

DAVID RADOK

seminář-dílna

20. – 24. 6. 2011

Praktické výstupy

recitativy z opery Don Giovanni:

- D.G. + Z. "Alfin siam liberati..."
- Elvira, Zerlina, D.G. "Fermati scellerato!"
- Zerlina + Masetto - "Masetto, senti un po, Masetto dico..."

Tematické okruhy

KULTURA

Bytostně lidská reflexe vlastního bytí a jeho interakce s druhými.

UMĚNÍ

Přenos skutečnosti života do umělecké skutečnosti.

Realita/skutečnost - Iluze reality

Esence skutečnosti - Jednoduchost / Zjednodušenina - karikatura skutečnosti

Jedinečnost - subjektivní vnímání

Relativita vnímání

Existenciální paměť

Podvědomí

Talent a Řemeslo

Styl a -ismy

Realismus

Avantgarda. Modernost. Tradice.

Postmoderna.

Interpretační umění - závislost na "tady a teď" (divadlo, hudba).

Omezený počet "životních" témat.

DIVADLO / OPERA

je útvar eklektický, trvale si vypůjčuje z oblastí a žánrů, které v daném okamžiku shrnují nejvíc

zkušeností a nejcitlivěji souzní s inteligencí a senzibilitou své doby. /J. Grossman/

Eklektičnost

Daný okamžik

Intelekt

Senzibilita

REŽIE

Interpretace

Domluva s divákem (znaky, symboly, sugesce, logika jednání)

a/ o čem to je
b/ osobní vztah
c/ koncepce
Metoda práce?

PROSTOR

Místo
Jevištní (Konkrétní/Abstraktní uchopení - iluze/hra)
Kostým
Světlo (Technologie)
Dynamika. Celek. Detail. (Koncentrace pozornosti diváka)

PRÁCE S HERCEM

Vztah režisér - herec
Zahájení
Vnější a vnitřní přístup
Podtexty a texty
Charakter. Vztah. Situace.
Akce - reakce. Bezprostřednost? (Spontánnost)
Myšlenka - motor.
Vizuální a sluchové vnímání.
Verbální a nonverbální komunikace.
Stavba inscenace - dynamika. Střet protikladů.
Status - dominance / podřízenost.
Status a prostor.
Aranžmá.
Podvědomí diváka.
Kompromisy.
Režie a věk.

OPERA

Umocněná realita.
Odlišné předpoklady - dohoda s divákem. Realismus opery.
Zpěv, hudba - myšlenka, emoce. (Zpěv jako výrazový prostředek - problémy přístupu někt. pěveckých škol.)
Vztah textu a hudby. (Problematika překladů libreta)
Hudba - ilustrace jednání - či naopak.
Hudba a vizuální umění/hudba a drama
Opera - umění kompromisů. (Týmová tvorba)
Zásahy do partitury.
Zpěvák - herec. (Zkoušení - výraz/ hlasová hygiena - markýrování, alternace)
Davové scény.
Královská podívaná.

V případě zájmu o účast na semináři nás neváhejte kontaktovat:

Tomáš Studený, 603 113 862 t.studený@seznam.cz
Johana Malá, 724 860 624 johana.mala@hf.jamu.cz