

Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně
ve spolupráci s Nadací Leoše Janáčka

Faculty of Music of Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno
in partnership with Leoš Janáček Foundation

pod záštitou hejtmana Jihomoravského kraje Mgr. Michala Haška, primátora statutárního města Brna Romana Onderky a Janáčkova kvarteta
under the patronage of Governor of the Region of South Moravia Mgr. Michal Hašek, Mayor of the City of Brno Roman Onderka
and the Janacek Quartet

pořádá **17.** ročník
Mezinárodní soutěže

Leoše Janáčka

holds **17th**
Leoš Janáček
International Competition

v oboru / in
**smyčcové
kvarteto
string
quartet**

6. – 9. září 2010

6 – 9 September 2010

MEZINÁRODNÍ
SOUTĚŽ
LEOŠE JANÁČKA



LEOŠ JANÁČEK
INTERNATIONAL
COMPETITION



Nadace Leoše Janáčka

Hudební fakulta Janáčkovy akademie
múzických umění v Brně
ve spolupráci s Nadací Leoše Janáčka

Faculty of Music of the Janáček Academy of Music
and Performing Arts in Brno
in partnership with the Leoš Janáček Foundation

pořádá / holds

17. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka
the 17th Annual Leoš Janáček International Competition

v oboru / in

SMYČCOVÉ KVARTETO STRING QUARTET

6. – 9. 9. 2010, Brno
6 – 9 September 2010, Brno

pod záštitou / under the patronage of

hejtmana Jihomoravského kraje Mgr. Michala Haška
Mgr. Michal Hašek, Governor of the Region of South Moravia

primátora statutárního města Brna Romana Onderky
Roman Onderka, Mayor of the City of Brno

Janáčkova kvarteta / Janacek Quartet



Vážení přátelé,

je mi velkým potěšením vám představit bulletin 17. ročníku Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka, která je ve své historii již podruhé pořádána v oboru smyčcové kvarteto. Právě skladby pro tento ansámbli zaujímají v Janáčkově díle významné místo a jsou dnes pro svou originalitu a autobiografičnost považovány za vrcholné kompozice světové komorní tvorby. Pevně věřím, že krásné prostředí Hudební fakulty JAMU, které bezprostředně sousedí s Besedním domem – místem řady Janáčkových premiér – poskytne soutěžícím mnoho inspirativních momentů a přispěje k šíření odkazu mistrova díla mezi mladými interprety.

Rád bych chtěl rovněž poděkovat dnes již tradičním donátorům soutěže, za které bych jmenoval alespoň ty nejdůležitější – Jihomoravský kraj, Statutární město Brno a Nadaci Leoše Janáčka, bez jejichž přispění by nebylo

možné soutěž uskutečnit a naplnit obzvláště její mezinárodní rozměr.

Přeji 17. ročníku soutěže mnoho zdaru, soutěžícím hodně tvůrčího elánu a veřejnosti krásné umělecké zážitky.

Dear friends, it is my great pleasure to introduce you the bulletin of 17th volume Leos Janacek International Competition, which is in its history for the second time announced for string quartet. Compositions for this ensemble occupy an important place in Janacek's works and they are considered for their originality and autobiography as the world's top chamber music compositions. I firmly believe that a beautiful environment of Faculty of Music JAMU, that immediately adjacents to Besední dům – the place of Janacek's premieres – will provide many inspiring moments for the competitors and contribute to the spread of link of master's work between young artists. I would also like to thank now already traditional donors of the competition, and would like to name at least the most important ones – Region of South Moravia, Statutory City of Brno and the Leos Janacek Foundation, without whose contribution it would be impossible to carry out the competition and especially to meet its international dimension. I wish the 17th annual competition good luck, competitors a lot of creative verve and public beautiful art experience.

doc. MgA. Vít Spilka
Děkan HF JAMU, Prezident soutěže
Dean HF JAMU, President of the Competition



Soutěžení je přirozenost lidí od nepaměti. Od pradávna lidé soutěží o to, kdo je lepší v tom či onom a každý chce vyhrát. Zatímco sport je na soutěžích závislý a posuzování sportovních výkonů měřítkem času, metrem, nebo podle počtu vstřelených branek je téměř bezproblémové, u uměleckých soutěží je to jiné. Umění vlastně soutěží ani nepotřebuje. Je těžké si představit, že Mozart nebo Beethoven komponovali proto, protože chtěli být lepší než ostatní, tvořili, protože prostě museli, ale umělecká klání lákala muzikanty stejně a umělecké soutěže existovaly a existují v různých podobách dodnes.

I když posuzování uměleckého výkonu je komplikovanější než u sportu a není vždy tak jednoznačné, je o umělecké soutěže stále velký zájem a mají svá opodstatnění. Především je to cíl, který posouvá účastníky dopředu, je to úkol, kterému je třeba mnohé podřídit, úkol, který zpravidla rozšiřuje repertoár. Vede k intenzivnější práci a nakonec může i odstartovat celou kariéru. Kvartetní soutěž nemá sice takovou publicitu jako soutěž o superstar, kde se soutěží o to, kdo lépe zazpívá písničku, ale oproti Superstar se v kvartetní soutěži Leoše Janáčka soutěží na mezinárodní úrovni o nejlepší interpretaci těch největších hudebních děl. Je to komunikace s trvalou a mnohokrát prověřenou hodnotou a myslím, že péči o ní potřebujeme čím dál víc, a že si to mnozí uvědomují. Svědčí o tom i zájem o umělecké soutěže. Přejí všem účastníkům 17. ročníku MSLJ úspěch a pevné nervy.

Competition is the nature of people since time immemorial. From time immemorial people compete on who is better at this or that, and everyone wants to win. While sport is dependent on the competition, and assessing athletic performance by time scale, meter, or number of scored goals is almost smooth, the art competition is different. Art actually doesn't need a competition. It's hard to imagine that Mozart or Beethoven were composing, because they wanted to be better than others were, simply because they had to, but artistic tournament attracted musicians as well and art competitions existed and exists in various forms till today. Although the assessment of artistic achievement is more complicated than the sport and it is not always so clear, there is still great interest in artistic competitions and they have their merit. Above all, this is a goal that pushes participants in advance, it is a task in which is need to subject to, task, which usually extends repertoire. Leads to increased work and ultimately may even start a career. Quartet competition has not such publicity as a contest for superstar where they compete on who better sing a song, but compared to Superstar, in Leos Janacek quartet competition quartets compete at international level on best performance of the greatest musical works. It is communication with lasting and many times proven value and I think that care of it we need more and more and that a lot of people realize it. The interest in art competitions also suggest about it. I wish all participants in the 17th edition MSLJ success and strong nerves.

Evžen Rattay
Předseda poroty / Chairman of the Jury



Už 17. ročník soutěže Leoše Janáčka, letos v oboru smyčcová kvarteta, má dané jasné věkové vymezení – 140 let pro součet věku jednotlivců, což vytváří dostatečný prostor pro mladé umělce, kteří jsou ochotni se věnovat komornímu fenoménu této hudby – smyčcovému kvartetu. Program této soutěže patří k základnímu repertoáru každého profesionálního kvarteta. Soutěžící mají možnost výběru a dokázat splnit podmínky soutěže – tedy nastudovat k dané

mu termínu 4 zadaná díla. Ne každý soubor dokáže splnit tyto podmínky. Komorní hra pro studenty je většinou zakotvena ve školách, někdy se s vážným zájmem ani nesetká, nebo zájem pohasne, když studenti zjistí časové nároky této problematiky smyčcového kvarteta. V tomto věku vzniká mnoho komorních souborů, ale jen malá část z toho je schopna akceptovat časové a umělecké nároky této disciplíny. Každé vyhlášení soutěže je výzvou. Živý hudební výkon je ovlivněn mnoha okolnostmi a mnohdy býváme svědky přerodu, kdy se z žáků studentů stávají mladí umělci. Přeji všem soutěžícím mnoho štěstí a trpělivosti na této trnité, ale krásné cestě smyčcového kvarteta.

Already the 17th edition of Leos Janacek Competition, this year in string quartets, has given clear definition of the age – 140 years for the sum of individual's age, which creates sufficient space for young artists who are willing to devote chamber phenomenon of this music – string quartet. Program of this competition is a basic repertoire of each professional quartet. Contestants have the option of selecting and prove meet the conditions of competition – to study four specified pieces in given time. Not every ensemble can meet these conditions. Chamber music for students are usually introduced in schools, sometimes even don't meet serious interest, or the interest faint, when the students find the time demands of this issue of the string quartet. At this age there are a lot of chamber ensembles, but only a small part of it is able to accept time and artistic demands of this discipline. Every tender notice is challenge. Live musical performance is influenced by many circumstances, and often is seen transformation, when the pupils students become young artists. I wish all competitors good luck and patience on this thorny but beautiful way of string quartet.

Miloš Vacek
Primárius Janáčkova kvarteta / Janacek Quartet violinist



Vážení milovníci hudby,

v letošním roce se již po 17. v Brně setkají umělci, kteří zahrají na Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka. Tento výjimečný, světově proslulý brněnský skladatel by jistě velmi ocenil každoroční boj mladých umělců o poctu být laureátem této soutěže.

V této čtyřoborové soutěži, ve které budou po čtyřech letech opět měřit své umělecké síly smyčcová kvarteta, se můžeme setkat s vynikajícími výkony mladých nadějných hudebníků.

Jsem velmi rád, že mohu nejen posluchačům, ale i soutěžícím a porotě popřát mnoho zdaru a prožít příjemně, byť řekněme lehce rivalské, atmosféry.

Jak jsem již napsal, Leoš Janáček je světově proslulým hudebním skladatelem a ten samý vývoj umělecké kariéry bych velmi rád popřál všem letošním účastníkům. Hudba je tvrdá dřina a proto musí mít hudebník pružné svaly, výdrž a pevné nervy.

Snad všichni mladí umělci budou mít to slovné štěstí a přijedou na Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v té nejlepší formě, alespoň to všem velice přeji.

Dear music lovers,

this year already after seventeen artists meet in Brno and will perform at the Leos Janacek International Competition. This unique, world-renowned composer from Brno would certainly appreciate an annual battle of the young artists on the tribute to be winner of this contest. In this four-turned competition, in which will string quartets once again after four years measure their artistic powers, we can meet with the excellent performance of promising young musicians. I am very glad that I can wish not only listeners but also the competitors and judges good luck and a pleasant, even said slightly rivalry atmosphere. As I wrote, Leos Janacek is a world-renowned composer and artistic development of the same career I would like to wish all the participants this year. Music is hard work, and therefore musicians must have a flexible muscles, stamina and strong nerves. Perhaps all the young artists will have a good luck and come on Leos Janacek International Competition in the best form, at least I wish it all.

Roman Onderka
Primátor statutárního města Brna / Mayor of the City of Brno



Vážení přátelé hudby,

s potěšením a rád jsem poskytl záštitu Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka v oboru smyčcové kvarteto, kterou letos již po sedmácté pořádá Hudební fakulta JAMU ve spolupráci s Nadací Leoše Janáčka.

Leoš Janáček je světově uznávaný moravský hudební skladatel, jehož originalita v české i světové moderně je zjevná i 82 let po jeho smrti. Poslech smyčcových kvartet Leoše Janáčka a dalších světových autorů v podání mladých interpretů z různých zemí přinese jistě všem účastníkům festivalu bohaté kulturní zážitky.

Jihomoravský kraj tuto akci každoročně podporuje. Chceme tak vyjádřit společenskou garanci její kvality a významu v kulturním životě našeho regionu. Věřím, že soutěž bude přínosná nejen pro mladé umělce, kterým se zde naskýtají nové možnosti, ale i pro další účastníky a návštěvníky.

Dear friends of music,

I am pleased and glad to give the patronage of Leos Janacek International Competition in the field of string quartet, which is this year already organized for seventeen by Music Faculty of JAMU in cooperation with the Leos Janacek Foundation.

Leos Janacek is a world-renowned Moravian-born composer whose originality in Czech and international modern is evident even 82 years after his death. Listen Janacek String Quartet and other international artists presented by young performers from different countries will certainly rich cultural experience for all the participants in the festival.

South Moravian region supports this event annually. We want to express a social guarantee of its quality and relevance in the cultural life of our region. I believe that competition will be beneficial not only for young artists who have there new opportunities, but also for other participants and visitors.

Mgr. Michal Hašek,
Hejtman Jihomoravského kraje / Governor of the Region of South Moravia

Prezídium soutěže / Presidium of the competition

Prezident / President

doc. MgA. Vít SPILKA

Děkan Hudební fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně
Dean of the Faculty of Music, Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno

Členové / Members

Mgr. Václav BOŽEK, CSc.

Náměstek hejtmána Jihomoravského kraje
Vice – governor of the South Moravia Region

MUDr. Daniel RYCHNOVSKÝ

1. náměstek primátora Statutárního města Brna
1st Deputy Major of Statutory City of Brno

prof. MgA. Ing. Ivo MEDEK, Ph.D.

Rektor JAMU v Brně
Rector of the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno

doc. MgA. Jana GOLIÁŠOVÁ

Proděkanka Hudební fakulty JAMU v Brně
Vice-dean for study affairs and educational information, Faculty of Music, JAMU in Brno

prof. Václav KUNT

Proděkan Hudební fakulty JAMU v Brně
Vice-dean for international relations and artistic work, Faculty of Music, JAMU in Brno

Ing. Jana VONDRÁČKOVÁ

Tajemnice, HF JAMU v Brně
Registrar, Faculty of Music, JAMU in Brno

prof. PhDr. Leoš FALTUS

Vedoucí katedry kompozice a dirigování na Hudební fakultě JAMU v Brně
Head of Department of Composition and Conducting, Faculty of Music, JAMU in Brno

doc. MgA. Ladislav KYSELÁK

Docent hry na violu, HF JAMU v Brně
Docent of playing the viola, Faculty of Music, JAMU in Brno

Porota / Jury

Předseda / Chairman

Evžen Rattay (Česká republika / Czech Republic)

Členové / Members

Ladislav Kyselák (Česká republika / Czech Republic)

Stanislav Mucha (Slovenská republika / Slovakia)

Seppo Tukiainen (Finsko / Finland)

Sándor Devich (Maďarsko / Hungary)



Evžen Rattay

Česká republika / Czech Republic

Je jeden ze zakladatelů Talichova kvarteta, se kterým procestoval během třiceti let celý svět (více než 3000 koncertů) a natočil řadu kvartetních kompletů včetně Mozarta, Beethovena, Bartoka či Smetany a Janáčka. Sólově nahrál všechny svity J. S. Bacha, sonáty a variace L. van Beethovena (pro francouzskou Calliope) a také komplet sonát A. Vivaldiho a CD Best of cello s populárními a virtuosními skladbami. V poslední době vyšlo CD s jeho live nahrávkou Dvořákova koncertu s Hodonínským symfonickým orchestrem.

Jako sólista vystupoval v mnoha zemích Evropy včetně slavné Wigmore Hall v Londýně či v Japonsku, např. v Suntory Hall v Tokyu.

Vede mistrovské kurzy doma i v zahraničí (Jezreel Valley v Izraeli, Ameropa, Bechyně aj.). Kromě běžného repertoáru hraje i hudbu, která byla dříve vyhrazena jiným nástrojům, např. jazz nebo folklór, což dokumentuje CD Cello-party, natočené souborem Violoncelli da camera, jehož je zakladatelem a uměleckým vedoucím. Je rovněž členem Tria Antonína Dvořáka.

Evžen Rattay hraje na nástroj Stradivari.

He is one of the most eminent Czech cellist. He is a graduate of the Academy of Music in Prague and plays a Stradivarius cello. In 1972 he won First Prize at the Beethoven Cello Competition in Hradec u Opavy (Czech Republic). He toured the world with the Talich Quartet (of which he was the co-founder), with whom he performed more than three thousand concerts. Each year, the Talich Quartet performed concerts in leading French Festivals and was also highly appreciated in Great Britain, Germany, Japan and the United States. The Quartet recorded many musical masterpieces, including the complete Beethoven, Mozart and Bartok string quartets, for which they obtained the "Grand Prix du Disque".

In recent years Evžen Rattay has been devoting more time to his soloist career. He has performed throughout Europe (including at the Wigmore Hall in London) and in Japan (in the Suntory Hall Tokyo).

He recorded the complete Beethoven sonatas and variations for Calliope, the French record label, and also the complete Suites by J. S. Bach. He also recorded the complete Vivaldi Sonatas. Besides the common cello repertoire, Evžen has also been accompanied by non-traditional instruments and arranged some famous pieces for such musical ensembles. Some of these works are available on two CD's, Best of Cello and Cello – Party. Evžen Rattay is also member of Trio of Antonín Dvořák.



doc. Ladislav Kyselák

Česká republika / Czech Republic

Pochází z hudebně založené rodiny. Narodil se 27. června 1956 v Brně a na brněnské konzervatoři studoval nejprve hru na housle a po dvou letech přestoupil do violové třídy prof. Aloise Moráň. Pod jeho vedením ukončil studia v roce 1976 a v témže roce se stal posluchačem Akademie múzických umění v Praze ve třídě

prof. Josefa Kodůska. Tato studia završil violovým recitálem ve Dvořákově síni Domu umělců.

Z mnoha soutěží, kterých se Ladislav Kyselák zúčastnil, stojí za připomenutí čestné uznání z roku 1975 v interpretační soutěži Ministerstva kultury ČSR a v roce 1979 vítězství s titulem laureáta v téže soutěži. Z ostrova Man ve Velké Británii si přivezl čestné uznání (1980) a z Portsmouthu titul laureáta (1985).

Vedle své sólistické činnosti je vyhledávaným komorním hráčem. Pravidelně nahrává pro Český rozhlas, známý je i z hudebních pořadů televize. Rovněž uskutečnil celou řadu nahrávek pro česká i zahraniční hudební vydavatelství. Koncertoval v mnoha zemích Evropy, v USA a Japonsku.

Ladislav Kyselák působil čtyři roky jako pedagog na konzervatoři v Pardubicích, v letech 1986–1989 zastával místo prvního violisty ve Slovenské filharmonii v Bratislavě. V polovině roku 1989 se stává členem proslulého Janáčkova kvarteta, se kterým koncertuje do roku 2008. Zároveň vyučuje na JAMU v Brně, kde působí dodnes jako docent hry na violu.

Jeho repertoár je všestranný, zahrnuje skladby sólové, komorní i orchestrální od barokního slohu až po současný. Ladislav Kyselák je vybaven přirozenou hudebností a technikou i tónovou kulturou, což z něj činí vyhledávaného interpreta.

He comes from a family of musicians. He was born on June 27, 1956 in Brno, and at the Brno Conservatory he first studied the violin and two years later he changed for the viola class of the outstanding teacher Professor Alois Moráň. Under his guidance he finished his studies in the year 1976 and in the same year he became a student of the Academy of Music and Dramatic Arts in Prague in the class of Professor Josef Kodůsek. At the end of his studies he gave a viola recital in the Dvořák Hall of the House of Artists.

Of the many competitions that Ladislav Kyselák has taken part in, let remind the honorary mention from the year 1975 at the competition of the Czech Ministry of Culture, in 1979 victory and the title of laureate in the same competition. He brought another honorary mention from the Isle of Man in Great Britain (1980) and the title of laureate from Portsmouth (1985).

Besides his solo activities, he is in demand as a chamber music player. He regularly records at the Czech radio, and is well known from television music programmes. He has also made a number of recordings for Czech and foreign music publishers. He toured many European countries, as well as the USA and Japan.

Ladislav Kyselák was a teacher for four years at the Pardubice Conservatory; in the years 1986-1989 he played the first viola in the Slovak Philharmonic in Bratislava. From mid-1989 till 2008 he was a member of the well known Janáček quartet. At the same time taught at the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno, where he still affects as a docent of playing the viola.

His repertoire is broad; it includes solo compositions, chamber and orchestra, ranging from the Baroque style to the music of today. Ladislav Kyselák is a natural musician with a culture of technique and tone. And that makes him an interpreter much sought-for.



Mgr. Art. Stanislav Mucha
Slovenská republika / Slovakia

Na housle hraje od svých šesti let. Studoval na Bratislavské konzervatoři u prof. Vrtela a na VŠMU u prof. Skladaného. Jako člen a primárius Moyzesova kvarteta spolupracoval a konzultoval s prof. Sýkorou, prof. Gašparekem, prof. Braininem, prof. Samohylem, prof. Pichlerem ad. Jako sólista se úspěšně zúčastnil mnohých dětských a mládežnických soutěží, vystupoval na Slovensku, v Česku, Francii, Švýcarsku, Německu, Dánsku, Ukrajině aj. Je všestranným podporovatelem a lektorem kurzů pro mladé houslisty se snahou přenášet dále nadšení a důležitost komorní hry. Je častým členem porot domácích i zahraničních soutěží. Již mnoho let působí jako pedagog na Konzervatoři v Bratislavě, kde se stal v listopadu 2009 vedoucím studijního strunného oboru.

He has been playing the violin since the age of 6. He has studied at the Conservatory in Bratislava (under Prof. Vrtel) and at the Academy of Performing Arts in Bratislava (under Prof. Skladaný). As a member and the first violinist of the Moyzes Quartet he has co-operated with Prof. Sýkora, Prof. Gašparek, Prof. Brainin, Prof. Samohyl, Prof. Pichler etc. As a soloist he has competed in numerous competitions for young musicians. He has played in many European countries, for example in Slovakia, the Czech Republic, France, Switzerland, Germany, Denmark and Ukraine. He participates in many ways in courses for young musicians, because he wishes to spread his enthusiasm and his idea of importance of chamber music. He frequently acts as a member of juries of competitions at home and abroad as well. He has been working at the Conservatory in Bratislava as a teacher, since 2009 as a leader of the study department – strings instruments.



Prof. Seppo Tukiainen

Finsko / Finland

Seppo Tukiainen absolvoval na Sibeliově Akademii v Helsinkách, obor housle. Během jeho umělecké kariéry získal řadu ocenění na mezinárodních houslových soutěžích. V letech 1958–1972 působil v Helsinském filharmonickém orchestru a stal se také koncertním mistrem Helsinského komorního orchestru. Od roku 1972 vyučuje jako profesor hry na housle na Sibeliově akademii v Helsinkách. Seppo Tukiainen spolupracoval se smyčcovým kvartetem Sibeliový akademie a také s Finským smyčcovým kvartetem. S těmito kvartety vystupoval v Severních zemích, Evropě, USA, Kanadě, Jižní Americe a Rusku. Významně se podílel na nahrávání skladeb J. Sibelia, J. Kokkonena a D. Shostakoviche. Na hudebním festivalu Naantali vystupoval s několika světovými umělci, jako jsou I. Stern, R. Ricci, J. Laredo, P. Tortelier aj.

Seppo Tukiainen graduated as a violinist at the Sibelius Academy in Helsinki. During his artistic career he won several prizes in international violin competitions. From 1958 to 1972 he played in the Helsinki Philharmonic Orchestra. He was a concertmaster in the Helsinki Chamber Orchestra as well. Since 1972 he has taught at the Sibelius Academy in Helsinki as a professor of playing the violin. Seppo Tukiainen co-operated with the Sibelius Academy String Quartet and the Finlandia String Quartet as well. With those quartets he performed in Northern countries, Europe, USA, Canada, South America and Russia. He shared in recordings of masterpieces by J. Sibelius, J. Kokkonen and D. Shostakovich. He also played with several world stars at the Naantali Music Festival, such as I. Stern, R. Ricci, J. Laredo, P. Tortelier etc.



Prof. emeritus Sándor Devich

Maďarsko / Hungary

Sándor Devich absolvoval na Lisztově Akademii v Budapešti v oboru Hra na housle. Od roku 1957 působil po dvacet pět let v Bartókově kvartetu (druhé housle). Spolu s kvartetem koncertoval ve všech zemích Evropy, USA, v Kanadě, Austrálii, Japonsku, Hong Kongu, Singapuru, na Filipínách a Novém Zélandu. Společně natočili řadu kvartetních kompletů, včetně Mozarta, Beethovena, Bartóka či Brahmsa, a dalších významných děl komorní hudby. V roce 1981 získal cenu UNESCO. Ve stejném roce začal vyučovat na Lisztově Akademii v Budapešti, kde působí i v současné době (od roku 2005 jako „profesor emeritus“). Jako pedagog se zúčastňuje mistrovských kurzů po celém světě (např. v Řecku, Holandsku, Švédsku, Brazílii, Japonsku).

Je často zván do porot mezinárodních soutěží (Řím, Melbourne, Petrohrad, Ženeva, Výmar atd.). Sándor Devich je také aktivní na poli publikování (např. Sonáty a partity J. S. Bacha) a transkripcí. Vydal knihu s názvem „Co je smyčcový kvartet?“ a soubor odborných pojednání o hudebních objektech.

Sándor Devich graduated as a violinist at the F. Liszt Academy of Music in Budapest. From 1957 he played second violin in the Bartók String Quartet for twenty-five years. He performed with the Bartók Quartet in all European countries, USA, Canada, Australia, New Zeland, Japan, Hong Kong, Philippines and Singapore. The Quartet recorded many musical masterpieces, including the complete Beethoven, Mozart, Brahms and Bartók string quartets and other chamber music. In 1981 he gained UNESCO Prize. Since 1981 he has taught at the F. Liszt Academy in Budapest (since 2005 as a “professor emeritus”). He gives master classes all over the world (e. g. Greece, Holland, Sweden, Brazil, Japan). He has been invited to be a member of the jury in several international competitions (Rome, Melbourne, St. Petersburg, Genova, Weimar etc.). Sándor Devich is active in field publication (e. g. Sonatas and Partitas by J. S. Bach) and transcription as well. He also published a book called “What is String Quartet?” and a series of essays on musical objects.

Program / Programme

6. – 9. 9. 2010

**17. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka,
obor smyčcové kvarteto**

6 – 9 September 2010

**17th Leoš Janáček International Competition,
in string quartet**

1. soutěžní kolo / 1st round of the competition

6. 9. 2010 v 9.00 hod, Koncertní sál HF JAMU v Brně

6 September 2010 at 9:00 a.m., Concert Hall, Faculty of Music, JAMU in Brno

2. soutěžní kolo / 2nd round of the competition

7. 9. 2010 v 9.00 hod, Koncertní sál HF JAMU v Brně

7 September 2010 at 9:00 a.m., Concert Hall, Faculty of Music, JAMU in Brno

Koncert laureátů a vyhlášení vítězů / A concert of laureates and price-giving ceremony

9. 9. 2010 v 19:30 hod, Besední dům v Brně

9 September 2010 at 7:30 p.m., Besední dům in Brno

Soutěžní vystoupení jsou veřejná. / Competition performances are public.

Soutěžní repertoár

1. kolo (dva kompletní smyčcové kvartety)

a/ W. A. Mozart: Smyčcový kvartet C dur KV 465 „Disonantní“
(povinná edice: Bärenreiter)

b/ Leoš Janáček: Smyčcový kvartet č. 1

nebo

Smyčcový kvartet č. 2
(edice-vydavatel dle vlastní volby)

2. kolo (dva kompletní smyčcové kvartety)

a/ jeden smyčcový kvartet z tohoto výběru:

Antonín Dvořák:

Smyčcový kvartet č. 10 – Es dur, op. 51 „Slovanský“ (1879)

Smyčcový kvartet č. 13 – G dur, op. 106 (1895)

Smyčcový kvartet č. 14 – As dur, op. 105 (1895)

Johannes Brahms:

Smyčcový kvartet č. 1 c moll, op. 51

Smyčcový kvartet č. 2 a moll, op. 51

Smyčcový kvartet č. 3 B dur, op. 67

**b/ jedna skladba pro smyčcové kvarteto jakéhokoliv stylového období
dle vlastní volby, délka do 25 min.**

(Nesmí být totožná se skladbami v prvním kole nebo s 2/a)

Competition repertoire

1st round (two complete string quartets)

a/ W. A. Mozart: String Quartet in C major KV 465 “Dissonance”
(required edition: Bärenreiter)

b/ Leoš Janáček: 1st String Quartet

or

2nd String Quartet
(edition on your choice)

2nd round (two complete string quartets)

a/ one string quartet chosen from the following:

Antonín Dvořák:

String quartet No. 10 – E flat major, op. 51 “Slavic” (1879)

String quartet No. 13 – G major, op. 106 (1895)

String quartet No. 14 – A flat major, op. 105 (1895)

Johannes Brahms:

String quartet No. 1 in C minor, op. 51

String quartet No. 2 in A minor, op. 51

String quartet No. 3 in B flat major, op. 67

b/ one composition for string quartet style from any period according to own choice,
the length to 25 minutes

(It must not be the same composition performed in the first round or 2/a)

Ceny / Prizes

- | | | |
|---------|------------------------|------------------|
| 1. cena | /1 st prize | 100 000 Kč / CZK |
| 2. cena | /2 nd prize | 70 000 Kč / CZK |
| 3. cena | /3 rd prize | 40 000 Kč / CZK |

Cena za nejlepší provedení skladby Leoše Janáčka	20 000 Kč
Prize for the best interpretation of a composition by Leoš Janáček	20 000 CZK

Cena je poskytnuta Nadací Leoše Janáčka. / The prize is providing by the Leoš Janáček Foundation.

Cena za nejlepší provedení skladby Antonína Dvořáka	5 000 Kč
Prize for the best interpretation of a composition by Antonín Dvořák	5 000 CZK

Cena je poskytnuta Nadačním fondem Antonína Dvořáka pro mladé interprety.
The prize is providing by the Antonín Dvořák Foundation for young musicians.

Tyto finanční částky se rozumí brutto, tzn. že z nich musí být odečtena daň event. případné další poplatky podle zákonů a předpisů platných v České republice.

The financial awards above are subject to tax and/or other possible deductions in accordance with laws and regulations valid in the Czech Republic.

První a druhá cena jsou nedělitelné a jejich vypsání finanční hodnoty musí zůstat zachováno. V případě, že dojde k naprosté shodě součtu bodových průměrů z obou soutěžních kol u dvou nebo více nejvýše hodnocených kandidátů, rozhodne o udělení první ceny lepší umístění ve finálovém kole, je-li i tam shoda, rozhoduje umístění v kole předchozím. V případě další shody rozhoduje hlasování poroty, při rovnosti hlasů rozhodne hlas předsedy.

Třetí cena je dělitelná maximálně mezi dva soutěžící. Cena se může dělit jen při naprosté shodě výsledných bodových průměrů. V odůvodněných případech může dojít k neudělení cen.

The first and second prizes are indivisible and their financial value must be maintained. Should two or more candidates gain corresponding sums of averages from both competition rounds, better placement in the final round is decisive; should there be absolute correspondence too, the placement in the previous round is considered decisive. In case of another correspondence, the Jury decides by vote; in a case of parity, the Chairperson's vote shall prevail.

The third prize is dividable at the most between two candidates in case of absolute correspondence of final point average. In justified cases prizes do not have to be awarded.

Všem držitelům cen přísluší titul „laureát Soutěže Leoše Janáčka“, náleží jim diplomy se jménem, titulem a stupněm ceny. Nositelé čestných uznání a dalších cen a premií obdrží rovněž diplomy, nemají však nárok na laureátský titul.

The title “Laureate of Leoš Janáček International Competition”, together with diplomas with their names, titles and prizes belong to all bearers. Bearers of honourable mention and other prizes and bonuses will also get diplomas without any claim to the title of laureate.

Obecná ustanovení / General provisions

Interpretační soutěž s mezinárodní účastí je vysána pro obor smyčcové kvarteto. Zúčastnit se může kvarteto, u něhož součet věku jeho členů ke dni zahájení soutěže nepřesáhne 140 let.

The international interpretative competition is announced for string quartet. Attend can quartet, in which the sum of the age of its members at the start date of competition shall not exceed 140 years.

Pořadatel si vyhrazuje právo na pořízení záznamů soutěžních vystoupení. Účinkujícím z toho nevyplývají práva na odměny. Soutěžní vystoupení kandidátů mohou být nahrávána a přenášena rozhlasem a televizí.

The organizer reserves the right to record competition performances. Participants do not have a right to any payment for it. Competition performances of the candidates can be recorded and broadcasted by television and radio.

Nedostaví-li se kandidáti k soutěžnímu vystoupení včas nebo poruší-li podmínky či statut soutěže, budou ze soutěže vyřazeni.

In case of late arrival at the competition performance or breaking the rules or status of the competition, participants will be eliminated from the competition.

Harmonogram soutěžních vystoupení je sestaven na základě vylosování počátečního písmene příjmení prvního soutěžícího, po němž budou následovat další účastníci v pořadí české abecedy. Losování provedou nejméně tři zástupci prezidia nebo pořadatele. Pořadí soutěžních vystoupení vylosované pro 1. soutěžní kolo zůstává v platnosti pro další kolo.

The schedule of competition performances is compiled based on drawing lots of the first letter of the first competitor's surname. Other competitors will follow in the order of the Czech alphabet. The drawing lots is done by at least three representatives of the Presidium or the Organizer. The order of competition performances for the first round is valid for further round too.

Kandidáti / Competitors

Ančerlovo Kvarteto
Anima Musicae Quartett
Doležalovo Kvarteto
Helcea Kvarteto
Quartetto di Gioia
SENSUS String Quartet
Szervanszky Quartet
WU Quartet

**Název kvarteta / Name of a quartet****Ančerl's Quartet****Členové kvarteta / Members of a quartet**

Lukáš Novotný (1. 9. 1987)

Martin Balda (7. 3. 1989)

Vanda Kněžíčková (12. 4. 1990)

Daniel Petrásek (9. 9. 1989)

Prezentovaná škola / Represented school

Pražská konzervatoř, ČR / Prague Conservatory, Czech Republic

Pedagogické vedení kvarteta / Leadership of a quartet

Tomáš Stražil

Národnost / Nationality

ČR / Czech Republic

Historie kvarteta / History of a quartet

Ančerl's Quartet je mladé smyčcové kvarteto složené ze studentů Pražské konzervatoře a HAMU. Vzniklo v roce 2008 ze společného podnětu profesorů a studentů Pražské konzervatoře založit nové svěží komorní těleso. Mladým umělcům v jejich začátcích intenzivně pomáhá profesor Pražské konzervatoře Tomáš Stražil, u kterého kvarteto od roku 2008 studuje. V listopadu 2009 kvarteto vystoupilo na koncertě v italské Monze a letos v březnu zahrálo v sále Akademie Fryderika Chopina ve Varšavě. Soubor nyní soustavně pracuje na rozšiřování repertoáru a sbírá zkušenosti nejen na koncertních pódiích, ale i u mnoha významných osobností.

Ančerl's Quartet is a young string quartet comprised of students of the Prague Conservatory and HAMU. Its establishment is dated to 2008, when both the teachers and the students of the Prague Conservatory realised the need to establish a new fresh chamber ensemble. Since the quartet's beginning, Prof. Tomáš Stražil from the Prague Conservatory (since 2008 its teacher) has been very helpful for artistic development of the ensemble. In November 2009 the quartet played in Monza, Italy; in March 2010 Ančerl's Quartet performed at the Fryderyk Chopin Music University in Warsaw. The ensemble is currently working on broadening its repertoire and collecting experience not only on stages, but also by co-operation with numerous renowned personalities.

Významné koncerty / Important concerts

Listopad 2009 Monza (Itálie), Koncert pro Prahu (ČR)

Únor 2010 Varšava (Polsko)

November 2009 Monza (Italy), Concert for Prague (Czech Republic)

February 2010 Warsaw (Poland)

Upřesnění repertoáru / Specified competition programme**1. kolo/1st round:**

W. A. Mozart: Smyčcový kvartet C dur KV 465 „Dissonantní“

Leoš Janáček: Smyčcový kvartet č. 1

W. A. Mozart: String quartet in C major, KV 465 "Dissonance"

Leoš Janáček: String quartet No. 1

2. kolo/2nd round:

Antonín Dvořák: Smyčcový kvartet č. 10 Es dur, op. 51 „Slovanský“

Bedřich Smetana: Smyčcový kvartet č. 1 e moll „Z mého života“

Antonín Dvořák: String quartet No. 10 in E flat major, op. 51 "Slavic"

Bedřich Smetana: String quartet No. 1 in E minor "From my life"

**Název kvarteta / Name of a quartet****Anima Musicae Quartett****Členové kvarteta / Members of a quartet**

László G. Horváth (27. 11. 1987)

Andor Jobbágy (4. 2. 1986)

Bence Hargitai (31. 1. 1986)

Tamás Migróczi (4. 10. 1986)

Prezentovaná škola / Represented school

Budapešťská hudební akademie Ference Liszta, Maďarsko / Liszt Ferenc Academy of Music, Hungary

Pedagogické vedení kvarteta / Leadership of a quartet

János Rolla, Sándor Devich

Národnost / Nationality

Maďarsko / Hungary

Historie kvarteta / History of a quartet

Kvarteto vzniklo v roce 2007 z řad studentů na hudební akademii Ference Liszta v Budapešti. Studovali u prof. Pála Edera, prof. Gézy Hargitai, prof. Jánosa Rolla a prof. Sándora Devicha. V roce 2010 vyhráli první cenu v Národní soutěži komorní hudby Lea Weinera a zvláštní ocenění za nejlepší interpretaci Weinerovy skladby. V tomto roce také vyhráli zvláštní ocenění na Národní soutěži komorní hudby Ernő Dohnányiho. V Maďarsku ročně odehrají čtyři až pět koncertů. V roce 2010 se podíleli na Hudebním festivalu v Semmeringu v Rakousku.

The quartet was founded in 2007 from the students of the Liszt Ferenc Academy of Music, Budapest. They studied with Prof. Pál Éder, Prof. Géza Hargitai, Prof. János Rolla and Prof. Sándor Devich. In 2010 they won first prize on the Leo Weiner National Chamber Music Competition and special award for the best interpretation of the Weiner piece. In this year they won special award on the Ernő Dohnányi National Chamber Music Competition. They have yearly four-five concerts in Hungary. In 2010 they participated on the Musicfestival in Semmering, Austria.

Soutěže / Competitions

Národní soutěž komorní hudby Lea Weinera 2010, 1. místo a zvláštní ocenění za nejlepší interpretaci Weinerova díla
Národní soutěž komorní hudby Ernő Dohnányiho 2010, zvláštní ocenění

Weiner Leó National Chambermusic competition 2010, 1st prize and special awards for the best Weiner piece interpretation
Dohnányi Ernő National Chambermusic competition 2010, special awards

Mistrovské kurzy / Masterclasses

Letní akademie v Szarvasu, 2008

Letní akademie v Semmeringu, srpen 2010

Summer academy in Szarvas, 2008

Summer academy in Semmering, August 2010

Upřesnění repertoáru / Specified competition programme:1. kolo/1st round:

W. A. Mozart: Smyčcový kvartet C dur KV 465 „Dissonantní“

Leoš Janáček: 2. smyčcový kvartet

W. A. Mozart: String quartet in C major, KV 465 "Dissonance"

Leoš Janáček: String quartet No. 2

2. kolo/2nd round:

Johannes Brahms: Smyčcový kvartet č. 1 c moll, op. 51

Leo Weiner: 2. smyčcový kvartet, op. 13

Johannes Brahms: String quartet No. 1 in C minor, op. 51

Leo Weiner: 2nd string quartet, op. 13



Název kvarteta / Name of a quartet

Doležalovo Kvarteto

Členové kvarteta / Members of a quartet

Václav Dvořák (3. 5. 1976)

Ondřej Puštějovský (11. 5. 1986)

Martin Stupka (5. 12. 1981)

Jan Zvěřina (22. 2. 1987)

Prezentovaná škola / Represented school

HAMU, Praha, ČR / Music Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague, Czech Republic

Pedagogické vedení kvarteta / Leadership of a quartet

M. Škampa, V. Bernášek, J. Panocha, E. Feltz

Národnost / Nationality

ČR / Czech Republic

Historie kvarteta / History of a quartet

Založeno 1972; inaugurační koncert nového Doležalova Kvarteta 2005 (začátek činnosti 2003), v současném složení od roku 2008. Doležalovo kvarteto je souborem mladé generace hudebníků, kteří ovšem přímo navazují na dlouhou tradici české kvartetní školy. V roce 2003 jim totiž prof. Karel Doležal předal jméno kvarteta, které bylo založeno roku 1972 a patří tedy svou tradicí k nejstarším ansámbům v Čechách. Inaugurační koncert nového Doležalova kvarteta proběhl 7. dubna 2005 v rámci komorního cyklu Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK. Program inauguračního koncertu předurčil směřování souboru k novým a neotřelým projektům. Kvarteto již nahrávalo pro Českou televizi, úspěšně reprezentovalo Českou republiku na mezinárodní soutěži v Osace, kam bylo na základě nahrávky vybráno pouze 10 kvartetů z celého světa a Doležalovci se dostali do semifinále. Ve světové premiéře natočili Kvartet B dur H. W. Ernsta pro Český rozhlas. Již původní Doležalovo kvarteto má za sebou nesčetná ocenění na mezinárodních soutěžích, festivalech a prestižních pódiích. Je laureátem soutěže Pražského jara 1975, na soutěži ve francouzském Bordeaux obdržel stříbrnou medaili, v roce 1989 získal Cenu Českého spolku pro komorní hudbu při České filharmonii. Doležalovo kvarteto opakovaně hostovalo především v evropských zemích, mimořádně úspěšně bylo také jeho hostování v zámoří. Doležalovo kvarteto nahrávalo pro Arta records, ale i pro jiné společnosti (Adda, Stefanotis, Belaphon etc.). Také pro Český rozhlas, Radio New York Times a jiné rozhlasové stanice v Paříži, Stockholmu a Kolíně nad Rýnem. V současném složení – Václav Dvořák a Ondřej Puštějovský (housle), Martin Stupka (viola) a Jan Zvěřina (violoncello) hraje soubor od roku 2008 a již stihl úspěch na soutěži Maxe Regera v Německu, odkud si v říjnu 2009 odnesl 3. cenu a pozvání na koncerty v Itálii. Pracuje pod vedením prof. Milana Škampy, prof. Václava Bernáška, odb.as. Jiřího Panochy a zajišťují také na konzultace k prof. Eberhartu Feltzovi do Berlína.

Established 1972, inaugural concert of new Doležal Quartet 2005 (top activities 2003), in current constitution since 2008. The Doležal Quartet is an ensemble of young musicians, who are directly continuing the tradition of the Czech quartet school; in 2003 they were given by Prof. Karel Doležal the name of the Doležal Quartet which was established in 1972 and is one of the oldest ensembles in the Czech Republic. The first concert of the new Doležal Quartet, which was within the scope of chamber cycle of concerts of the Prague Symphony Orchestra, is dated on 7th March 2005. The future choice of their repertoire has been influenced by this first appearance of the new quartet. The Quartet has recorded for the Czech TV; it has represented the Czech Republic, as one of the ten chosen quartets, in an international competition in Osaka, where became the semi-finalists. They have recorded String Quartet in B major by H. W. Ernst in a word premiere recording for the Czech Radio. The original Doležal Quartet gained numerous awards and prizes in international competitions, festivals and has played on prestigious stages all over the world. In 1975, they became the laureate of the Prague Spring International Music Festival; in Bordeaux they were given a silver medal. The quartet was honoured with the Prize of the Czech Chamber Music Society in 1989. The original quartet made recordings for Arta Records, Adda, Stefanotis etc. but also for the Czech Radio and Radio New York Times among others. The new members are, since 2008, Václav Dvořák and Ondřej Puštějovský (violin), Martin Stupka (viola) and Jan Zvěřina (cello). Despite of the short period of their "new existence", they managed to succeed in Max Reger International Chamber Music Competition (October 2009, 3rd prize). They work under the guidance of Prof. Milan Škampa, Prof. Václav Bernášek, odb. as. Jiří Panocha and they consult with Prof. Eberhart Feltz in Berlin.

Soutěže / Competitions

2007 Osaka, Japonsko – semifinále / 2007 Osaka, Japan – semifinalist
2009 Regerova soutěž – 3. cena / 2009 Reger Competition – 3rd prize

Významné koncerty / Important concerts

Kvarteto pravidelně vystupuje v České republice. Největší koncerty byly v rámci komorního cyklu Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK a koncert v Českém spolku pro komorní hudbu při České filharmonii. V zahraničí kromě soutěží a koncertů vítězů vystoupí v letošním roce v Polsku a Itálii.

The string quartet performs regularly in the Czech Republic. The most significant concerts are considered to be those played within the scope of chamber cycle of concerts of the Prague Symphony Orchestra and a concert in the Czech Chamber Music Society. Besides having performed in competitions abroad, they are going to play concerts in Poland and Italy this year.

Upřesnění repertoáru / Specified competition programme

1. kolo/1st round:

W. A. Mozart: Smyčcový kvartet C dur KV 465 „Dissonantní“
Leoš Janáček: Smyčcový kvartet č. 1

W. A. Mozart: String quartet in C major, KV 465 "Dissonance"
Leoš Janáček: String quartet No. 1

2. kolo/2nd round:

Johannes Brahms: Smyčcový kvartet č. 3 B dur, op. 67
Ludwig van Beethoven: Smyčcový kvartet č. 4 c moll, op. 18/4

Johannes Brahms: String quartet No. 3 in B flat major, op. 67
Ludwig van Beethoven: String quartet No. 4 in C minor, op. 18/4



Název kvarteta / Name of a quartet
Helcea Kvarteto

Členové kvarteta / Members of a quartet

Vojtěch Zajíc (27. 7. 1987)
Pavla Slavíková (23. 9. 1987)
Helena Chejnová (12. 1. 1987)
Tomáš Socha (21. 7. 1986)

Prezentovaná škola / Represented school

Hudební fakulta JAMU v Brně, Fakulta umění Ostravské Univerzity, ČR
Faculty of Music JAMU in Brno, Faculty of Arts University of Ostrava, Czech Republic

Pedagogické vedení kvarteta / Leadership of a quartet

Prof. Adolf Šýkora, MgA. Pavel Vítek

Národnost / Nationality

ČR / Czech Republic

Historie kvarteta / History of a quartet

Kvarteto Helcea vzniklo v roce 2005 z iniciativy studentů na Janáčkově konzervatoři v Ostravě. Po absolvování Letních kurzů ve Zlatých Horách se vykrystalizovalo jeho počáteční obsazení, ve kterém kvarteto hrálo tři roky. Zúčastnilo se několika soutěží, jako byly Klasicismus a smyčcové nástroje v Brně (2007, 2008 – 1. místo) nebo Karl Ditters z Dittersdorfu a hudební klasicismus ve Vidnavě (2007 – 1. místo a titul Absolutního vítěze). Na ostravské konzervatoři studovalo pod pedagogickým vedením MgA. Pavla Vítky, violisty Kubínova kvarteta. V roce 2007 kvarteto změnilo obsazení, ve kterém hraje dodnes. V roce 2008 přešli členové kvarteta z konzervatoře na vysoké hudební školy (FU Ostravská univerzita a JAMU v Brně), kde studují kvartetní hru pod vedením MgA. Pavla Vítky a prof. Adolfa Šýkory.

The Helcea Quartet was established in 2005 by students of the Janáček Conservatory in Ostrava. After the Summer Master Classes in Zlaté Hory they arranged their first membership that lasted for three years. They have participated in several competitions – Classicism and String Instruments, Brno (2007, 2008 – the 1st prize), Karl Ditters from Dittersdorf and Music Classicism in Vidnava (2007 – the 1st prize and the Laureate Award). In Ostrava, they have studied under the leadership of MgA. Pavel Vítek, the violist of Kubín Quartet. Members of the quartet changed in 2007 and it has remained the same. In 2008 the members went to universities of music (University in Ostrava and JAMU in Brno), where they have been studying the quartet-play under the guidance of MgA. Pavel Vítek and Prof. Adolf Šýkora.

Soutěže / Competitions

Klasicismus a smyčcové nástroje, Brno 2007, 2008 – 1. místo
Karl Ditters z Dittersdorfu, Vidnava 2007 – 1. místo, absolutní vítěz

Classicism and String Instruments, Brno 2007, 2008 – 1st place
Karl Ditters from Dittersdorf, Vidnava 2007 – 1st place, absolute winner

Upřesnění repertoáru / Specified competition programme

1. kolo/1st round:

W. A. Mozart: Smyčcový kvartet C dur KV 465 „Dissonantní“
Leoš Janáček: Smyčcový kvartet č. 1

W. A. Mozart: String quartet in C major, KV 465 “Dissonance”
Leoš Janáček: String quartet No. 1

2. kolo/2nd round:

Antonín Dvořák: Smyčcový kvartet č. 14 As dur, op. 105
Maurice Ravel: Smyčcový kvartet F dur

Antonín Dvořák: String quartet No. 14 in A flat major, op. 105
Maurice Ravel: String quartet F major



Název kvarteta / Name of a quartet **Quartetto di Gioia**

Členové kvarteta / Members of a quartet

Kristina Czajkowská (30. 9. 1984)

Václav Zajíc (9. 6. 1983)

Klára Hegnerová (23. 10. 1983)

David Hrubý (24. 9. 1985)

Prezentovaná škola / Represented school

Hudební fakulta JAMU v Brně, ČR / Faculty of Music JAMU in Brno, Czech Republic

Pedagogické vedení kvarteta / Leadership of a quartet

Prof. Adolf Sýkora

Národnost / Nationality

ČR / Czech Republic

Historie kvarteta / History of a quartet

Quartetto di Gioia má své kořeny na brněnské konzervatoři, kde začínalo pod vedením violoncellisty Janáčkovy kvarteta Břetislava Vybírala a pokračuje v již dnešním složení na JAMU v Brno s prof. Adolfem Sýkora (Janáčkovy kvarteto). Během roční stáže na Universität für Musik und Darstellende Kunst ve Vídni spolupracovalo také s univ. prof. Johannesem Meisslem (Artis Quartet).

Quartetto di Gioia has its roots at the Brno Conservatory, where it began under the leadership of the Janacek Quartet cellist Břetislav Vybíral and in current composition continues in JAMU in Brno with Prof. Adolf Sýkora (Janacek Quartet). During the annual internship at the University of Music and Performing Arts in Vienna also collaborated with Univ. Prof. Johannes Meissel (Artis Quartet).

Soutěže / Competitions

ACT Musical Festival London 2006, zvláštní cena Josefa Kodouška

Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka 2006, titul laureáta, 2. cena za nejlepší provedení díla Leoše Janáčka

Mezinárodní soutěž Premio Città di Padova 2009, 2. cena

ACT Musical Festival London 2006, special prize of Josef Kodoušek

Leos Janacek International Competition 2006, laureate, 2nd prize for the best interpretation of Leos Janacek's composition
International Competition Premio Città di Padova 2009, 2nd prize

Mistrovské kurzy / Masterclasses

Mistrovské kurzy ve Zlatých Horách 2006

Mezinárodní letní akademie v Salzburgu 2010

Mistrovské kurzy Jerryho Hornera (Fine Arts Quartet)

Masterclasses in Zlaté Hory 2006

International Summer Academy in Salzburg 2010

Jerry Horner Masterclasses (Fine Arts Quartet)

Významné koncerty / Important concerts

Koncerty v ČR i v zahraničí (Německo, Rakousko, Itálie, Anglie aj.)

Účinkování na koncertním turné „Stars of tomorrow“ pořádané EMCY

Koncerty na festivalech: Janáčkovy Hukvaldy, Mozartovy cesty, Europäische Wochen Passau aj.

Concerts in the Czech Republic and abroad (Germany, Austria, Italy, England etc.)

Performing on tour "Stars of tomorrow" held by EMCY

Concerts on festivals: Janáčkovy Hukvaldy, Mozartovy cesty, Europäische Wochen Passau etc.

Další / Others

Nahrávání pro Český a Bavorský rozhlas

Recording for Czech and Bavarian Radio

Upřesnění repertoáru / Specified competition programme

1. kolo/1st round:

W. A. Mozart: Smyčcový kvartet C dur KV 465 „Dissonantní“

Leoš Janáček: Smyčcový kvartet č. 2

W. A. Mozart: String quartet in C major, KV 465 "Dissonance"

Leoš Janáček: String quartet No. 2

2. kolo/2nd round:

Antonín Dvořák: Smyčcový kvartet G dur, op. 106

Bohuslav Martinů: Smyčcový kvartet č. 7 „Concerto da camera“

Antonín Dvořák: String quartet in G major, op. 106

Bohuslav Martinů: String quartet No. 7 "Concerto da camera"



Název kvarteta / Name of a quartet **SENSUS String Quartet**

Členové kvarteta / Members of a quartet

Ilze Kirsanova (30. 9. 1981)

Ilze Pence (30. 8. 1975)

Tomas Savickas (3. 2. 1980)

Jānis Rinkulis (28. 6. 1981)

Prezentovaná škola / Represented school

Haute École de Musique de Genève, Švýcarsko / Switzerland

Pedagogické vedení kvarteta / Leadership of a quartet

Prof. Miguel da Silva (Ysaÿe String quartet, Francie / France)

Národnost / Nationality

Lotyšsko / Latvia (I. Pence, J. Rinkulis), Litva / Lithuania

Historie kvarteta / History of a quartet

Smyčkový kvartet SENSUS je tým čtyř atraktivních, velmi zajímavých a okouzlicí umělců, tři členové Lotyšského národního symfonického orchestru a jeden student Jāzeps Vītols Lotyšské Hudební akademie, které spojuje společná idea a kreativní síla. Kvartet získal své profesionální dovednosti a umělecké zkušenosti v Jāzeps Vītols Lotyšské Hudební akademii. Od počátku své tvůrčí aktivity se Sensus účastní nejrušnějších hudebních komorních projektů – koncerty, festivaly a nahrávky v Lotyšsku, ale i v zahraničí – v Německu, Švédsku, Francii, na Maltě, Rusku, Uzbekistánu a v dalších zemích. Kvartet obdrželo tvůrčí grant Ministerstva kultury v roce 2002. Kvartet se účastnil v divadelní inscenaci „Sněhová královna“ v New Riga Theatre (v letech 2007–2009). Nahrávky z koncertů smyčcového kvarteta byly v roce 2008 zahrnuty na CD Lotyšských smyčcových kvartetů. Od září 2010 Sensus bude studovat na Haute École de Musique de Genève, Švýcarsko (magisterský studijní program se specializací na komorní hru), u prof. Miguel da Silva.

The String Quartet SENSUS is a team of four attractive, exciting and charming artists, three members of the Latvian National Symphony Orchestra and one student of the Jāzeps Vītols Latvian Music Academy, held together by a common idea and creative strength. The Quartet acquired its professional skills and artistic experience at the Jāzeps Vītols Latvian Music Academy. Since the beginning of its creative activity SENSUS is taking part in various chamber music projects – concerts, festivals and recordings in Latvia as well as abroad – in Germany, Sweden, France, Malta, Russia, Uzbekistan and other countries. The Quartet received a creative grant from the Ministry of Culture in 2002. The Quartet was taking part in the staging of the theatre production "The Snow Queen" by the New Riga Theatre (the season of 2007 till season of 2009). Recordings of concerts of the String Quartet have been included in the 2008 Latvian String Quartets CD. Since September 2010 SENSUS will study at the Haute École de Musique de Genève, Switzerland (for the second cycle of studies – Master of Arts in specialized Music Performance, Major in Chamber ensemble), with Prof. Miguel da Silva.

Soutěže / Competitions

SENSUS obdržel zvláštní cenu poroty na 4. Mezinárodní soutěži smyčcových kvartetů v Bordeaux ve Francii (2005)

SENSUS received the special prize of the jury of the 4th International String Quartet Competition in Bordeaux in France (2005)

Mistrovské kurzy / Masterclasses

Mistrovské kurzy s Ysaÿe smyčcovým kvartetem – „Musique à Flaine“, Francie (2006, 2008, 2010)

Masterclasses with Ysaÿe String quartet – "Musique à Flaine", France (2006, 2008, 2010)

Významné koncerty / Important concerts

2003 – Koncerty v rámci festivalu „Les Flâneries Musicales d'Été Reims“, Francie

2005 – Koncerty v rámci festivalu „Překvapující Lotyšsko“ (Étonnante Lettonie), Francie

2009 – Mezinárodní festival nové hudby „Provinzialrhm Festival“ in Eckernförde, Německo a další

2003 – Concerts at the festival "Les Flâneries Musicales d'Été Reims", France

2005 – Concerts at the festival "Surprising Latvia" (Étonnante Lettonie), France

2009 – International festival of new music "Provinzialrhm Festival" in Eckernförde, Germany and others.

Další / Others

Současné obsazení od července 2010

Present cast since July 2010

Upřesnění repertoáru / Specified competition programme

1. kolo/1st round:

W. A. Mozart: Smyčkový kvartet C dur KV 465 "Dissonantní"

Leoš Janáček: Smyčkový kvartet č. 1

W. A. Mozart: String quartet in C major, KV 465 "Dissonance"

Leoš Janáček: String quartet No. 1

2. kolo/2nd round:

Johannes Brahms: Smyčkový kvartet č. 1 c moll, op. 51

Dmitrij Šostakovič: Smyčkový kvartet č. 7, op. 108

Johannes Brahms: String quartet No. 1 in C minor, op. 51

Dmitrij Šostakovič: String quartet No. 7, op. 108



Název kvarteta / Name of a quartet
Szervanszky Quartet

Členové kvarteta / Members of a quartet

Mihály Stefkó (26. 5. 1987)
Mikola Román (8. 9. 1987)
Dávid Tóth (18. 12. 1984)
Natasha Szervanszky-Cavaye (18. 1. 1981)

Prezentovaná škola / Represented school

Budapešťská hudební akademie Ference Liszta, Maďarsko / Liszt Ferenc Academy of Music, Budapest, Hungary

Pedagogické vedení kvarteta / Leadership of a quartet

Janos Rolla

Národnost / Nationality

Maďarsko / Hungary

Historie kvarteta / History of a quartet

Szervanszky Quartet byl založen v roce 2009 čtyřmi studenty na akademii Ference Liszta v Budapešti v Maďarsku. Členové jsou Mihály Stefkó (housle), Mikola Román (housle), Dávid Tóth (viola) a Natasha Szervanszky-Cavaye (cello). Ačkoli někteří členové kvarteta již dokončili svá studia, i nadále pokračují v práci se svými profesory – Károly Botvay (Bartok Quartet), János Rolla (umělecký feditel Lisztova komorního orchestru). Na jaře roku 2010 kvarteto obdrželo první cenu ve Weinerově soutěži komorní hudby v Budapešti, v Maďarsku. Tři členi kvartetu pravidelně hrají jako smyčcové trio, v roce 2010 obdrželi zvláštní cenu na Dohnányiho soutěži komorní hudby (Debrecen) a první cenu ve Weinerově soutěži komorní hudby v Budapešti (kategorie smyčcové trio).

The Szervanszky Quartet was founded in 2009 by four students at the Liszt Ferenc Academy in Budapest, Hungary. The members are Mihály Stefkó (violin), Mikola Román (violin), Dávid Tóth, (viola) and Natasha Szervanszky-Cavaye (cello). Although some members of the quartet have finished their studies, they still continue to work with their professors – Károly Botvay (Bartok Quartet), János Rolla (Artistic director of the Liszt Chamber Orchestra). In the spring of 2010 the quartet received the first prize in the Weiner Chamber Music Competition in Budapest, Hungary. As well as their work as a string quartet, three of the quartet members regularly perform as a string trio, and it is with this formation that they also received a special prize at the Dohnányi Chamber Music Competition (Debrecen), and the first prize at the Weiner Chamber Music Competition (string trio category), both in 2010.

Upřesnění repertoáru / Specified competition programme

1. kolo/1st round:

W. A. Mozart: Smyčcový kvartet C dur KV 465 „Dissonantní“
Leoš Janáček: Smyčcový kvartet č. 1

W. A. Mozart: String quartet in C major, KV 465 "Dissonance"
Leoš Janáček: String quartet No. 1

2. kolo/2nd round:

Antonín Dvořák: Smyčcový kvartet č. 14 As dur, op. 105
Claude Debussy: Smyčcový kvartet g moll, op. 10

Antonín Dvořák: String quartet No. 14 in A flat major, op.105
Claude Debussy: String quartet in G minor, op. 10



Název kvarteta / Name of a quartet
WU Quartet

Členové kvarteta / Members of a quartet

Qian Wu (16. 11. 1984)
Mathieu van Bellen (29. 3. 1988)
Matthew Kettle (10. 11. 1985)
Magda Pietraszewska (29. 4. 1981)

Prezentovaná škola / Represented school

Royal Academy of Music, Londýn / London
Royal College of Music, Londýn / London
Guildhall School of Music and Drama, Londýn / London

Pedagogické vedení kvarteta / Leadership of a quartet

Wihan Quartet

Národnost / Nationality

Národnost kvarteta: Velká Británie / Quartet nationality: Great Britain
Qian Wu: Čína / Chinese
Mathieu van Bellen: Nizozemí / Netherlands
Matthew Kettle: Velká Británie / Great Britain
Magda Pietraszewska: Polsko / Poland

Historie kvarteta / History of a quartet

Založeno v Chethams School of Music v Manchestru v roce 2003 / Founded in Chethams School of Music, Manchestr, 2003

Soutěže / Competitions

Martin Musical Scholarship Fund, vítězové / winners
Park Lane Group, vítězové / winners
Charles Hennen Concours, semifinalisti / semi finalists
Dewhurst Torevell Award, Manchester, vítězové / winners

Mistrovské kurzy / Masterclasses

Prussia Cove 2008
Pro Corda 2006 – 2009

Významné koncerty / Important concerts

2008 – Jubilee Hall, Aldeburgh
2009 – Conway Hall, Londýn / London
2009, 2010 – Purcell Room, Londýn / London
Koncertní turné ve Velké Británii a Nizozemí / Concert tours in Great Britain and the Netherlands

Další / Others

Smyčcové kvarteto v rezidenci v Repton School / String Quartet in residence in Repton School
Smyčcové kvarteto v rezidenci na Londýnských mistrovských kurzech 2009, 2010 / String Quartet in residence London Masterclasses 2009, 2010

Upřesnění repertoáru / Specified competition programme

1. kolo/1st round:

W. A. Mozart: Smyčcový kvartet C dur KV 465 „Dissonantní“
Leoš Janáček: Smyčcový kvartet č. 1

W. A. Mozart: String quartet in C major, KV 465 „Dissonance“
Leoš Janáček: String quartet No. 1

2. kolo/2nd round:

Johannes Brahms: Smyčcový kvartet č. 1 c moll, op. 51
Ludwig van Beethoven: Smyčcový kvartet č. 11 f moll, op. 95

Johannes Brahms: String quartet No. 1 in C minor, op. 51
Ludwig van Beethoven: String quartet No. 11 in F minor, op. 95

Soutěž se koná za finanční podpory / The competition is supported by:

Ministerstva kultury ČR / Ministry of Culture CZ

B | R | N | O



Jihomoravský kraj



Nadace Leoše Janáčka



NADAČNÍ FOND A. DVOŘÁKA *pro mladé interprety*
ANTONÍN DVOŘÁK FOUNDATION *for young musicians*



Mediální partneři / Media partners of the competition:



MĚSTO BRNO

ČESKÁ REPUBLIKA

B | R | N | O



katedrála Petrov



Brno, druhé největší město České republiky a hlavní město Jihomoravského kraje:

- historické centrum, moderní architektura
- hrad Špilberk a katedrála Petrov
- vila Tugendhat, zapsaná v seznamu památek UNESCO
- nákupní a obchodní centra
- univerzity
- průmyslové zóny, rozvinutá infrastruktura, mezinárodní letiště
- bohaté kulturní a sportovní možnosti

Přijďte i Vy poznat krásy Brna a jižní Moravy.

www.brno.cz



hrad Špilberk



vila Tugendhat



Vítejte na jižní Moravě

Kraj na samém jihu Moravy, na hranici s Rakouskem a Slovenskem, oplývá bohatou historií, překrásnou a rozmanitou přírodou, památkami, znamenitým vínem a živoucími folklórními tradicemi.

Na světě je mnoho okouzljících míst, avšak sotva se najde takové, ve kterém se v těsném sousedství nachází dokonce čtyři světově významná teritoria, natolik cenná, že je pod svou ochranu vzala organizace UNESCO. Jsou to dvě památky zapsané do seznamu kulturního a přírodního dědictví: kulturní krajina Lednicko-valtický areál, romantická krajina s četnými drobnými stavbami mezi dvěma zámky, a vila Tugendhat – funkcionalistická stavba z první poloviny 20. století ve městě Brně. Pod patronací UNESCO se nachází rovněž dvě biosférické rezervace: Dolní Morava a Bílé Karpaty. Jediněčná je položka, která nedávno přibyla na seznam nehmotného světového kulturního dědictví UNESCO, a to mužský tanec verburků ze Slovácka.

Kraj oplývá i mimořádnými přírodními krásami, jako je území Národního parku Podyjí s četnými meandry a skalnatými svahy porostlými lesy nebo Moravský kras s krasovými jeskyněmi, propastí Macocha a podzemní řekou Punkvou.

Jihomoravská metropole Brno, druhé největší město ČR, nabízí celou řadu historických a architektonických památek. Kromě již zmíněné vily Tugendhat, je to dominanta města katedrála sv. Petra a Pavla či hrad Špilberk. Brno je také významným veletržním městem, areál výstaviště letos slaví 80 let od svého založení. Nedaleko Brna se nachází proslulé Slavkovské bojiště (Austerlitz), místo Bitvy tří císařů v roce 1805. Každoročně se koncem roku uskutečňují vzpomínkové akce této mimořádné bitvy s ukázkami.

Jižní Morava je nejvýznamnější vinohradnickou a vinařskou oblastí u nás. Nachází se zde přes 96 % všech vinic ČR, které dávají hrozny pro znamenitá vína. Neodmyslitelným rysem jižní Moravy jsou živoucí lidové tradice. Pestré lidové kroje, písně a tance, řemeslná výroba – to vše není pouze součástí folklórních svátků, ale všedního života. Milovníky aktivního odpočinku v kraji uspokojí množství značených cyklotras, pěších tras a naučných stezek často spojených s poznáním vinařství a jeho tradice, ale také s možností degustací vína. Rozvoj také zaznamenává golf; kromě dvou 18ti jamkových hřišť ve Slavkově a Kořenci je k dispozici i 27ti jamkové v Jinačovicích. Relaxaci po sportu obstarají nově otevřené lázně s balneo provozem v Lednici a zrekonstruované lázně v Hodoníně, které doplňují nabídku kraje. Nedílnou součástí turistického ruchu na jižní Moravě je i kongresová turistika.

Jihomoravský kraj

Zerotínovo nám. 3/5, 601 82 Brno

Tel.: +420 541 651 111, Fax: +420 541 651 209

e-mail: orr@kr-jihomoravsky.cz

www.kr-jihomoravsky.cz

www.jizni-morava.cz

Kontakt / Contact:

HF JAMU – MSLJ
MgA. Kateřina Polášková
Komenského nám. 6662 15 BRNO
E-mail: polaskova@jamu.cz
Tel.: +420 542 591 606
Fax: +420 542 591 633

Více informací na / For more information:
<http://hf.jamu.cz>

Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně
Brno, 6. – 9. září 2010

Vydal: Janáčkova akademie múzických umění v Brně
Redakce: MgA. Kateřina Polášková, Matyáš Polcar
Tisk: Grafex – Agency s.r.o.
Rok: 2010

Faculty of Music, Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno
Brno, 6 – 9 September 2010

Published by: Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno
Editor: MgA. Kateřina Polášková, Matyáš Polcar
Print by: Grafex – Agency Ltd.
Year: 2010

