Dvořáková, Ph.D.

V roce 2003 absolvovala kompozici na HF JAMU v Brně, kde následně pokračovala v doktorském studijním programu v oboru Kompozice a teorie kompozice se zaměřením na multi-mediální tvorbu. Během posledního desetiletí získala několikrát významná ocenění v celostátní soutěži Generace. V roce 2002 byla nominována na Cenu Alfréda Radoka v kategorii Talent roku za Žirafí operu a o rok později obdržela Cenu Nadace Leoše Janáčka a Cenu ministryně školství. Absolvovala řadu mezinárodních kurzů pod vedením renomovaných lektorů (V. Globokar, O. Balakauskas, Ch. Wolf, A. Lucier, Y. Bosseur a další). Její skladby zazněly na festivalech u nás i v zahraničí, např. na Forfestu v Kroměříži, Janáčkově máji v Ostravě, Expozici nové hudby v Brně, VN:M festivalu v Grazu, na festivalu soudobé české hudby v Los Angeles, mezinárodním festivalu Gegenwelten v Heidelbergu

Základy teorie kompozice II.

Termín výuky

Pátek: 8.30 – 10.00 hod., HF JAMU, místnost č. 205
 Začátek výuky: ZS – 8. 10. 2007; LS – 18. 2. 2008

New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2nd edition, London 2001

Vyučovací metody

Přednáška je hromadná.

Metody hodnocení

V zimním semestru zápočet, v letním semestru zkouška.

Termín výuky

Pátek: 8.30 – 10.00 hod., HF JAMU, místnost č. 205
 Začátek výuky: ZS – 8. 10. 2007; LS – 18. 2. 2008

Kapacita

48 studentů

nebo v rámci série Kraakgeluiden v Amsterdamu, či na Wienerfestwochen nebo Audio-Artu ve Varšavě. Interpretace jejích děl se ujaly přední soubory a sólisté (SF Brno, JFO, flétnistka Carine Lévine, dirigent Zolt Nagy a další). Jako „composer in residency“ působila ve Werkstatt Graz. Markéta Dvořáková je členkou souboru Ensemble Marijan, který se specializuje na improvizovanou hudbu a multi-mediální projekty, a spoluzakladatelkou skladatelských sdružení HUDBABY a Multi-Art. V současné době pedagogicky působí na HF JAMU v Brně a na Janáčkově konzervatoři v Ostravě.



ZÁKLADY HUDEBNÍ KOMPOZICE I.**Anotace**

Cílem předmětu je vstup do hudební kompozice. Předmět má dvě roviny – teoretickou a praktickou, která je dominantní a bude zahrnovat tvorbu autonomních sólových a jednoduchých komorních skladeb pro akustické nástroje. Základy praktické kompozice pro akustické nástroje.

V teoretické části budou poskytnuty nezbytné znalosti pro vlastní kompozici a představeny možné přístupy k soudobé kompozici. Doporučuje se kombinovat tento předmět s předměty Základy teorie kompozice I. a II., které studentovi poskytnou teoretické zázemí a rozhled.

Syllabus

Typ předmětu: přednáška 1 hod. + cvičení 1 hod.

Úroveň předmětu: otevřeno pro bakalářský i magisterský studijní program HF a DIFA JAMU, Fa VU VUT, FF MU

Rok studia: není omezeno

Semestr: zimní, letní

Počet přidělených kreditů: 2 + 2

Jméno vyučujícího: prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D., MgA. Jaroslav Štastný, Ph.D., MgA. Markéta Dvořáková, Ph.D. (biografie vyučujících – viz předchozí předměty)

Osnova přednášek**Zimní semestr (ZS)**

1. – 3. Hudební nápad a jeho podoba – motiv, téma, struktura. Notový záznam. Tóny a vztahy mezi nimi.
4. – 6. Práce s hudebním nápadem – variační principy, tvarování, formování, rozšiřování, krácení. Intervalů a souzvuky. Vstup do instrumentace.
7. – 9. Forma a její výstavba ve vývoji hudby I. Tónové terény. Vybrané dechové nástroje – základní poznatky.
10. – 12. Forma a její výstavba ve vývoji hudby II. Vybrané smyčcové nástroje – základní poznatky.
13. Zápočet.

Letní semestr (LS)

1. – 3. Tektonika díla. Vstup do harmonie I. Vybrané bicí nástroje I. – základní poznatky.
4. – 7. Vstup do kontrapunktu. Kontrapunktické formy. Vstup do harmonie II. Vybrané bicí nástroje II.
8. – 10. Současný pohled na formu. Nástroje klávesové.
11. – 12. Aplikace některých kompozičních metod 2. pol. 20. stol.
13. Zápočet.

Vzhledem k individuální výuce ve cvičení, jejíž povaha je ryze tvůrčí a časově nedefinovatelná, osnova cvičení se neuvádí.

Cíle

Předmět je rozdělen do dvou částí – část přednášková je určena těm, kteří neovládají základy hudební nauky. Cílem v zimním semestru je dosáhnout znalosti základní nauky, harmonie a hudebních forem, a to jak teoreticky, tak i prakticky (sluchová analýza) včetně základů instrumentace pro sólové nástroje. Přednášky nejsou povinné pro studenty, kteří již tyto znalosti mají a úspěšně vypracují vstupní test. Cvičení je povinné pro všechny studenty. Zde je v individuálních hodinách kladen důraz na vlastní komponování. Předpokládá se vytvoření 2 kompozic pro sólový hlas (melodické nástroje, bicí, klavír, zpěv).

Cílem přednáškové části v letním semestru jsou základy instrumentace pro komorní obsazení a pokračování ve výuce hudební teorie z předchozího semestru. Cvičení je povinné pro všechny studenty. Zde je kladen důraz na vlastní komponování. Předpokládá se vytvoření 2 – 3 jednoduchých komorních kompozic.

Předpoklady

Zájem o vhléd do oblasti akustické komponované hudby a její tvorby. Doporučuje se kombinovat s předměty Základy teorie kompozice I. a II.

Obsah předmětu

Vhléd do specifických oblastí hudební kompozice s možnostmi aplikace nabytých poznatků z jednotlivých disciplín (základní nauka, harmonie, kontrapunkt, formy, instrumentace) do kompozičních postupů při tvorbě díla. Pro účast v předmětu se nepředpokládají žádné specifické znalosti, vítaná je hudebnost a zájem o hudbu.

Doporučená literatura

- PÍCHA, F.: Všeobecná hudební nauka. SHV, Praha 1964
 ZENKL, L.: ABC hudebních forem. Supraphon, Praha 1984
 POŠ, V.: Nauka o hudebních formách. Státní hudební vydavatelství, Praha 1961
 JANEČEK, K.: Základy moderní harmonie, NČAV, Praha 1965
 MODR, A.: Hudební nástroje, EDITIO SUPRAPHON, Praha 1982
 VAČKÁŘ, V.: Instrumentace, SNKLHU, Praha 1954
 RYCHLÍK, J. a kol.: Moderní instrumentace, PANTON, 1968
 EMMERT, F.: Poznámky k instrumentaci I a II, JAMU, Brno 2001
 NAVRÁTIL, M.: Nástin vývoje evropské hudby 20. století, Montanex, Ostrava 1993
 KOHOUTEK, C.: Novodobé skladebné směry v hudbě, SHV, Praha 1965
 KOFROŇ, J.: Učebnice intonace a rytmu, EDITIO SUPRAPHON, Praha 1967
 KOFROŇ, J.: Učebnice harmonie, EDITIO SUPRAPHON, Praha 1978
 KOUBA, J.: ABC hudebních slohů, EDITIO SUPRAPHON, Praha 1988

IŠTVAN, M.: Metoda montáže a koláže izolovaných prvků v hudbě, PANTON, Praha 1973

IŠTVAN, M.: Jednohlas v soudobé hudbě. JAMU, Brno 1989

KAPR, J: Konstancy. Nástin metody osobního výběru zvláštních znaků skladby. Panton, Praha 1967

Vyučovací metody

Přednáška je hromadná, cvičení formou individuální výuky.

Metody hodnocení

V zimním semestru zápočet, v letním semestru klasifikovaný zápočet.

Termín výuky

Úterý: 12.00 – 13.30 hod., HF JAMU, místnost č. 3
Začátek výuky: ZS – 8. 10. 2007; LS – 18. 2. 2008

Kapacita

12 studentů



Základy hudební kompozice II.

Termín výuky

Středa: 17.15 – 18.45 hod., HF JAMU, místnost č. 113

Začátek výuky: ZS – 8. 10. 2007; LS – 18. 2. 2008

ZÁKLADY HUDEBNÍ KOMPOZICE II.

Anotace

Tento předmět je zaměřen na elektroakustickou část soudobé hudební kompozice. Akcentovány jsou dvě roviny – teoretická a praktická. V teoretické rovině jsou probírány různé metody kompozice elektroakustické hudby za použití technologií od počátku 20. století po dnešek. Probírané metody jsou přímo konfrontovány s kompozicemi světově uznávaných skladatelů, které využívají principy probírané látky.

Praktická část je pak zaměřena na seznámení studentů s vlastní tvorbou elektroakustické hudby. Zde budou dosažené vědomosti prakticky procvičovány tím, že budou studenti tvořit vlastní elektroakustické skladby. Pro účast v předmětu jsou podmínkou základní uživatelské znalosti práce s počítačem. Doporučuje se kombinovat s předměty Základy teorie kompozice I. a II.

Syllabus

Typ předmětu: přednáška 1 hod. + cvičení 1 hod.

Úroveň předmětu: otevřeno pro bakalářský i magisterský studijní program HF a DIFA JAMU, FaVU VUT, FF MU

Rok studia: není omezeno

Semestr: zimní, letní

Počet přidělených kreditů: 2 + 2

Jméno vyučujícího: MgA. Jan Kavan

Cíle

Cílem je v zimním semestru v teoretické části předmětu seznámit posluchače se základními proudy elektronické hudby od počátku století až do současnosti. Metodika výuky předpokládá seznámení s teorií probíraného období a poté s praktickými ukázkami vzniklých děl, či demonstrací zvukových kvalit tohoto období.

V letním semestru je cílem v teoretické části předmětu seznámit posluchače s moderním trendem počítačové tvorby elektroakustické hudby a prakticky demonstrovat tvorbu elektroakustických hudebních děl. Během druhého kurzu je posluchač povinen vytvořit vlastní dílo, které je podmínkou k udělení zkoušky. V praktické části budou posluchači vytvářet vlastní individuálně jednoduché elektronické studie.

Předpoklady

Zájem o vhléd do oblasti elektronické a počítačové hudby a její tvorby. Doporučuje se kombinovat s předměty Základy teorie kompozice I. a II.

**Osnova přednášek****Zimní semestr (ZS)**

1. – 3. Základní proudy elektronické hudby počátkem 20. století – Theremin (Těrmén Vox), Thaddeus Cahill (Teleharmonium), Ondes Martenot (Martenotovy vlny).

4. – 6. 40. a 50. léta – vynález magnetofonového pásu, konkrétní hudba, Max Matthews a jeho Music 1, RCA Mark II Sound Synthesiser. Aplikace v dílech Pierra Schaffera, Pierra Henryho, Carlheinz Stockhausena, Pierra Bouleze, Edgara Varese a Iannis Xenakis.

7. – 10. 60. a 70. léta – Analogová syntéza, frekvenční modulace, syntezátor Buchla v díle Mortona Subbotnicka, Robert Moog a jeho syntezátory, přesahy do jiných žánrů.

11. – 12. 70. a 80. léta – Úsvit digitálních syntezátorů. Přesun role syntezátorů na pole komerční hudby. Aditivní a granulární syntéza ve vážné hudbě.

13. Zápočet.

Letní semestr (LS)

1. – 3. Praktické objasnění pojmů sekvencer, syntezátor, sampler a jejich následné využití.

4. – 5. Objasnění VST modelu.

6. – 7. Estetika elektroakustického díla.

8. – 9. Stříhání zvuku, tvorba sampleů a smyček v programech Sound Forge, Wave Lab a Gold Wave.

10. – 11. Kombinace sampleů a syntezátorů v programu Cubase SX.

12. Produkce elektroakustické skladby.

13. Zápočet.

Vzhledem k individuální výuce ve cvičení, jehož povaha je ryze tvůrčí a časově nedefinovatelná, se osnova cvičení neuvádí.

MgA. Jan Kavan

Vystudoval violoncello na konzervatoři v Teplicích v Čechách, magisterské studium kompozice u prof. Arnošta Parsche a v současném roce ukončuje doktorské studium u prof. Ing. MgA. Ivo Medka, Ph.D. Jako violoncellista působí v různých uskupeních, které se pohybují v rozmezí od interpretace soudobé hudby až po hudbu improvizovanou.

Jeho skladatelská tvorba tvoří široké spektrum od skladeb komorních, či sólových po multimediální představení zahrnující pohyb, audiovizuální složky, interaktivní elektroniku apod. V roce 2006 získal zvláštní cenu MŠMT ČR.

Jan Kavan se specializuje na interaktivní systémy v rozsahu od interaktivních hudebních instalací až po design a tvorbu počítačových her. Hlavní zaměření jeho přednášek přinese praktický vhled do technologického světa multimediálních hudebních systémů.

**Doporučená literatura**

MIDDLETON, CH.: The complete guide to Digital Audio, Muska Lipman Publishing, 2003

HARRISON, CH., WOOD, P.: Art in Theory 1900–2000, Blackwell Publishing, 2002

LI, Z.-L., DREW, M. S.: Fundamentals of Multimedia, Pearson/Prentice Hall, 2004

Vyučovací metody

Přednáška je hromadná, cvičení individuální výuka.

Metody hodnocení

V zimním semestru zápočet, v letním semestru klasifikovaný zápočet.

Termín výuky

Středa: 17.15 – 18.45 hod., HF JAMU, místnost č. 113

Začátek výuky: ZS – 8. 10. 2007; LS – 18. 2. 2008

Kapacita

8 studentů

Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně Mozartova 1, 662 15 Brno

nabízí předměty:

- Principy režie a dramaturgie
- Jazyk audiovizuálního díla
- Základy scénického pohybu
- Strukturovaný multimediální dokument



PRINCIPY REŽIE A DRAMATURGIE

Anotace

Výuka předmětu se v jednotlivých přednáškách zaměří na problematiku tvorby divadelního díla, jeho strukturální zákonitosti i specifčnosti při jeho modelování. Konkrétně se potom bude zabývat základními principy dramatické a režijní tvorby, problematikou mime, dramatické struktury a kompozice. Dále se zaměří na objasnění nejdůležitějších pojmů jako dramatická a divadelní situace, jednání, postava, konflikt, režijní fabulace příběhu, mise en jeu, mise en geste, mizanscéna, kompozice prostoru, styly a žánry, princip stylizace. Součástí bude i přiblížení některých metod a postupů práce režiséra s hercem. Předmět poskytne posluchačům teoretický úvod do problematiky tvůrčí divadelní práce.

Sylabus

Typ předmětu: přednáška

Úroveň předmětu: bakalářský stupeň

Rok studia: není omezeno

Semestr: zimní (ZS), letní (LS)

Počet přidělených kreditů: 2 + 2

Jméno vyučujícího: prof. PhDr. Josef Kovalčuk, MgA. Jan Šotkovský, MgA. Michal Zetel

Cíle

- uvedení do problematiky dramatu a divadla
- seznámení se základními principy dramatické, dramaturgické a režijní tvorby
- objasnění nejdůležitějších pojmů a postupů divadelní práce
- seznámení se základní problematikou tvůrčí divadelní práce

Principy režie a dramaturgie

Termín výuky

Úterý: 10.15 – 11.45 hod., DIFA JAMU, posluchárna č. 104

Začátek výuky: ZS – 8. 10. 2007; LS – 18. 2. 2008



Předpoklady

– základní znalosti dramatických děl a současných divadelních inscenací

Obsah předmětu

- drama a divadlo jako jednání, problematika mimesis, syntetická a analytická teorie dramatického umění
- jednání a situace, situace dramatická a jevištní, divadlo jako sled situací a akcí
- příběh a děj, narativní povaha divadla, režie jako vyprávění příběhu
- otevřené a uzavřené pojetí dramatického textu, aristotelské a epické drama
- žánry dramatu a divadla
- postavení a úloha dramaturgie v divadle, lessingovské pojetí dramaturgie, dramaturgie teoretická a praktická
- úloha a postavení režiséra v systému divadla
- režie jako „překlad“ dramatického textu do podoby divadla
- divadlo interpretační, problematika analýzy a interpretace dramatického textu
- autorské pojetí divadelní tvorby, problematika autorského subjektu a princip lyrické subjektivace
- komponenty inscenační tvorby a jejich vzájemná provázanost
- kompozice dramatu, kompoziční principy a postupy
- problematika montáže, montáž horizontální a vertikální
- problematika mizanscény a vizualizace
- herní povaha divadla
- úvod do systémů a metod herecké tvorby
- styl a stylizace
- metaforický princip v divadle
- režijní kniha
- základní etapy a postupy práce na inscenaci

prof. PhDr. Josef Kovalčuk

Studoval bohemistiku (s literárněvědným zaměřením), historii a filozofii na UP v Olomouci a dramaturgii na pražské DAMU. V roce 1974 se stal spoluzakladatelem a dramaturgem HaDivadla v Prostějově (později Brno), formoval jeho profil autorského divadla i současti hnutí otevřeného divadla a alternativní kultury. Je autorem her, řady dramatisací a spoluautorem řady scénářů divadelních inscenací HaDivadla (např. Panoptikum, Hra bez pravidel, Bylo jich pět a půl, Pouť k milosrdným, Záhadné povahy atd. – většinou ve spolupráci s A. Goldflamem). Podílel se na společných projektech studiových divadel Cesty a Rozrazil. Teoreticky reflektoval práci netradičních divadel zejména ve studiích Autorské divadlo 70.let (1982), Od tématu ke scénáři (1986), Znaky autorského divadla (1990). V letech 1990–96 byl děkanem Divadelní fakulty JAMU. Výrazně se podílel na jejím obnovení a vybudování, včetně otevření řady nových oborů. V letech 1997–2002 působil jako umělecký šéf činohry Národního divadla v Praze, kde dramaturgicky spolupracoval s režiséry I. Krobotem (Romance pro křídlovku, Hamlet, Obsluhoval jsem anglického krále), J. A. Pitinským (Bloudění, Markéta Lazarová), V. Morávkem (Lucerna), A. Goldflamem (Smlouva). Jeho dramatisace Dostojevského Idioty je v současné době uváděna v Divadle Husa na provázku pod názvem Kniže Myškin je idiot.

Doporučená literatura

Aristotelés: Poetika

Brecht, Bertolt: Myšlenky, Praha 1958

Brook, Peter: Prázdný prostor, Praha 1988

Ejzenštejn, Sergej: O stavbě uměleckého díla, Praha 1963

Ejzenštejn, Sergej: Umenie mizanscény, Bratislava 1998

Grossman Jan: Analýzy, Praha 1991

Hořínek, Zdeněk: Drama, divadlo, divák, Brno 1991

Hynar, Jan: Herec v moderním divadle, Praha 1999

Kovalčuk, Josef: Znaky autorského divadla, In: Divadelní studie 1, JAMU, Brno 1991

Lukeš, Milan: Umění dramatu, Praha 1987

Srba, Bořivoj: Řečí světla, Brno 2004

Vostrý, Jaroslav: Režie je umění, Praha 2001

Zich, Otakar: Estetika dramatických umění, Praha 1986

Vyučovací metody

– přednáška

Metody hodnocení

– zkouška

Termín výuky

– úterý: 10.15 – 11.45 hod.,

DIFA JAMU, posluchárna č. 104

– začátek výuky: ZS – 8. 10. 2007; LS – 18. 2. 2008

Kapacita

80 studentů

Od roku 2002 je znovu děkanem Divadelní fakulty. Za knihu Bylo jich pět a půl získal v roce 2006 cenu Festivalu Next Wave – příští vlna.

MgA. Jan Šotkovský

Vystudoval divadelní dramaturgii na Divadelní fakultě JAMU (2000–2005), od podzimu 2005 tamtéž studuje doktorské studium téhož oboru. Od roku 2004 byl dramaturgem Divadla Tramtarie Olomouc (dramaturgie – Williams: Tramvaj do stanice Touha), od června 2005 je dramaturgem Buranteatru Brno (dramaturgie – Reza: Obraz, Šotkovský – Zetel: Lino – příběh obyčejného mafiána, Mamet: Sexuální perverze v Chicagu). Od 1. dubna 2007 je také dramaturgem Městského divadla Brno. Jako dramaturg hostoval několikrát v Moravském divadle Olomouc. Na DiFa JAMU vyučuje Úvod do teorie divadla, Úvod do interpretace dramatického textu a Dějiny světového divadla.

MgA. Michal Zetel

Vystudoval režii na Divadelní fakultě JAMU, absolvoval inscenací Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho, v současnosti je posluchačem doktorandského studia. Přípravuje disertační práci věnovanou problematice mizanscény. Je zakladatelem Divadla Tramtarie v Olomouci a brněnského Buranteatru, kde působí jako režisér, herec i producent.

JAZYK AUDIOVIZUÁLNÍHO DÍLA

Anotace

Cílem předmětu je seznámení studentů se základy filmové řeči, teorií filmového obrazu, vlivy výtvarného umění na koncepci filmového záběru, významem světla a zvukové složky, timingem vnitřní stavby uměleckého díla. Výuka se zaměří na charakteristiku výrazových prostředků strukturovaného audiovizuálního díla, filmu, televizního pořadu, klipu, a dále pak na vzájemné vlivy, vztahy a jedinečnost jednotlivých formátů a na charakteristické vývojové etapy a trendy.

Sylabus

Typ předmětu: přednášky s ukázkami a rozbory audiovizuálních děl

Semestr: zimní (ZS), letní (LS)

Počet přidělených kreditů: 2 + 2

Jméno vyučujícího: Jiří Vanýsek, Mgr. Rodrigo Morales

Cíle

– charakterizovat výrazové prostředky strukturovaného audiovizuálního díla

– popsat vzájemné vlivy, vztahy a jedinečnosti jednotlivých formátů



Jiří Vanýsek

Režisér a scénárista, studoval režii hraneho filmu na FAMU v Praze u prof. Otakara Vávry. Působí jako režisér v České televizi. Natočil dlouhou řadu televizních hraných filmů i dokumentů. Od roku 1991 vyučuje na Divadelní fakultě JAMU Základy televizní režie a dramaturgie a v poslední době také Stavbu filmového gagu. Vyučoval též na Filmové škole ve Zlíně.

Mgr. Rodrigo Morales

Filmový a televizní dokumentarista a žurnalista. Vystudoval televizní a filmovou žurnalistiku na Karlově Univerzitě a English Program na FAMU. Věnuje se především dokumentárnímu filmu.

V průběhu posledních deseti let točil zejména v zemích bývalé Jugoslávie, Bolívií, Kuvajtu, na Srí Lance a v Iráku (filmy: Bolívie, země koky; Cizinci a masky; Zviditelnění; The Activist; Quo Vadis?; Gotov Je!; Pryč s diktátorem; Mise; Runa). Podílel se také na realizaci televizních a audiovizuálních projektů. Přednášel filmovou produkci a realizaci v Bolívií a Argentině. V letech 2003–5 vedl seminář na katedře dokumentu na pražské FAMU. Kromě filmové práce působil také jako novinář v českých a zahraničních médiích.

- vysvětlit charakteristické vývojové etapy a trendy
- vysvětlit vznik filmové řeči, postupné vytváření jejích pravidel, včetně dobových změn a možnosti překračování
- vysvětlit koncepce tvorby jednotlivých záběrů
- vysvětlit pravidla stříhové skladby
- vysvětlit pravidla natáčení a užívání zvuku a hudby
- vysvětlit užívání filmové řeči v jednotlivých žánrech

Předpoklady

- základní znalosti historie filmu a zájem či zkušenosti s natáčením a analýzou filmů

Obsah předmětu

- Co je filmová řeč – její vznik a vývoj, historie, fyziologie lidského vnímání, srovnání s psaným a mluveným jazykem
- Natáčení jako „lov“ záběrů
- Koncepce záběru
- Základy kameramanské práce
- Filmová osa a hlavní směr
- Základy stříhové skladby – filmový čas a reálný čas, skladebné natáčení, záběr jako podnět ve formě otázek a odpovědí, problém návaznosti kompozice a světla, dramaturgická skladba
- Sekvence – neviditelnost stříhu, tempo
- Film jako syntetické umění (literatura, výtvarné umění, herectví, hudba)
- Tři fáze – literární scénář (syntetická) technický scénář + natáčení (analytická), dokončovací práce (syntetická)
- Základy triků
- Použití zvuku
- Použití hudby
- Filmová řeč před 2. světovou válkou (s ukázkami našich a svět. tvůrců)
- Filmová řeč neorealismu, nových vln a skupiny Dogma 95
- Filmová řeč dokumentu.
- Stříhová skladba dokumentu.
- Filmová řeč a stříhová skladba v hudebních pořadech, v TV zpravodajství, sportovních přenosech, videoklipech, v reklamě
- Technické prostředky pro snímání obrazu, zvuku
- Pohyb a obraz jako základ audiovize
- Pohyb a okamžik privilegovaného vnímání a bezděčného vnímání
- Kompozice v audiovizi
- Obraz jako uzavřený celek a obraz jako otevřený strukturovaný systém

Jazyk audiovizuálního díla

Termín výuky

Úterý: 18.00 – 19.30 hod., DIFA JAMU, posluchárna č. 104
Začátek výuky: ZS – 8. 10. 2007; LS – 18. 2. 2008

- Specifika audiovizuálního jazyka u různých médií
- Teorie jazyka audiovize a pohybu
- Druhy pohyblivého obrazu v audiovizi
- Světlo jako umělecký prvek
- Obraz a psychologie
- Obraz a akčnost

Doporučená literatura

Plažewski, Jerzy: Filmová řeč

Jiřík, Vlastimil: Kinematografický obraz I. a II.

Gauthier, Guy: Dokumentární film, jiná kinematografie

Ejzestejn, Sergej: Paměti

Chaplin, Charles: Můj životopis

Truffaut, Francois: Rozhovory s Hitchcockem

Bergman, Ingmar: Laterna magika

Wajda, Andrzej: Moje filmy

Jasný, Vojtěch: Život a film

Vávra, Otakar: Zamyšlení režiséra

Tarkovskij, Andrej: Deník 1970 – 1986



Solmi, Angelo: Federico Fellini
Buñuel, Luis: Až do posledního dechu

Vyučovací metody

- přednáška spojená s projekcí audiovizuálních děl a následnou analýzou

Metody hodnocení

- zkouška

Termín výuky

– úterý: 18.00 – 19.30 hod.,
DIFA JAMU, posluchárna č. 104
– začátek výuky: ZS – 8. 10. 2007;
LS – 18. 2. 2008

Kapacita

80 studentů

ZÁKLADY SCÉNICKÉHO POHYBU

Anotace

Předmět si klade za cíl seznámit studenty oborů, které se nějakým způsobem dotýkají dramatických umění, se základními principy pohybu – „pohybovou gramatikou“. Umožní jim rozšířit vlastní pohybovou zásobu, seznámí je s pravidly tvorby pohybu, kladení pohybových tvarů do prostoru, vlastní práci s prostorem ve vztahu k pohybu. Seznámí je s principy tvorby pohybu ve smyslu jeho počátku, centra, průběhu i výsledného tvaru, a to jak v souvislosti s tělem samotným, tak i ve vztahu těla k okolnímu prostředí, ve kterém se pohybuje, respektive ve vztahu k partnerovi. Dalším tématem by měly být zážitky rytmické a dynamické, ale i zákonitosti tvorby rytmů a práce s nimi ověřené prakticky na vlastním těle. Součástí těchto „kurzů“ bude i teoretický úvod do historie tance a seznámení se základními pojmy klasického, historického i moderního tance a také jejich praktická výuka.

Sylabus

Typ předmětu: přednáška 1 hod. + cvičení 1 hod.

Semestr: zimní (ZS), letní (LS)

Počet přidělených kreditů: 2 + 2

Jméno vyučujícího: Mgr. Hana Charvátová

Cíle

Předmět si klade za cíl seznámit studenty oborů, které se nějakým způsobem dotýkají dramatických umění, se základními principy pohybu – „pohybovou gramatikou“. Umožní jim rozšířit vlastní pohybovou zásobu, seznámí je s pravidly tvorby pohybu, kladení pohybových tvarů do prostoru, vlastní práci s prostorem ve vztahu k pohybu. Seznámí posluchače s principy tvorby pohybu ve smyslu jeho počátku, centra, průběhu i výsledného tvaru, a to jak v souvislosti s tělem samotným, tak i ve vztahu těla k okolnímu prostředí, ve kterém se pohybuje, respektive ve vztahu k partnerovi.

Mgr. Hana Charvátová

Taneční pedagožka a choreografka. Zabývá se scénickým tancem a tanečními technikami. Jako profesionální tanečnice působila ve svobodném povolání u nás i v zahraničí. V letech 1991–1996 vystudovala taneční pedagogiku na Divadelní fakultě JAMU. Od 1994 působí jako interní pedagog pohybových disciplín na DIFA JAMU. Vedle práce na studentských projektech, také spolupracuje jako choreografka s řadou profesionálních souborů v ČR, např.: Národní divadlo v Brně, Městské divadlo Brno, Divadlo v Dlouhé, MD Zlín, SD Uherské Hradiště, KD Hradec Králové, DFXŠ Liberec a další. Jako choreograf též spolupracuje s Českou televizí.

Předpoklady

– schopnost orientovat se v problematice, zdravotní stav nezabraňující pohybu, zájem o problematiku

Obsah předmětu

– smysl a význam pohybové průpravy a znalosti principů pohybu lidského těla v uměleckých profesích
– metrum, metrická stránka pohybového projevu, cítní tempa
– rytmus, rytmus v užším slova smyslu, notové délky, tvoření rytmických motivů
– dynamika pohybu, dynamické stupně
– rytmické řetězce, polyritmie
– rytmické rozhovory, komunikace pomocí rytmu
– rytmicko-dynamické vlastnosti pohybových tvarů
– směry pohybu
– tvary pohybu
– prostorové dráhy
– vizualizovaný rytmus, rytmická variace, prostorová variace
– základy pohybové gramatiky, energetická pole jejich zcitlivování, úložitost citění pohybu z nich vycházejícího
– technika pohybu jednotlivých periférií těla
– pohybové řetězce, navazování pohybů do skupinových řetězců s ohledem na provedení a průběh pohybu
– cesta k evropskému baletu
– technika skoku, technika obrátů a otáček, technika švihů, práce s tělem pro vypracování těla
na základě pohybových principů klasického tance
– tanec ve středověku, průřez historickým tancem, vznik klasického tance, romantický tanec, krize klasického tance, cesta k modernímu tanci – contemporary dance – Dalcroze, Runcán, Laban, Wigman, Schawn, Graham, principy moderního tance (Graham, Limon)
– současný tanec – Tarp, Barsch, Ek, Kilián
– relaxační technika a uvolnění těla podle Alexandrových metod a metody Therese Berteratové

Doporučená literatura

Kroschlová, J.: Výrazový tanec, Praha 1964
Burian, K. V.: Hvězdy baletu, Praha 1971
Petišková, L., Vangeli, N.: Čítanka světové choreografie, Praha 2005
Barba, E., Savarese, N.: Slovník divadelní antropologie, Praha 2005

Metody hodnocení

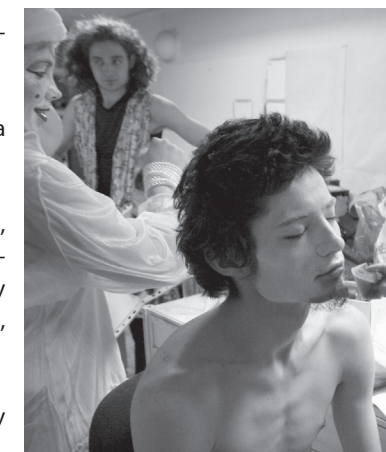
– teoretická zkouška a praktická ukázka vlastní pohybové etudy

Termín výuky

– středa: 16.15 – 17.45 nebo 18.00 – 19.30 hod., DIFA JAMU, sál č. 202
– začátek výuky: ZS – 8. 10. 2007; LS – 18. 2. 2008

Kapacita

20 studentů na jednu přednášku



STRUKTUROVANÝ MULTIMEDIÁLNÍ DOKUMENT

Anotace

Cílem předmětu je vytvoření strukturovaného multimediálního dokumentu uměleckého výkonu, uměleckého díla, osobnosti nebo metody z oblasti umění. Výuka předmětu se zaměří na specifika strukturovaného multimediálního dokumentu, zvolení námětu, vytvoření scénáře, technického scénáře, volbu technologického řešení a produkce, realizaci projektu, prezentaci a teoretickou reflexi projektu. Kontaktní a interaktivní výuka, která předpokládá předchozí průpravu při práci s médii. Počet účastníků bude kapacitně omezený.

Sylabus

Typ předmětu: cvičení – praktické cvičení

Semestr: zimní (ZS), letní (LS)

Počet přidělených kreditů: 4 + 4

Jméno vyučujícího: Mgr. Petr Francán, MgA. Tomáš Gruna, Mgr. Rodrigo Morales, Mgr. Aleš Záboj

Cíle

Znalosti s porozuměním

– vysvětlit procesy které mají vliv na tvorbu strukturovaného multimediálního dokumentu

– vysvětlit procesy související se záznamem audiovizuálních informací, s možnostmi jejich autorského zpracování, prezentace a archivace

– vysvětlit možnosti tvůrčího převedení lineárního audiovizuálního dokumentu do strukturovaného multimediálního dokumentu rozšířeného o verbální, grafické, fotografické, statické i dynamické prvky

Praktická aplikace znalostí, autorské řešení

– směřující k přípravě od námětu až po technický scénář audiovizuálního nebo strukturovaného multimediálního dokumentu uměleckého výkonu, uměleckého díla osobnosti, nebo metody z oblasti umění

– praktické, autorské, tvořivé zvládnutí skladebných prvků jazyka strukturovaného multimediálního dokumentu

Mgr. Petr Francán

Po ukončení magisterského studia na Filozofické fakultě MU nastoupil na DIFA JAMU jako odborný asistent, souběžně s výukou na vysoké škole působí jako nezávislý fotograf, kameraman a režisér. Vystavoval fotografie typu výtvarný dokument na 26 společných a 20 samostatných výstavách v České republice i zahraničí. Jeho fotografie byly v posledních pěti letech publikovány knižně: *Teorie a metody sociální práce (2002)*; *Brněnské podzemí I a II (2001 a 2005)*; *Proměněné sny (2006)*. Jako kameraman a režisér se podílel na více než třiceti dokumentárních filmech.

Film *Stromy podél cest (2006)* se v loňském roce promítal na letní filmové škole v Uherském Hradišti atd. Dokument *Za jízdy se držeti* byl vyslán v roce 2007 Českou televizí, stejně jako dříve i jiné filmy, na nichž se podílel. Poslední fotografická výstava s názvem „Tvář v Tvář – Kosovo 2006“ proběhla v květnu 2007 v Brně v Janáčkově divadle. Mimo tuto činnost spolupracuje jako kurátor s hejtmanstvím Jihomoravského kraje.

– technická rozvaha a umělecká realizace připraveného projektu včetně prezentace

Předpoklady

Určitá úroveň gramotnosti při práci se záznamovými, postprodukčními a multimediálními technologickými řetězci. Schopnost aktivního řešení problémů. Souběžné studium předmětu Jazyk audiovizuálního díla. Podmínkou pro přijetí do předmětu jsou: nezbytná míra talentu, určitá vědomostní i zralostní úroveň, kvalita již dříve vytvořených prací. Počet účastníků cvičení je limitovaný – podmínkou je vstupní pohovor.

Obsah předmětu

Praktické zvládnutí dostupných technologických řetězců:

– technické prostředky pro snímání obrazu, zvuku
– tvůrčím způsobem ovlivnitelné prvky, formáty, nosiče, kodeky, kompresní algoritmy – jejich vliv na kvalitu a možnosti užití

– příprava audiovizuálních, grafických i verbálních informací pro další umělecké zpracování, technologické řetězce, rozhraní, nosiče, programy pro přípravu

– užití běžných multimediálních technologií, specializované postprodukční řetězce, specializovaný SW, HW pro tvorbu dynamických strukturovaných multimediálních dokumentů

– archivní technologie, statické prezentační technologické řetězce, dynamické prezentační technologické řetězce

Praktické zvládnutí tvůrčího užití skladebných prvků jazyka audiovizuálního díla, strukturovaného multimediálního dokumentu.

Záběr – základní skladebný prvek:

– technický, pracovní, skladebný, tvořený snímáním objektů, prostředí, světla, zvuků, jevů, dějů, ...

– determinovaný technickými prostředky – technologie,

MgA. Tomáš Gruna

V letech 1997–2002 studoval na Divadelní fakultě Janáčkově akademii múzických umění v Brně obor dramatická výchova. Během studia spolupracoval na tvorbě webových stránek mezinárodního divadelního festivalu SETKÁNÍ / ENCOUNTER, dokumentu k projektu *commedia dell'arte*, který byl součástí ERASMUS Intensive Programme. Absolvoval s diplomovou prací „Video v dramatické výchově“, popisující možnosti využití videotechniky v edukačním procesu.

Zároveň je tvůrce webových stránek, propagačních materiálů (plakáty na hu-debně divadelní festivaly MEZI PANELY, Den žonglování v Brně, měsíčních programů Nízko-prahového klubu Labyrint atd.) a multimediálních CD (DVD) pro různé organizace (SDV Labyrint – každoroční multimediální CD mapující celoroční práci zařízení, Občanské sdružení MANUS – multimediální CD zaměřené pro lidi s poruchami zraku, Cirkus LeGrando – CD zaměřená na archivaci jednotlivých představení atd.). Dále působí jako lektor v SDV Labyrint, kde vede otevřené dílny pro „problémovou“ mládež se zaměřením na práci s video technikou. V dílnách se snaží se skupinami účastníků reflektovat situace z jejich života za pomoci filmové řeči.

Mgr. Aleš Záboj

Vystudoval obor tělesná výchova – vychovatelství na PF UJEP v Brně (nyní MU). V 60. – 70. letech člen souboru autorského

snímací prvky, objektiv, formát, zdroje světla, barevná teplota, tonalita, složky záběru, ...
– kompozice – zlatý řez, zákony symetrie, úhlopříček, průsečnic, spirál, využití linií, rovnováha tvořená velikostí, tvarem, tonalitou, dynamická kompozice, pohyb v kompozici, styly kompozice,...

– kompozice – využití vlastností objektivů a světelných zdrojů, barevných tonalit, hloubka ostrosti, optických vlastností objektivů, opravné a efektové filtry, ...
– velikost záběru – obrazové pole (VC, C, PC, AP – AZ, PD, 2 PD, D, 2 D), ...
– postavení kamery – umístění objektů, horizontu, linií, ...
– změna velikosti obrazového pole, pohyb objektů, pohyb kamery, ...
– zvuk jako součást záběru, technické prostředky záznamu zvuku, ...

Vázání záběrů:

– pravidlo plynulosti – vázání statických záběrů, střih do pohybu, střih v mrtvém bodě, střih při dynamickém vykrytí
– orientace – pravidlo osy, pravidlo hlavního směru, ...
– rytmus – délka záběrů, křivka zrání záběru, ...
– prostřih
– čas reálný, filmový, dramatický, čas subjektivní, ...

Širší skladebné celky:

– vztah záběr, scéna, sekvence, ...
– dramaturgická skladba – lineární, paralelní (synchronní, retrospektivní), asociativní skladba (analogií, protikladem, polyfonií, skladba příznačného motivu), rapidmontáž, ...
– syntéza zvuku jako skladebného prvku – řeč, ruchy, hudba, atmosféry, vertikální vnímání linií – zvukové stopy, synchron, postsynchron, prolínání zvukových a obrazových rovin, akustické efekty, ...
– skladebná interpunkce, ...
– vázání sekvencí – vzhledem k jejich obsahu, podobnosti či totožnosti (analogií), na základě asociací, ...
– typy sekvencí – úvodní, expoziční, akční, popisné, objasňující, zhuštěné, závěrečné, titulky, ...
– stylistické formy – stupňování, opakování, refrén, elipsa, prodloužení napětí, litotes, antitéza, metonymie, synekdocha, eufemismus, metafora, symbol, alegorie, ...

Konstrukce vyprávěcích rovin, filmový a dramatický čas.

Vytvoření audiovizuálního dokumentu uměleckého výkonu, uměleckého díla osobnosti, nebo metody z oblasti umění na základě vlastního technického scénáře (storyboard, break-down).

Strukturovaný multimediální dokument

Termín výuky

Čtvrtek: 10.15 – 11.45 nebo 12.00 – 13.30 hod.,

DIFA JAMU, místnost č. 304

Začátek výuky: ZS – 8. 10. 2007; LS – 18. 2. 2008

Příprava audiovizuálního dokumentu pro další zpracování jako multimediální strukturovaný dokument:

– vytvoření dalších verbálních, grafických, zvukových i dynamických podkladů (volba vhodných technologických postupů, HW i SW)
– vytvoření projektu, zpracování podkladů, jak na volně šířitelném, tak na specializovaném multimediálním SW
– finální zpracování do běžných multimediálních formátů, finalizování
Prezentace a archivace projektu.

Doporučená literatura

Wajda, Andrzej: Moje filmy
Chaplin, Charles: Můj životopis
Ejzenštejn, Sergej Michajilovič: Paměti
Plazewski, Jerzy: Filmová řeč
Hitchcock, Alfred: Rozhovory Hitchcock Truffaut
Bergman, Ingemar: Laterna magika
Wajda, Andrzej: Moje filmy
Tarkovskij, Andrej Arsen'jevič: Deník 1970–1986
Solmi, Angelo: Federico Fellini
Buñuel, Luis: Do posledního dechu, ISBN 80-903455-0-6
Schepelern, Peter: Lars von Trier a jeho filmy: Muka a vykoupení, ISBN 80-903310-2-5
Baran, Ludvík: Úvod do filmového obrazu
Valušia, Josef: Základy střihové skladby, ISBN 80-7331-039-2
Valušia, Josef: Střihovou skladbou k n-té dimenzi, ISBN 80-85883-58-9
Tvůrčí fotografie, ISBN 80-7209-216-2
Pecinovský, Jan: Vypalujeme DVD na počítači, ISBN 80-247-0856-6
Pecinovský, Josef: Upravujeme digitální video, ISBN 978-80-247-1937-5
Čada, Ondřej: Digitální video, ISBN 80-903152-1-6
Druska, Peter: CSS a XHTML, ISBN 80-247-1382-9

divadla a dramatické výchovy Pírko, lektor dramatické výchovy (odb. práce – „Pohybové hry pro dramatickou výchovu“). V 70. – 80. letech člen Divadla X, kde se autorsky podílel na repertoáru. Spolupracovník Divadla na provázku (hudebník, lektor dětského studia). V pol. 80. let je jedním z iniciátorů vzniku státně a institucionálně nezávislého Projektu pro zachování kultury. Natočil přes tisíc videozáznamů a několik desítek videodokumentů z oblasti literatury, divadelní, výtvarné tvorby a ekologie (archiv uměleckých aktivit Divadla na provázku, Hadivadla a dalších kulturně společenských skupin a institucí, spolupráce na sociologickém výzkumu o alternativním způsobu života – „Pestří a zelení“). Natočil a podílel se na nezávislých autorských dokumentech: „Poušť plná vody – Gabčíkovo“, „Sedm zastavení na pouti ke sv. Anežce“, triáda o uměleckém knihaři J. Svobodovi, „Svět lidí“ (o J. Štreitovi), dokumentech pro Vzdělávací nadaci Jana Husa, nadaci Podané ruce, Ústav pro mentálně postižené v Břežanech, nadaci Partnerství a další. Od roku 1990 spolupracoval s ČT jako kameraman na dokumentech „Doteky“, „Smíření“, „Zákon vepsaný v srdci“, „Proč nás nechcete vidět“, „Osud jako šance“, „Milosrdství“, „Zvoňte zvony alelujá“, „Stín mý krve“, nyní spolupracuje na cyklech Babylon (2006), Rodinné křižovatky – „V zajetí vůle“ (kamera, režie, 2007). Od roku 2001 se účastnil pěti společných výstav autorského ručního papíru

Zeldman, Jeffrey: Tvorba webů podle standardů, ISBN 8025103471

Scott, Hamlin: Grafika, animace, kouzla na Webu, ISBN 8086097455

Příslušné manuály k užitým technologiím

Interní metodické pokyny

Vyučovací metody

– problémově orientovaná kontaktní a interaktivní výuka

Metody hodnocení

– zápočet

Termín výuky

– čtvrtek: 10.15 – 11.45 nebo 12.00 – 13.30 hod., DIFA JAMU, místnost č. 304

– začátek výuky: ZS – 8. 10. 2007; LS – 18. 2. 2008

Kapacita

– max. 3 studenti z každé fakulty; přijetí na základě pohovoru nad předloženými audiovizuálními pracemi

a fotografií. Vytvořil několik multimediálních CD, DVD – „Proměny lidové kultury“ pro Etnologický ústav ČSAV, „Nadace Partnerství“, „Žonglování – základy psychomotorických dovedností pro herce“. Od roku 1991 je odborným asistentem na Divadelní fakultě JAMU v Brně, kde v roce 1992 založil a do roku 2007 také vedl Laboratoř pro práci s médii. Od roku 2002 je proděkanem pro technický rozvoj fakulty a informační technologie. Pedagogicky vedl mezinárodně oceněné studentské filmy, např. „Madamme Reve“, „Zdání klame“.



Dějiny multimed. umění v kontextu vizuální kultury

Termín výuky

Úterý 15.30 – 17.00 hod.; FaVU VUT, místnost č. 102

Začátek výuky: ZS – 8. 10. 2007; LS – 18. 2. 2008



Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně Ateliér multimedia Údolní 495/19, 603 00 Brno

nabízí předměty:

- Dějiny multimediálního umění v kontextu vizuální kultury
- Základy vizuální kompozice v čase
- Základy multimediálních technologií
- Správa datových struktur, digitalizace, mediální archívy



DĚJINY MULTIMEDIÁLNÍHO UMĚNÍ V KONTEXTU VIZUÁLNÍ KULTURY (DĚJINY MULTIMÉDIÍ Z POHLEDU VÝTVARNÉHO UMĚNÍ)

Anotace

Vývoj intermediálního a multimediálního uměleckého projevu z pohledu dějin výtvarných umění a vizuální kultury. Používání mediálních strategií, komplexní umělecký jazyk a příklady významných světových děl využívajících principy vizuální komunikace.

Sylabus

Vymezení studijního předmětu: volitelný

Ročník: bakalářský studijní program

Semestr: zimní (ZS), letní (LS)

Celkový hodinový rozsah: 2 hod./týden

Způsob výuky: přednášky

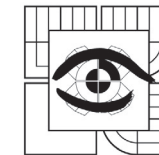
Uzavření: zimní semestr – zápočet; letní semestr – zkouška

požadavky k udělení zápočtu: esej

požadavky k udělení zkoušky: esej + zkouška

Zajištění výuky: Ateliér Multimedia FaVU (Garant: Mgr. Richard Fajnor)

Jméno vyučujícího: Mgr. Mária Rišková



Cíle

Kapitoly z dějin multimedii z pohledu výtvarného umění poskytnou základní orientaci v oblasti umění kultury nových médií a technologií zejména z pohledu dějin výtvarného umění.

Obsahové zaměření

První část cyklu: Problematika multimediality a předmět nových médií.

Kurz představuje možné výklady terminologie související s problematikou multimediálního uměleckého projevu, vymezení uměleckých a kulturních produktů, projevů a forem v této oblasti. Zabývá se změnami v estetice, které se pod vlivem používání digitálních technologií odehrávají a následným vznikem nových médií jako samostatné oblasti umění i teorie.

Druhá část cyklu: Prostředí nových médií

Kurz se zabývá komunitním a skupinovým charakterem multimediální tvorby, představuje různé typy prostor, skupin, fungujících na institucionální i neformální bázi. Zabývá se i vzájemnou interakcí nových médií a technologií a společnosti, případně jejich přímým vlivem na život a kreativitu jednotlivce.

Při všech tématech poskytuje předmět přehled a kontakty zahraničních a domácích aktivit, které jsou pro téma významné. Součástí cyklu jsou dvě praktická zadání, kterých se studenti musí aktivně účastnit (esej).

Osnova rozvrhových jednotek

1. Terminologická a humanitně-vědní historie pojmů souvisejících s termínem nová média – multimedialita – instalace, computer art, interaktivní umění, umění akce – nová média – širší chápání: umění/kultura nových médií ovlivněné vědeckým výzkumem (genetické umění apod.) – terminologické spojení umění – věda – společnost a další – digitální umění, elektronické umění, computer art
2. Technologická a přírodovědecká historie nových médií – historie nových strategií v používání médií jako výtvarného vyjadřovacího prostředku – vývoj prostorových prezentací a problematika instalace – vývoj počítače, jeho funkcí, computer-human interface, hnutí open source, computer art – vznik internetu = sítě (Tesla a jiné vize sítí) – projekty, internetové umění
3. Nová estetika I: estetika multimedia a kyber – nové publikum si volí konkrétní typ kulturních produktů (nová estetika permanentní rozvoj související s technologickým vývojem, používání sítí/mobil/ICQ/weblogs) – projevy kyber estetiky v oblastech: elektronický minimal, noise, anime, digitální filmy, videart, noise ve vizuální komunikaci a další
4. Nová estetika II: komerční kultura a multimedia – vliv komerce na vznik a progres umění využívajících multimediálních strategií, počítačové

hry, videoklipy, filmy (Tron, Matrix, Existenz, atd.), technoparties

– problematika masmédia

5. Multimedia jako samostatná oblast umělecké tvorby, multimedia v teorii

– nový typ umělce/nový typ teoretika, teoretická reflexe nových médií – instituce, produkční, teoretické a pedagogické zdroje dalšího studia a získávání informací

6. Prostředí multimedii I: přehled typů aktivit a projektů – instituce/komunity/prostory/projekty, kde vzniká, probíhá a distribuuje umění nových médií

– dle způsobu organizace: privátní, centralizované, neformální, síťové (networky), státní atd.

– dle produkce a výstupů: specializované na uměleckou produkci, na aktivizmus, design atd.

– charakteristika a rozdíly ve filozofii přístupů a statutů, příklady projektů

– demoscéna (demobit), hackeri (hysterie), weby (kyberie), aktivisti, média (indymedia), prostory, akademici

7. Prostředí multimedii II: institucionalizované projekty – různé typy prostorů pro kulturu nových médií: galerie, medialab, multifunkční prostory

– festivaly – fenomén platformy pro prezentaci

– akademické instituce

8. Prostředí multimedii III: neformální projekty

– internetové komunity – weby/demoscéna/hacking – další skupiny sdružující se na základě společného zájmu

o kreativní a taktické využívání nových médií a technologií

9. Multimedia a společnost

– společenské aspekty nových médií

– vzájemná interakce společnosti a technologií

– aktivizmus a taktická média

10. Nová média a jednotlivec

– psychologický aspekt nových médií

– jednotlivec a síť

– člověk/umělec a technologie

Mgr. Mária Rišková

Žije a profesionálně působí na Slovensku (Bratislava a okolí). V roce 1998 ukončila studium dějin umění a kultury na Fakultě humanistiky Trnavské univerzity. Studium zaměřené na historii výtvarného umění a architektury s přesahem do jiných oblastí (film, teorie), bylo ale kvůli pochopení současné kultury potřebné doplnit o další aktivity. Proto první roky po skončení studia pracovala jako lektorka slovenského jazyka, grafická designérka, později byla zaměstnána v Galerii Jána Koniarka v Trnavě, kde organizovala aktivity související s Triénale plagátu Trnava.

V tomto období byla aktivní členkou nového sdružení ERRATA, které bylo vytvořeno několika kolegy-absolventy (projekt „TRAINING“). Zájem o vytvoření alternativní cesty na scéně současné kultury a speciálně vizuálního umění vyvrcholil založením galerie a klubu BURYZONE (2001, s grafickým studiem STUPIDesign), která byla aktivní v průběhu tří let a stala se inspirací pro další iniciativy. Mezi další projekty, na kterých se Mária podílí patří „New Media Nation“ (který vzbudil zájem o tematiku nových médií na Slovensku), „MULTIPLACE“ (festival kultury nových médií, v současnosti festival síťové kultury), „3/4“revue (časopis), „A4 – nulový prostor“ (centrum současné kultury iniciováno občanskými sdruženími v Bratislavě) a jiné.

V současnosti působí jako nezávislá kulturní organizátorka a je jednou z členů sdružení „13 kubikov“ (www.13m3.sk).



Literatura, na níž je předmět vystaven

The New Media Reader (824 pp. + CD-ROM), ed.: Noah Wardrip-Fruin, Nick Montfort, The MIT Press, Cambridge and London 2003

Stephen Wilson Information Arts: Intersections of Art, Science, and Technology (Leonardo Books), The MIT Press, 2001

net_condition: art and global media (Electronic Culture: History, Theory, and Practice), ed.: Peter Weibel, Timothy Druckerey, MIT Press, 2002

Doporučená literatura

Roger F. Fidler: Mediamorphosis: Understanding New Media

Roger Fidler: Thousand Oaks, Calif., London: Pine Forge Press, 1997

Michael Rush: New Media in Late 20th-Century Art (World of Art), London: Thames & Hudson, 1999

James Lull: The Virtual Media, Communication, Culture, Polity Press, 2000

Lev Manovich: The Language of New Media (Leonardo), The MIT Press, 2002

Peter Lunenfeld: Snap to Grid: A User's Guide to Digital Arts, Media, and Cultures, The MIT Press, 2001

Timothy Druckrey (ed.): Ars Electronica: Facing the Future : A Survey of Two Decades (Electronic Culture : History, Theory and Practice), The MIT Press, 2001

David Jay Bolter, Richard Grusin: Remediation: Understanding New Media, The MIT Press, 2000

Steven A. Johnson: Interface Culture: How New Technology Transforms the Way We Create and Communicate, Basic Books, 1999

Andrew Darley: Visual Digital Culture: Surface Play and Spectacle in New Media Genres, (Sussex Studies in Culture and Communication) Routledge, an imprint of Taylor & Francis Books Ltd., 2000

Randall Packer (ed.), Ken Jordan (ed.): Multimedia : From Wagner to Virtual Reality, W. W. Norton, 2001

Paul Levinson: Digital McLuhan: A Guide to the Information Millennium, Routledge, an imprint of Taylor & Francis Books Ltd., 2001

Martin Rieser (ed.), Andrea Zapp (ed.): New Screen Media: Cinema/Ar /Narrative, BFI (British Film Institute) Publishing, 2002

Malcolm Le Grice, Sean Cubitt (Preface): Experimental Cinema in the Digital Age, BFI (British Film Institute) Publishing, 2001

Marita Sturken, Lisa Cartwright: Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture, Oxford University Press, 2001

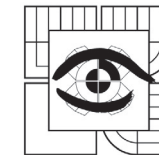
Nicholas Mirzoeff: An Introduction to Visual Culture Routledge, an imprint of Taylor & Francis Books Ltd., 1999

Dějiny multimed. umění v kontextu vizuální kultury

Termín výuky

Úterý 15.30 – 17.00 hod.; FaVU VUT, místnost č. 102

Začátek výuky: ZS – 24. 9. 2007; LS – 18. 2. 2008



Nick Mirzoeff (ed.): The Visual Culture Reader, Routledge, an imprint of Taylor & Francis Books Ltd., 1998

Paul Kahn, Krzysztof Lenk: Mapping Websites : Digital Media Design, Rotovision, 2001

McLuhan Marshall: Člověk, média a elektronická kultura. Výbor z díla, Jota, Brno 2000

Christiane Paul: Digital Art, Thames & Hudson, 2003

Kevin Warwick: Úsvit robotů - soumrak lidstva, Vesmír, 1999

Pierre Lévy: Kyberkultura (Cyberculture), Praha, Karolinum 2000, váz., 230 s., 1. vyd.

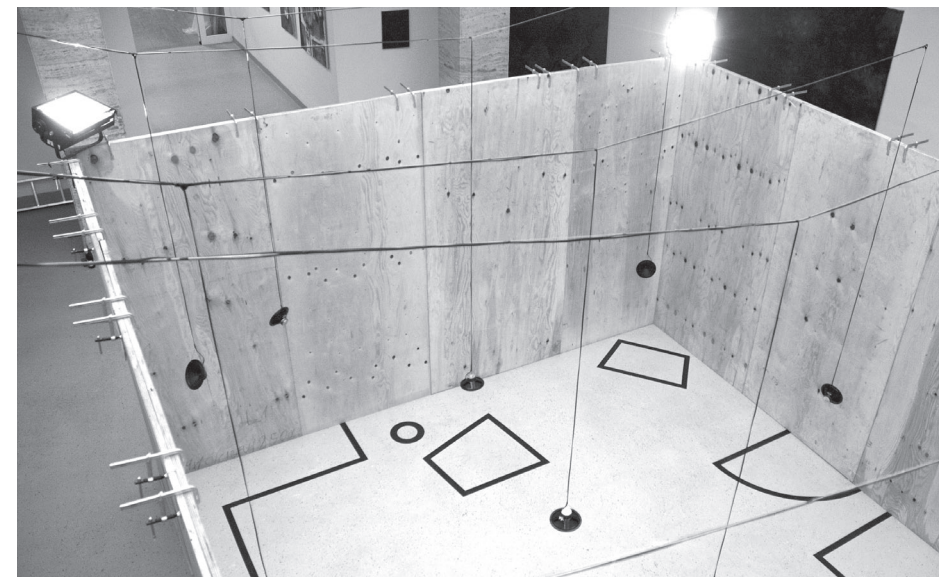
Termín výuky

– úterý 15.30 – 17.00 hod.; FaVU VUT, místnost č. 102

– začátek výuky: ZS – 8. 10. 2007; LS – 18. 2. 2008

Kapacita

– bez omezení



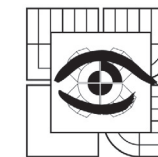


Základy vizuální kompozice v čase

Termín výuky

Pátek: 12:00 – 13:30 hod.; FaVU VUT, místnost č. 302

Začátek výuky: ZS – 8. 10. 2007; LS – 18. 2. 2008



ZÁKLADY VIZUÁLNÍ KOMPOZICE V ČASE

Anotace

Převážně prakticky orientovaný kurz, zabývající se tvorbou a zpracováním pohyblivého obrazu v počítači s důrazem na rozvíjení tvůrčích schopností studentů. Předmět se soustředí především na základy komponování a skladby temporalizovaného obrazu (obrazu, který zahrnuje čas přímo ve své existenci). V druhém semestru kurzu je upřednostňován individuální přístup a pomoc s řešením konkrétního projektu studenta (či skupiny), a to zejména v oblasti kreativního využití střihových a kompozičních programů.

Sylabus

Vymezení studijního předmětu: volitelný

Ročník: bakalářský studijní program

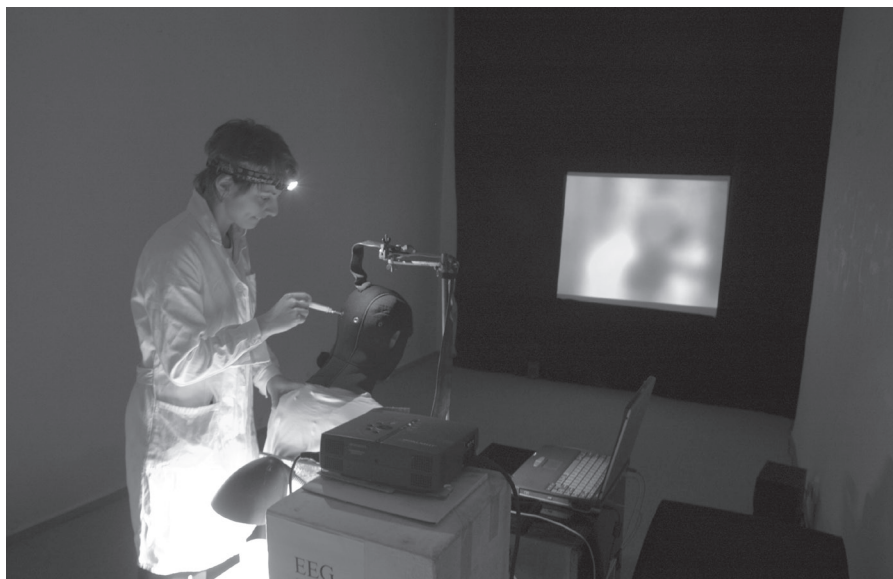
Semestr: zimní (ZS), letní (LS)

Celkový hodinový rozsah: 3 hod./týden

Způsob výuky: 1 přednáška + 2 cvičení (individuální)

Uzavření: zimní semestr – zápočet; letní semestr – zkouška

Požadavky k zápočtu: esej na zvolené téma (2 normostrany)



Požadavky ke zkoušce: konzultování vlastního projektu během semestru a jeho následné předvedení a ústní obhajoba zvolených postupů k jeho realizování.

Zajištění výuky: Kabinet video FaVU VUT

Jméno vyučujícího: MgA. Filip Cenek

Cíle

Osvojení si práce v soudobých programech, využívání při produkci a postprodukcii videoobrazu; seznámení se s příklady řešení obrazových videokompozic žijících umělců (analogové experimentování Vašulkových či Godarda & Mievillové nevyjímaje); zjemňování estetické citlivosti k odlišným formám pohyblivého obrazu a učení se vnímavosti k rozdílům mezi různými „režimy vidění“.

Obsahové zaměření

Kurz je zaměřen na bezproblémové zvládnutí primárních postupů zpracování pohyblivého obrazu v prostředí počítače a porozumění souvisejícím problémům (teoretickým i technologickým: formáty, komprese, rozlišení apod.). Praktická cvičení jsou vedena ke kreativnímu využití skladebních a kompozičních programů, zejména Adobe Premiere Pro, Adobe AfterEffects, Discreet Combustion a Bauhaus Mirage.

Osnova kurzu vyjde ze znalostí, dovedností a požadavků přihlášených studentů a bude upřesněna na prvním setkání.

Literatura, na níž je předmět vystaven

Aumont, Jacques: Obraz. AMU, Praha 2006

Manuály, uživatelská fóra a rozcestníky Adobe

(www.adobe.com), Discreet (www.discreet.com),

Quicktime (www.apple.com/quicktime),

portály: digitalproducer.com, desktopvideo.about.com, dvcentral.org a další

MgA. Filip Cenek

Absolvoval Fakultu výtvarných umění v Brně (Atelier video Keiko Sei), kde od roku 2003 působí jako pedagog a asistent. Zabýval se teorií i praxí nelineárních příběhů a narácí v digitálním prostředí (zejm. „interaktivním příběhem“), později pak „neostrostí“, „nečitelností“ a „chyběním“ jako pozitivními jevy. Ve spolupráci s Jiřím Havlíčkem a Magdalenou Hrubou vytvořil od roku 2000 několik prací, zabývajících se ožíváním zátiší (animací), přeskupováním znaků a různých jazyků animační narativy, reminiscencí na generační zkušenost s pohádkovou tvorbou i specifickým využíváním hudebního doprovodu. Za práce v oblasti vizuálních médií obdržel v roce 2004 Vývojový grant tranzitu, díky kterému u dánsko-amerického vydavatelství Errant Bodies, zaměřeného na současnou experimentální hudbu a její přesahy do výtvarného umění, realizoval DVD-Video disk „Carpets Curtains“, dokumentující improvizovanou koncertní spolupráci s hudebníkem Ivanem Palackým. Ve své disertační práci v Centru audiovizuálních studií FAMU v Praze se zabývá aktualitou obrazu (vjingem) a tvorbou „re-editů“ z nalezených fotografií a zvuků, směřující ke specifické audiovizuální revizi vzpomínání a imaginarity. Je spoluorganizátorem brněnského festivalu NewNew! a jedním z kurátorů sekce Theatre Optique karlovarského FreshFilmFestu. Spoluvytváří vizuální podobu elektronického projektu Midi Lidi.

Doporučená literatura

Antologie textů k Úvodům. FAMU, Praha 2006
 Beránek, Petr.: Digitální video v praxi. UNIS, Praha 2001
 Čada, Ondřej: Digitální video krok za krokem. Grafika Publishing, Praha 2002
 Block, Bruce: The Visual Story: Seeing the Structure of Film, TV, and New Media. FP 2001
 Sitney, P. Adams: Une histoire du cinéma. Musée national d'art moderne, Paris 1976
 Bellour, Raymond & Bandy, Mary Lea (eds.): Godard. Son+Image 1974-1991. New York 1992
 Reiser, Martin & Zapp, Andrea (eds.): New Screen Media: Cinema/Art/Narrative. London 2002
 Ulver, Stanislav: Západní filmová avantgarda. ČFÚ, Praha 1991
 Sitney, P. Adams: Visionary Film. Oxford University Press, New York 1974
 Epstein, Jean: Poetika obrazů. Herrmann & synové, Praha 1997
 Beyond Narrative. DVD-ROM, ZKM, Karlsruhe 2003
 Wodtke, Mark: Mind Over Media. McGraw-Hill, New York 1993

Je zastoupen ve sbírce Národní galerie v Praze, Sběrce Marek a dalších zahraničních filmotékách. Společně se prezentuje na výstavách současného umění a filmových festivalech u nás i v zahraničí (např. Centre Pompidou v Paříži, EMAF v Osnabrucku, The Wardrobe v Leedsu, Parker's Box v Novém Yorku, Metrónom v Barceloně ad.).

Vogel, Amos: Film as a Subversive Art. Random House, New York (on-line)
 Manovich, Lev: The Language of New Media. MIT Press 2001

Termín výuky

Pátek: 12:00 – 13:30 hod.; FaVU VUT, místnost č. 302
 Začátek výuky: ZS – 8. 10. 2007;
 LS – 18. 2. 2008

Kapacita

12 studentů

**ZÁKLADY MULTIMEDIÁLNÍCH TECHNOLOGIÍ****Anotace**

Přehledy profesionálních softwarových řešení pro multimediální prezentace, tvorba specifických prostředí, VR a práce s prostorem, interaktivní instalace, problematika tvorby autorského rozhraní (interface), multimediální performance, lineární a nelineární dějové linie v reálném čase – tvorba a používání hyperstrukturálních kompozic s intermediálním přesahem.
 Zimní semestr: Základní úvody do problematiky, historické souvislosti, časově dělená struktura přednášek dle jednotlivých okruhů problematiky, obrazové a zvukové ukázky.
 Letní semestr: Pokročilejší řešení problematiky, praktické ukázky, samostatné referáty studentů, praktické experimenty.

Sylabus

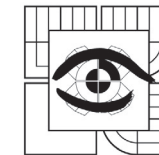
Vymezení studijního předmětu: volitelný
 Ročník: bakalářský studijní program
 Semestr: zimní (ZS), letní (LS)
 Celkový hodinový rozsah: 2 hod./týden
 Způsob výuky: 1 hod. přednáška + 1 hod. cvičení – konzultace
 Uzavření: zápočet
 Zajištění výuky: Ateliér Multimedia FaVU VUT v Brně
 Jméno vyučujícího: MgA. Tomáš Hrůza

Cíle:

Studenti se seznámí s principy tzv. grafických programovacích prostředí, s možnostmi využití profesionálních softwarových řešení pro multimediální prezentace, jak projektovat a realizovat interaktivní audiovizuální instalaci, multimediální performance. Dále s problematikou tvorby autorského rozhraní (fyzický či virtuální interface) s možností využít lineární nebo nelineární dějovou linii vytvářenou v reálném čase – tvorba a používání hyperstrukturálních kompozic s intermediálním přesahem.
 Získané znalosti a dovednosti:
 Orientace v možnostech široké škály nástrojů pro tvorbu interaktivních multimediálních děl, instalací, práci s obrazem a zvukem v reálném čase, multimediálních

MgA. Tomáš Hrůza

V letech 1998–2004 studoval v ateliéru Video na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně. Získal stipendium Nadace pro současné umění Praha a cenu děkana Fakulty výtvarných umění VUT v Brně. V letech 1993–98 byl členem divadelního sdružení Studio dům při divadle Husa na Provázku. Zúčastnil se workshopu Landscape of Desire, CUM-ERA pod vedením Waynea Barkera (2002). Vytvořil interaktivní video pro scénický projekt Arnošt Parsch – Tichá krajina na brněnské JAMU (režie: Rocc, 2003). Spolupracoval na inscenaci Janáčkovy opery Rákos Rákoky v režii Magdaleny Švecové (JAMU, 2004). V rámci projektu Bušení do železné opony se představil jako inscenátor ve Stavovském divadle s operou MrTVA? (režie: Rocc, 2004). Interaktivní projekce vytvořil pro inscenace oper 2x Martinů v pražském divadle Komedie (režie: Dan Balatka, 2004), Smrt vojáka v divadle Reduta v Brně (režie: Magdaleny Švecové, 2005), Rusalka v plzeňském



performancí, interaktivních scénických prvků. Osvojení základního používání technologií MIDI, OSC, DMX. Osvojení modulárních a hyperstrukturálních principů práce s médii.

Obsahové zaměření

Předmět je zaměřen na teoretické i praktické aspekty problematiky multimediálních technologií. Přehled profesionálních softwarových a hardwarových řešení, které se momentálně běžně používají pro multimediální prezentace, tvorbu specifických prostředí, VR a práci s prostorem, interaktivní instalace a živé akce. S tím souvisí také problematika tvorby autorského rozhraní (interface), multimediální performance a používání hyperstrukturálních kompozic s intermediálním přesahem. K tomu je zaměřena praktická část kurzu, která představuje úvod do práce se softwary typu Max/MSP/Jitter a PureData (v zahraničí dnes nejvyžívanější nástroje pro realizaci profesionálních multimediálních prezentací a instalací, nebo pro práci s obrazem a zvukem v reálném čase). Také budou samozřejmě prezentovány jejich alternativy typu EyesWeb, Processing, Adobe, Flash.

Část výuky bude věnována problematice propojení fyzických nástrojů (i hudebních), přístrojů a rozmanitých zařízení s virtuálním světem počítačů. Seznámení s možnostmi sběru a digitalizace různých mechanických a fyzikálních hodnot do kódu MIDI, který je využíván zejména k propojení elektronických hudebních nástrojů. Také ukázky převodů do jiných řídicích kódů jako například protokoly OSC, nebo DMX. Lze vyzkoušet různá k tomu určená zařízení, např.: iCube X, Arduino, MidiTron, Enntec USB DMX Pro atd. Veškerá výše uvedená problematika a technologie bude prezentována i s ohledem na možnosti scénického (propojení osvětlovacích technologií s videoprojekcí, detekce pohybu herce na scéně atd.) a hudebního využití (mapování různých vizuálních prvků na zvukové či hudební parametry a obráceně).

Výuka bude směřována k možnostem využívat obou nejrozšířenějších platforem osobních počítačů – Apple Mac OSX a Microsoft Win XP. Při výuce bude hojně využíváno obrazových a zvukových záznamů již realizovaných multimediálních děl u nás či v zahraničí (David Rokeby, Eric Singer, Art+Com, Palindrome, Drawn, Paul De Marinis atd.).

Osnova výuky

1. Teoretický úvod do problematiky, objasnění historických souvislostí, vysvětlení pojmů „interaktivita“, či „intermedialita“ atd.
2. Představení široké škály nástrojů, přístrojů a technologií pro realizaci interaktivních systémů, multimediálních instalací, audiovizuálních performancí atd.
3. Ukázka nejpoužívanějších programů, nabídnutí možné alternativy, srovnání nástrojů, které ctí modulární principy multimédií. Podrobnější seznámení s možnostmi tzv. grafických programovacích prostředí a uvedení možností jejich následné aplikace do osobních interaktivních projektů.

4. Ukázky možností aplikace technologií jako jsou MIDI, OSC, DMX, ukázkové připojení senzorického systému ICubeX, nebo jednoduchého MIDI controlleru, propojení osvětlovacího pultu s videoprojekcí.

5. Pokročilejší řešení problematiky, samostatné referáty studentů, praktické experimenty.

6. Realizace individuálních praktických řešení ve zvoleném prostředí – sestavení funkční systémové struktury, otevřená debata se studenty, individuální přístup při konzultacích jednotlivých projektů.

Literatura, na níž je předmět vystavěn

Lev Manovich: The language of New Media. MIT Press
Herbert M. McLuhan: Jak rozumět médiím. Praha, Odeon 1991

Herbert M. McLuhan: Člověk, média a elektronická kultura. Brno, Jota 2000

Doporučená literatura

Miller Puckette: Theory and Technique of Electronic Music. University of California San Diego 2003

Rokeby, David: Very Nervous System. 1986 – 1990

Szczepanik, Petr: Intermedialita. CINEPUR : rejstříky : č. 29/září 2003

120 Years of Electronic Music; http://www.obsolete.com/120_years

Artmuseum.net, Pioneers; <http://www.artmuseum.net/w2vr/timeline/timeline.html>

Termín výuky

Středa 12:00 – 13:30 hod.; FaVU VUT, místnost č.102

Začátek výuky: ZS – 8. 10. 2007; LS – 18. 2. 2008

Kapacita

12 studentů

divadle J. K. Tyla (režie: Jiří Nagy, 2006) a k neobarokní opeře Tomáše Hanzlíka *Lacrimae Alexandri Magni - Slzy Alexandra Velikého* (režie: Rocc, 2007) ve Stavovském divadle v Praze. Také realizoval několik interaktivních zvukových instalací prezentovaných v galeriích i na festivalech např.: *Werre & co*, Kolín nad Rýnem; *Entermultimediale 2*, Praha; *Lab 30*, Augsburg; *Audio Art Festuval*, Krakow... Realizuje praktické dílny se zaměřením na interaktivní umění a program Max/MSP/Jitter. V současné době vede předmět *Interface & Software* na brněnské fakultě Fakulty výtvarných umění (FaVU) VUT a na HF JAMU vede předmět *Scénické využití videa*.



SPRÁVA DATOVÝCH STRUKTUR, DIGITALIZACE, MEDIÁLNÍ ARCHIVY

Anotace

Digitalizace, vytváření a správa dat, jejich uspořádání a hierarchizace metadatových strukturách do dále využitelných databáz, problematika digitálního vysílání, streaming, tvorba multimediálních webových stránek – online archivy, knihovny, internetové video, využívání principů e-learningu při tvorbě učebních pomůcek, studijních metod i uměleckých prezentací.

Sylabus

Vymezení studijního předmětu: volitelný

Ročník: bakalářský studijní program

Semestr: zimní (ZS), letní (LS)

Celkový hodinový rozsah: 2 hod./týden

Způsob výuky: 1 hod. přednáška

+ 1 hod. cvičení – konzultace

Uzavření: zimní semestr – zápočet; letní semestr – zkouška na základě samostatně zpracovaného projektu

Zajištění výuky: Kabinet video a Ateliér Multimedia FaVU VUT v Brně

Jméno vyučujícího: MgA. Filip Cenek, MgA. Tomáš Hrůza, MgA. Ladislav Železný

Cíle

Studenti se seznámí s metodami digitalizace a pasportizace dokumentů, fotografií, jiných obrazových a zvukových děl, případně analogových starších nahrávek. Kurz zprostředkuje informace o dostupných softwarových a přístrojových řešeních umožní praktické zkušenosti v práci s nimi a o nejnovějších trendech v uspořádávání, hierarchizaci a správě dat, také o vytváření digitálních archivů a jejich využívání pro internetové prezentace.

MgA. Ladislav Železný

Lektor je absolventem Fakulty výtvarných umění VUT Brno (ateliéry video a multimedia, ved. ped.: Keiko Sei, Peter Rónai, Richard Fajnor). V současnosti je zaměstnán jako technický asistent pro zvukové aplikace (FaVU VUT Brno) a externí pedagog FaVU VUT Brno.

Aktivně se zabývá zvukovým uměním, soundscapes a experimentuje s možnostmi manipulace zvuku jako nevizuálního média (projekty: IMPRINT, Gyatam, AmbutPonori, Meandry a sedimenty). Autorsky se podílí na několika hudebních kompozicích pro krátké filmy FAMU (If artificial of intelligence, Jack and his TV, Zlopověstné dítě a jiné). Od roku 2005 spolupracuje na projektu českého komunitního netradia Lemurie T.A.Z., které je součástí projektu Radioteritorries sdružující nejen evropská nezávislá radia. Tyto „netcasting“ aktivity v sobě zahrnují hledání významu vysílání obrazu a zvuku po internetu a využitelnost tohoto média jako archivačního prostoru pro veřejné sdílení informací a tvořivosti (<http://lemurie.cz/archiv>, <http://radioswap.net>)

Výběr výstav, projektů: 2001 – AmongOther4, Dortmund (D); IM symposium, Genk (BE); 2002 – SonicArchitecture, Praha; 2003 – festival digitálního obrazu InOut Praha; Pražské Quadriennale; 2004 – Generovaná/generace, Next Wave festival; 2005 – Meanders and sediments, acoustic teamworks, Kunstradio (A); 2007 – Share.camp, Ultrahang festival Budapest.

Získané znalosti a dovednosti:

Osvojení základních metod dokumentování tvůrčích aktivit. Příprava pro fotografování a nahrávání – propojování a nastavování přístrojového vybavení a pomocných technologických zařízení. Základy praktické studiové i terénní práce pro vytváření kvalitních záznamů představení, koncertů, přednášek, výstav atd. Jejich postprodukční zpracování a organizace vzniklé dokumentace v prostředí počítače, včetně využívání dostupných technologických řešení pro převody formátů, vytváření standardních foto, video, audio a data-archivů šířitelných na datových nosičích a internetovou sítí.

Obsahové zaměření

Digitalizace, vytváření a správa dat, jejich třídění a hierarchizace metadatových struktur do dále využitelných databáz. Využívání open source a dostupných softwarových databázových aplikací na základě PHP skriptu. Tvorba multimediálních webových stránek – online archivy, knihovny, internetové audio-, video-vysílání (streaming), využívání principů e-learning pro tvorbu učebních pomůcek a uměleckých prezentací – problematika tvorby a údržby kvalitního digitálního portfolia. Personální, firemní a institucionální prezentace a reprezentace. Normy, předpisy a standarty pro správu multimediálních dat. Hyperstruktury v praxi, např. virtuální konference nebo realizace online propojení vzdálenějších prostředí apod.

Příprava pro digitalizaci a záznam – propojování přístrojového vybavení, nastavování a záznam na základě ověření v praktických cvičeních při konkrétních úkolech – streamování přednášky v reálném čase, záznam divadelního představení, realizace ozvučení koncertu apod. Vytváření a správa dat včetně základů programové a dramaturgické přípravy.

Doporučená literatura

Petr Beránek: Digitální video v praxi. Mobil Media, Praha 2001	Discreet (www.discreet.com), Quicktime (www.apple.com/quicktime)
Petr Holub: Streamovaná multimédia. Zpravodaj ÚVT MU, Brno 2002	Portály: digitalproducer.com , desktopvideo.about.com , dvcentral.org , meta.cesnet.cz
Tomáš Závodný: Videoformáty, videokodeky. Fakulta informatiky MU, Brno 2003	
Bernhard Schellmann, Peter Gaida, Martin Gläser, Thomas Kegel: Média – základní pojmy, návrhy, výroba – úvod do praxe. Europa – Sobotáles, Praha 2004	Termín výuky Pátek 10.00 – 11.30 hod.; FaVU VUT, místnost č. 102
Petr Holub: Distribuované prostředí pro kódování multimédií. Zpravodaj ÚVT MU, Brno 2004	Začátek výuky: ZS – 8. 10. 2007; LS – 18. 2. 2008
Jack Davis, Ben Willmore: Photoshop – velká kniha úprav digitální fotografie. Zoner Press, Brno 2005	Kapacita 16 studentů
Scott Kelby: Digitální fotografie. Zoner Press, Brno 2007	

**Filozofická fakulta
Masarykovy univerzity v Brně
Ústav hudební vědy
budova J, Gorkého 7, 602 00 Brno**

nabízí předměty:

- Umění nových médií: mezi uměním a technikou
- Proměny souborného uměleckého díla
- Úvod do estetiky a obecné teorie umění
- Hudba a zvuk v kontextu multimédií



HUDBA A ZVUK V KONTEXTU MULTIMÉDIÍ I., II.

Anotace

Dvousemestrální kurz bude zaměřen na problematiku historického vývoje teoretických, technických a estetických koncepcí reflektujících proměny dynamických vztahů mezi hudbou, respektive zvukovým uměním vůbec, a ostatními druhy umění v kontextu multimediálního díla. Optikou tohoto pohledu mohou být nahlíženy jak zcela současné umělecké formy vznikající v prostředí elektronických médií, tak historické útvary založené na syntéze různých způsobů uměleckého vyjadřování (obraz, zvuk, pohyb atd.).

Náplň přednášek v podzimním semestru bude koncipována na základě tematických okruhů postihujících průniky jednotlivých oblastí umění. Diskutovány budou všeobecné estetické, filosofické a sémiotické předpoklady vzájemných interakcí mezi jednotlivými druhy uměleckého sdělení. Jarní semestr pak bude do značné míry orientován chronologicky, respektive historicky. V jeho rámci budou zkoumána multimédia jako produkt střetávání uměleckého díla s technologiemi, ale i komunikační aspekty zvukového umění.

Sylabus

Název předmětu: Hudba a zvuk v kontextu multimédií I a II (Kód IM031 a IM032)

Typ předmětu: přednáška

Úroveň předmětu: bakalářský stupeň, povinně volitelný předmět

Rok studia: přednáška je určena posluchačům bakalářského studia

Semestr: podzimní, jarní

Počet přidělených kreditů: 3 (kol.)/4 (zk.), 3 (kol.)/4 (zk.)

Jméno vyučujícího: Mgr. Martin Flašar

Hudba a zvuk v kontextu multimédií I., II.

Termín výuky:

IM031 (PS)/IM032 (JS) – úterý 13.20 – 14.55 hod.

Začátek výuky: PS – 8. 10. 2007; JS – 18. 2. 2008

Obsah předmětu

Podzimní semestr (PS):

Teoretická reflexe a historické vymezení následujících tematických okruhů:

1. Multimédia – prostor pro hudbu?
 - Funkce hudby v kontextu multimédií, vymezení prostoru.
2. Růst komplexnosti uměleckého vyjádření jako důsledek vývoje evropské racionality.
 - Logos, řád, chaos. Projekce racionálních přístupů do uměleckého díla.
3. Interakce mezi sférami vnímání – zvuk a obraz.
 - Od zobrazovací funkce hudby po znějící obraz.
4. Synestezie.
 - Mnoho povyku pro nic nebo relevantní oblast bádání?
5. Hudba ve výtvarném umění.
 - Organologická ikonografie jako součást výtvarného umění.
6. Imaginativní potenciál hudby.
 - Sémantické možnosti hudebního díla; od znaku k představě.
7. Hudba pro oči.
 - Formy vizualizace hudby (od partitury k ohňostroji).
8. Zvuk, obraz, pohyb.
 - Nástin souvislostí mezi zvukem a pohybem; Od baletu k videoklipu.
9. Filmová hudba na plátně i před ním.
 - Časoprostorový exkurz do světa před a za promítacím plátnem.
10. Hudba v rozhlasu – rozhlas v síti.
 - Rozhlas po drátě, internetové rádio – historické opakování schématu?
11. Televize a zvukové umění.
 - Od televize jako masového média po televizi jako materiál.
12. Přirozený svět jako videoklip?
 - Mobilita (re)produkce hudby jako podmínka zrodu vidoklipu.

Jarní semestr (JS):

1. Futuristické koncepce zvukového umění.
 - Historicky determinovaný futurismus – italský a ruský (F. T. Marinetti, L. Russolo, B. Pratella, V. V. Majakovskij ad.).
2. Konkrétní hudba – od procesu k objektu.
 - Francouzští průkopníci P. Schaeffer, P. Henry a GRM.
3. Znějící objekt – instalace jako zvukové médium.
 - Zhmotnění zvukového média v prostoru jako cesta k multimedialitě.
4. Zvuk a jeho prostor.

- Konstrukce virtuálního prostoru prostřednictvím zvuku.
- 5. Hudba jako prostředek komunikace.
- Společenské aspekty produkce a recepce hudby.
- 6. Od komunikace k izolaci – hudba ve věku masového individualismu.
- Nové percepční mechanismy založené na mobilních technologiích – soukromí v davu.
- 7. Hudba a řeč – od textu k promluvě. Proměny Saussurova paradigmatu ve strukturalistických a poststrukturalistických teoriích.
- 8. Hudba v područí technologie.
- Výtvar člověka ve světě strojů – oboustranné sympatie?
- 9. Člověk – hudba – stroj.
- Hudební (ná)stroj jako extenze člověka. McLuhanovské meditace.
- 10. Elektroakustická a počítačová hudba.
- Ze sálu do kufříku. Vývoj počítačové hudby jako důsledek miniaturizace technologií.
- 11. Hudba a zvuk virtuálních světů.
- Hudba v počítačových hrách a její autoři.
- 12. Zvukové umění v síti.
- Síť jako model komunikace. Od týmové kompozice k Internetu.

Doporučená literatura

- Bowen, David. Multimédia : podrobný průvodce. 1997
- Drábek, Václav (ed.). Multimediální komunikace v hudební a polyestetické výchově [...]. Praha : Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta, 2001
- Eco, Umberto. Skeptikové a těšitelé. Praha : Nakladatelství Svoboda 1995
- Forró, Daniel. Počítače a hudba. Praha : Grada 1994
- Fukač, Jiří (ed.). Hudba a média : Rukověť muzikologa. Brno : Masarykova univerzita 1998
- Kloppenburg, Josef (Hg.). Musik multimedial : Filmmusik, Videoclip, Fernsehen. Laaber : Laaber 2000
- Matzner, Antonín – Pilka, Jiří. Česká filmová hudba. Praha : Dauphin 2002
- McQuail, Denis. Úvod do teorie masové komunikace. Praha : Portál 1999
- Meyrowitz, Joshua. Všude a nikde. Vliv elektronických médií na sociální chování. Praha : Nakladatelství Karolinum 2006
- Monaco, James. Jak číst film : svět filmů, médií a multimédií : umění, technologie, jazyk, dějiny, teorie. Praha : Albatros 2004
- Motte-Haber, Helga de la. Musik und bildende Kunst : Von der Tonmalerei zur Klangskulptur. Laaber : Laaber 1990
- Motte-Haber, Helga de la (Hg.). Klangkunst. Tönende Objekte und klingende Räume. Laaber : Laaber 1999
- Ungeheuer, Elena (Hg.). Elektroakustische Musik. Laaber : Laaber 2002

Hudba a zvuk v kontextu multimédií I., II.

Termín výuky:

IM031 (PS)/IM032 (JS) – úterý 13.20 – 14.55 hod.

Začátek výuky: PS – 8. 10. 2007; JS – 18. 2. 2008

Další literatura ke konkrétním tematickým okruhům bude upřesněna v průběhu kurzu.

Vyučovací metody

Hromadná výuka v rozsahu 2 hod. týdně, výstup ve formě eseje (PS)/ písemného testu (JS).

Metody hodnocení

Kolokvium nebo zkouška.

Termín výuky

PS: IM031 – úterý 13.20 – 14.55 hod.; FF MU – ÚHV, posluchárna D22

JS: IM032 – úterý 13.20 – 14.55 hod.; FF MU – ÚHV, posluchárna D22

Začátek výuky: PS – 8. 10. 2007; JS – 18. 2. 2008

Kapacita

Bez omezení.



Mgr. Martin Flašar

Vyučující je absolventem oboru Hudební věda na FF MU v Brně. V průběhu studia (1999–2006) se zabýval interakcemi na rozhraní hudby, prostoru, médií a technologií. Výsledkem studijního pobytu na Albert-Ludwigs-Universität ve Freiburgu v roce 2002 byla Bc. diplomová práce Karlheinz Stockhausen – Hudba a prostor. Magisterské studium ukončil diplomovou prací Jan Novák – žák Bohuslava Martinů. V současné době se zabývá vztahy mezi zvukovým uměním a technologiemi, a to jak v rámci připravované disertační práce (Poème électronique – E. Varèse, I. Xenakis, Le Corbusier), tak v průběžných publikacích na stránkách hudební revue Opus musicum, jejímž redaktorem je od roku 2004.



ÚVOD DO ESTETIKY A OBEČNÉ TEORIE UMĚNÍ (podzimní semestr)

Anotace

Uvedení do problematiky výzkumu umění předpokládá znalost odborné estetické terminologie (estetické vnímání, soud, vkus, hodnocení) a orientaci v základních estetických systémech, které tyto pojmy aplikují. Má umělecké dílo vlastnosti objektivní (formalismus), či subjektivní (strukturalismus)? Jak je tedy postižitelný autorský tvůrčí proces a čím se řídí recepce takto vytvořeného díla? Jsou vlastnosti uměleckého artefaktu neměnné i pro pozdější recepci a je dílo uzavřené pouze v intencích svého tvůrce a doby, v níž vznikalo? V této souvislosti budeme sledovat, jakým způsobem kultura počítá se zprostředkováním uměleckých „obsahů“ recipientům a jak se to promítá na jeho interpretaci. Budeme se v této souvislosti zabývat uměleckým dílem také jako znakem a stylovým projevem, který pro svou prezentaci využívá všech dostupných technických prostředků – od barokní jevištní mašinérie až po soudobý internet.

Syllabus

Název předmětu: Úvod do estetiky a obecné teorie umění (Kód US 56)

Typ předmětu: přednáška

Úroveň předmětu: bakalářský stupeň, předmět základu oboru

Rok studia: 1. ročník

Semestr: podzimní (PS)

Počet přidělených kreditů: 4

Jméno vyučujícího: Mgr. Kristýna Bobáková, Ph.D.

Obsah předmětu

1. Estetika a obecná teorie umění – předměty, metody a cíle, vazby mezi obory. Definice a pojetí umění (techné, svobodná, krásná umění...).
2. Problematika slohu – úskalí pojmů převzatých z jiných uměnověd, pojetí Kuhnových paradigmat, Foucaultovo epistéma.
3. Estetické kategorie krásna, vznešena, šeredna atd. ve slohové proměnlivosti.
4. Estetické kategorie – estetické dispozice, estetická reakce, funkce... Estetika jako teorie recepce uměleckého díla. Vlastnosti uměleckého díla, otázka jejich objektivity (formalismus, strukturalismus).
5. Estetický soud – jeho objektivita a normativita, Kritika soudnosti I. Kanta.
6. Přírodní estetično – tematizace v estetických spisech, Hegelovo vyčlenění z estetiky.
7. Krize estetiky? Přehled základních směrů a metod estetiky od založení disciplíny r. 1750 – Ästhetik von oben, unten.
8. Estetika jako teorie smyslů – tematizace jednotlivých smyslů (živlů) v umělecké tvorbě a jejich estetická reflexe, propojování uměn pro komplexitu smyslových počitků.

Úvod do estetiky a obecné teorie umění

Termín výuky: US 56 (PS) – středa 10.00 – 11.35 hod.;

FF MU – ÚHV, posluchárna D22

Začátek výuky: PS – 8. 10. 2007

9. Estetika jako „program“ – autorská tvůrčí stanoviska versus estetické proudy.

10. Anestetično jako estetická kategorie – Welschova a Scrutonova pojetí postmoderny.

11. Kýč jako estetický fenomén.

12. Konec umění? Aktualizace a novost jako program moderny, vyčerpání tohoto programu. Zcizení a aktualizace v ruském formalismu.

Doporučená literatura

Fukač, Jiří. Hudební estetika jako konkretizace obecné estetiky a muzikologická disciplína. Brno : Masarykova univerzita, 2001.

Kuhn, Thomas Samuel. Struktura vědeckých revolucí. Praha : Oikymen, 1997.

Kulka, Tomáš. Umění a kýč. Praha : Torst, 2000.

Mukařovský, Jan. Estetická funkce, norma a hodnota jako sociální fakty. Praha : Fr. Borový, 1936.

Nejedlý, Zdeněk. Krize estetiky. In: Nejedlý, Zdeněk. Umění staré a nové. Praha : Editio Supraphon, 1978.

Niederle, Rostislav. Estetika. Sborník textů pro studenty uměleckých škol a uměnovědných oborů. Brno : Vutium, 2004.

Scruton, Roger. Estetické porozumění. Brno : Barrister & Principal, 2005.

Stibral, Karel. Proč je příroda krásná? Estetické vnímání přírody v novověku. Praha : Dokořán, 2005.

Welsch, Wolfgang. Estetické myslenie. Bratislava : Archa, 1993.

Vyučovací metody

Kolektivní výuka.

Metody hodnocení

Zkouška – písemný test a ústní pohovor.

Termín výuky

PS: US 56 – středa 10.00 – 11.35 hod.;

FF MU – ÚHV, posluchárna D22

Začátek výuky: PS – 8. 10. 2007

Kapacita

Bez omezení.

Mgr. Kristýna Bobáková, Ph.D.

Po studiích hudební vědy a estetiky na FFMU, které ukončila diplomovými pracemi na téma středoevropské literární moderny a hudební poetiky *Empfindsamerkeit*, pokračovala v doktorském studiu estetiky. Nyní je odbornou asistentkou Ústavu hudební vědy pro obor Sdružená uměnovědná studia a Teorie a provozovací praxe staré hudby. Zabývá se obecnou a hudební estetikou, vztahy mezi českou a německou kulturou přelomu 19. a 20. století a hudebně-estetickými traktáty 18. století.



PROMĚNY SOUBORNÉHO UMĚLECKÉHO DÍLA (jarní semestr)**Anotace**

Předmět bude sledovat sdružení jednotlivých uměleckých oborů od nejranější podoby řecké tragédie (a zejména její ideologické reflexe v 19. století) až po postmoderní multimediální formy. Problematiku budeme pozorovat jak stanovisky estetickými, řešícími vlastnosti uměleckého artefaktu na škále širokého spektra estetických kategorií, tak také pohledem uměnovědným, ozřejmujícím podstatu umění z hlediska autorského tvůrčího procesu. Jak se tedy kryje autorská touha po komplexitě umělecké výpovědi a intenzity recipovaného prožitku se zisky a ztrátami jednotlivých uměn (spor formalismu s Wagnerovým konceptem)? Jak se vyrovnává stávající kultura s porušováním tradovaných estetických kánonů jednotlivých uměleckých odvětví a jak se to podepisuje na vnímání umění a jeho funkce v moderní a postmoderní kultuře? Pozornost tedy bude věnována také tomu, jakým způsobem se možnost opakovatelné recepce podepisuje nejen na hodnocení umění a změny jeho kulturní pozice (Benjaminova ztráta aury), ale také na větší komplikovanosti, s níž se počítá právě již při vytváření uměleckých artefaktů.

Syllabus

Název předmětu: Proměny souborného uměleckého díla (Kód US 90)

Typ předmětu: přednáška

Úroveň předmětu: volitelná přednáška bakalářského stupně

Rok studia: přednáška je určena posluchačům bakalářského studia

Semestr: jarní (JS)

Počet přidělených kreditů: 3

Jméno vyučujícího: Mgr. Kristýna Bobáková, Ph.D.

Obsah předmětu

1. antická músická umění
 - od jednotlivých uměn a jejich speciálních funkcí k jednotě řecké tragédie
 - stmelení idejí a uměn
 - Aristotelova Poetika, antické est. teorie
2. ideologizující reflexe antiky v 19. století ve vztahu k soubornému uměleckému dílu
 - umění jako návrat k celistvosti mýtu
 - Friedrich Nietzsche a obroda umění – Zrození tragédie z ducha hudby
3. barokní slavnost jako Gesamtkunstwerk
 - umělecká díla k příležitostným reprezentativním oslavám jako spojení všech uměleckých druhů

4. duchovní koncept Gesamtkunstwerk

– kostel jako teatrum, působící na celý komplex smyslů recipienta

5. romantický koncept spojování uměn jako tvůrčí program

– srovnávání s klasicistními teoretiky reflektujícími hranice jednotlivých uměleckých oborů – G. E. Lessing: Laokoon

6. Gesamtkunstwerk Richarda Wagnera

– Wagnerova vize hudby budoucnosti
– revolta vůči jeho ideologizaci vysoké kultury – mytologické opery Richarda Strausse a Hugo von Hofmannsthal

7. sdružování uměn – poprask a smíření ve formalistické estetice

– Otakar Hostinský – Souborné umělecké dílo z hlediska formální estetiky

– přínos Hostinského reflexe problematiky souborného uměleckého díla k české estetice a transformování českého estetického formalismu do strukturalismu

8. technika jako výpomoc v totalitě působení uměleckého díla

– otázka opakované reprodukce jako podnět větší complexity uměleckého díla, a tak i mezioborového sdružování

– Walter Benjamin

– Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti

9. média v umění jako náhrada modernistického programu aktualizace

– zprostředkování smyslových počitků v komplexitě

– aktualizace v teoriích ruského formalismu

10. postmoderní estetizace životního prostoru

– životní podíl na „souborném uměleckém díle“?

11. novodobé projekty souborného uměleckého díla

– muzikál

– Ivo Osolobě: Divadlo, které tančí, zpívá a hraje

12. Gesamtkunstwerk – izace „starého umění“

– postmoderní inscenace a úpravy „starého“, „předmoderního“ umění v otázce, zda dnes ještě dokážeme ohodnotit dílo rezignující na integraci smyslových počitků – krize tradičních druhů jako román

Doporučená literatura

Dünchen, Sybill. Das Gesamtkunstwerk als Auflösung der Einzelkünst. Bielefeld : Aisthesis Verlag, 1998.

Finger, Anke. Das Gesamtkunstwerk der Moderne. Göttingen : Vandenhoeck & Hoeck, 2006.

Fornoff, Roger. Die Sehnsucht nach dem Gesamtkunstwerk. Hildesheim : Olms, 2004.

Merte, Angela. Totalkunst: intermediale Entwürfe für eine Aesthetisierung der Lebenswelt. Bielefeld : Aisthesis Verlag, 1998.

Vyučovací metody

Kolektivní výuka.

Metody hodnocení

Kolokvium sestávající se z písemného testu a ústního pohovoru.

Termín výuky

JS: US 90 – úterý 15.00 – 16.35 hod.;

FF MU – ÚHV, posluchárna D21

Začátek výuky: JS – 18. 2. 2008

Kapacita

Bez omezení.

UMĚNÍ NOVÝCH MÉDIÍ: MEZI UMĚNÍM A TECHNIKOU I. a II.**Anotace**

Přednáška je věnována vývoji umění nových médií v kontextu umění 20. století. Zaměříme se na historický vývoj, základní žánry mediálního umění, výrazné tématické a formální tendence a na tvorbu významných osobností, které přispěly k rozvoji této umělecké oblasti. V podzimním semestru se posluchači seznámí s nástroji pro teoretické a konceptuální uchopení základních tendencí ovlivňujících vývoj umělecké tvorby přibližně 1. poloviny 20. století směrem k využití technických aparátů jako nástrojů tvorby a médií komunikace, které přispěly ke vzniku tzv. umění nových médií.

V jarním semestru se budeme věnovat vývoji umění nových médií v kontextu umění 20. století. Zaměříme se na konceptuální a sociologické podhoubí vzniku umění nových médií (od 60. let 20. století) a dále budeme sledovat vývoj základních tématických a formálních tendencí, které se v oblasti umění nových médií uplatňují.

Proměnu reflexe médií v umělecké tvorbě můžeme slovy Dietra Danielse popsat jako vývoj od moderního umění jako mediálního umění (manifesty a hledání specifického jazyka médií) až k opačnému postoji, který můžeme charakterizovat mottem: mediální umění jako anti-mediální umění (odhalování strategií médií).

Syllabus

Název předmětu: Umění nových médií: mezi uměním a technikou I. a II. (Kód IM003 a IM017)

Typ předmětu: přednáška

Úroveň předmětu: bakalářský stupeň, povinný předmět

Rok studia: přednáška je určena posluchačům bakalářského studia

Semestr: podzimní, jarní

Počet přidělených kreditů: 4 + 4

Jméno vyučujícího: Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

Cíle

Kurz si klade za cíl poskytnout posluchačům nástroje pro teoretické a konceptuální uchopení problematiky umění nových médií s důrazem na multimediální a intermediaální tvorbu a sféru performance a performančního umění. Kurz poskytne posluchačům informace a teoretické nástroje pro orientaci v historickém podhoubí současné multimediální tvorby (v podobě teoretických reflexí, uměleckých manifestů a historického průřezu konkrétní uměleckou tvorbou).

Umění nových médií: mezi uměním a technikou I. a II.

Termín výuky: IM003 (PS)/IM017 (JS)

– středa 13.20–14.55 hod.; FF MU – ÚHV, posluchárna D21

Začátek výuky: PS – 8. 10. 2007; JS – 18. 2. 2008

Obsah předmětu**Podzimní semestr (PS):**

Předchůdci mediálního

umění, všechno moderní umění je mediální umění.

1. Úvod: vymezení pojmů souvisejících s „novými médii“:

Umění a kultura ovlivněné vědeckých výzkumem.

Umění/kultura „nových“ médií.

Multimedia.

Interaktivita atd.

2. Média nahrazují umění:

W.Benjamin, B.Brecht, L. Fontana (fotografie, rozhlas, film). Umění reaguje na média: umělecké avantgardy (tvorba a manifesty reflektující vývoj médií).

M. Duchamp.

3. 50. – 60.léta: Formování tří základních strategií mediálního umění:

a) utopicko-emfatická strategie

b) receptivně-analytická strategie

c) kriticko-destruktivní strategie

4. Televize

TV jako světová síla, TV – médium bez umění

Televizní přijímač jako umělecký materiál.

Televize – umění budoucnosti?

Intervence a kooperace od 70.let.

Post-utopické strategie

Jarní semestr (JS):

Mediální umění (intermedia-multimedia) – od umění ovlivňujícího média k médiím ovlivňujícím umění.

1. Intermedia:

Netradiční performanční techniky, zpochybňující tradiční chápání formy, kategorizace a kompozice. Vznik žánrů: happening, performance art, interaktivní instalace.

Experiments in Art and Technology, E.A.T. (1966).

2. Video art a video-instalace.

Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

Obor divadelní věda studovala na KU v Praze a na MU v Brně (1995–2001. Diplomová práce: Možnosti divadla v systému interaktivních médií). Absolvovala studijní pobyt na katedře Mediálních studií Laponské univerzity ve Finsku.

V roce 2004 obhájila na FF MU disertační práci Čapkovy univerzální roboti. Od téhož roku působila jako odborný asistent na Ústavu pro studium divadla a interaktivních médií FF MU a od roku 2006 dosud na Ústavu hudební vědy (obor Teorie interaktivních médií) FF MU. Výzkumné zaměření: vztah media-performance, robotické umění. Výsledky výzkumu prezentuje na domácích a zahraničních konferencích a v odborných sbornících a periodikách.

V roce 2004 získala cenu na konferenci EMCSR ve Vídni za příspěvek v sekci historie vědy. Je spolueditorkou připravované publikace Prostor-Media-Performance/Räume-Medien-Performance, Praha 2007.



3. Audio art a intermedia (zvukové instalace a virtualizace hudby).
4. Realita/Medialita: hybridní procesy mezi uměním a životem (procesuální mediální umění a performance art).
5. Tělo, tělesnost a nová média (Stelarc, Orlan, feminismus a video).
6. Technologické konstrukce časoprostoru: aspekty percepce (od video artu k virtuální realitě, od experimentálního filmu k fyziologickým účinkům, extenzím a prostorům percepce).
7. Sociální technologie (dekonstrukce, subverze a utopie demokratické komunikace. Post-utopické vs. utopické strategie mediálního umění).
8. Interaktivita, participace, networking – umění a telekomunikace (otevření dílo – interaktivní instalace a performance – HCI).
9. Virtuální vyprávění (od krize vyprávění příběhů k novému vyprávění jako mentální schopnosti).
10. Kybernetické skulptury (inscenování technologie – robotické umění – evoluční umění).
11. Imerze a interakce (od kruhových fresek k interaktivním obrazovým prostorům. Digitální umění).

Povinná literatura

Frieling, R.; Daniels, D.: Medien Kunst Netz/Media Art Net. Vídeň-New York: Springer, 2004;
 Rovněž elektronická verze: < <http://mediaartnet.org> >
 Rusnáková, K.: V toku pohyblivých obrazů. Antológia textov o elektronickom a digitálnom umení v kontexte vizuálnej kultúry. Bratislava: AfadPress, 2005
 Goldber, R. L.: Performance Art From Futurism to the Present. Londýn/New York: Thames & Hudson, 1979
 Ed. Wardrip-Fruin, N. a kol.: The New Media Reader. Cambridge: The MIT Press, 2003
 Rush, M.: New Media in Late 20th-Century Art. Londýn/New York : Thames&Hudson, 1999

Doporučená literatura

Frieling, R.; Daniels, D. Medien Kunst Interaktion, Die 80er und 90er Jahre in deutschland/ Media Art Interaction, the 1980s and 1990s in Germany. Springer, 1997
 Hansen, Mark, B.N.: New Philosophy for New Media, MIT Press, 2004
 Dunn, D. – Vasulka, W. – Vasulka, S. (eds.): EIGENWELT DER APPARATE – WELT, Pioneers of Electronic Art. Linz: Ars Electronica, 1992
 Grau, O.: Virtual Art, From Illusion To Immersion. Cambridge, Massachusetts – Londýn, Anglie: MIT Press, 2003
 Murray, J., H.: Hamlet on the Holodeck, The Future of Narrative in Cyberspace. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1997

Umění nových médií: mezi uměním a technikou I. a II.

Termín výuky: IM003 (PS)/IM017 (JS)

– středa 13.20–14.55 hod.; FF MU – ÚHV, posluchárna D21

Začátek výuky: PS – 8. 10. 2007; JS – 18. 2. 2008

Vyučovací metody

Účast na přednáškách, které se konají v rozsahu 2/0 každý týden a nastudování povinné literatury a textů doporučených v seznamu literatury, případně v jednotlivých přednáškách.

Metody hodnocení

Zkouška formou znalostního testu v obou semestrech.

Termín výuky

PS: IM003 – středa 13.20 – 14.55 hod.; FF MU – ÚHV, posluchárna D21

JS: IM017 – středa 13.20 – 14.55 hod.; FF MU – ÚHV, posluchárna D21

Začátek výuky: PS – 8. 10. 2007; JS – 18. 2. 2008

Kapacita

Bez omezení.



Hudební fakulta a Divadelní fakulta JAMU v Brně,
Fakulta výtvarných umění VUT v Brně,
Filozofická fakulta MU v Brně

Akademický rok
2007 / 2008

ROZVRH HODIN

Hodiny	Úterý	Středa	Čtvrtek	Pátek
8.30 - 9.15			8.30 - 10.00 HF JAMU; 205	8.30 - 10.00 HF JAMU; 205
9.20 - 10.05			Základy teorie kompozice I.	Základy teorie kompozice II.
10.10 - 10.55	10.15 - 11.45 DIFA JAMU; 104	10.00 - 11.35 FF MU; D22	10.15 - 11.45 (15) DIFA JAMU; 304	10.00 - 11.30 FaVU VUT; 102
11.00 - 11.45	Principy režie a dramaturgie	PS: US_56	Strukturovaný multim. dokument	Správa dat. struktur, dig., MA
11.50 - 12.35	12.00 - 13.30 HF JAMU; 03	12.00 - 13.30 FaVU VUT; 102	12.00 - 13.30 (25) DIFA JAMU; 304	12.00 - 13.30 FaVU VUT; 302
12.40 - 13.25	Základy hudební kompozice I.	Základy multimed. technologií	Strukturovaný multim. dokument	Základy viz. kompozice v čase
13.30 - 14.15	13.20 - 14.55 FF MU; D22	13.20 - 14.55 FF MU; D21		
14.20 - 15.05	PS: IM031 JS: IM032	PS: IM003 JS: IM017		
15.10 - 15.55	15.30 - 17.00 FaVU VUT; 102			
16.00 - 16.45	Dějiny multimed. umění v kontextu	16.15 - 17.45 DIFA JAMU; 202		
16.50 - 17.35		Základy scénic. pohybu	17.15 - 18.45 HF JAMU; 113	
17.40 - 18.25	18.00 - 19.30 DIFA JAMU; 104	18.00 - 19.30 DIFA JAMU; 202	Základy hudební kompozice II.	
18.30 - 19.15	Jazyk audiovizuál. díla	Základy scénic. pohybu		



- 1 Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, Komenského nám. 6, 662 15 Brno
- 2 Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, Mozartova 1, 662 15 Brno
- 3 Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně – Ateliér multimedia, Údolní 495/19, 603 00 Brno
- 4 Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, Ústav hudební vědy – budova J, Gorkého 7, 602 00 Brno

Umění a multimédia



INOVACE UMĚLECKY ZAMĚŘENÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ V OBLASTI MULTIMEDIÁLNÍ TVORBY

**Pro bližší informace
o projektu kontaktujte:**

JAMU – HUDEBNÍ FAKULTA
MgA. Kateřina Polášková
Projektová manažerka
tel.: +420 542 591 606
e-mail: polaskova@jamu.cz

JAMU – DIVADELNÍ FAKULTA
MgA. Jakub Ondroušek
Projektový manažer
tel.: +420 542 591 335
e-mail: ondrousek@jamu.cz

www.jamu.cz/projekty-esf/

Projekt č. CZ.04.1.03/3.2.15.3/0428 je spolufinancován
Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky
v rámci Operačního programu Rozvoj lidských zdrojů, Opatření 3.2.

Grafická úprava: Tereza Mikotová

Vydal:
Janáčkova akademie múzických umění v Brně
ve spolupráci s FaVU VUT v Brně a FF MU v Brně

Tisk: Ediční středisko JAMU v Brně

© 2007