

## **Kritéria pro uchazeče habilitačního řízení o jmenování docentem na Hudební fakultě JAMU**

1. Obecně o habilitačním řízení :

Docent není akademickým titulem ani vědeckou hodností, ale titulem vědecko-pedagogickým nebo umělecko-pedagogickým.

O zahájení habilitačního řízení se může tedy ucházet pouze akademický pracovník působící na vysoké škole nejméně 5 let.

**- Ověřuje se :**

- a) Vědecká, nebo umělecká kvalifikace, a to zejména na základě habilitační práce a její obhajoby.
- b) Pedagogická způsobilost, a to na základě hodnocení habilitační přednášky a předcházející pedagogické praxe.

**- Zahájení habilitačního řízení :**

Habilitační řízení se zahajuje na návrh uchazeče, který se podává děkanovi fakulty.

Náležitostmi návrhu jsou :

- a) Jméno, příjmení, datum narození a místo trvalého pobytu uchazeče.
- b) Obor, v němž uchazeč žádá o habilitaci.
- c) Následující přílohy :
  - životopis,
  - doklady o dosaženém vysokoškolském vzdělání (tento požadavek je možné v uměleckých oborech prominout - § 72/6 ZVŠ),
  - doklady o získaných příslušných titulech,
  - doklady osvědčující pedagogickou praxi,
  - seznam vědeckých, odborných nebo uměleckých prací,
  - přehled absolvovaných vědeckých, odborných nebo uměleckých stáží, jak tuzemských, tak i zahraničních,
  - popřípadě další doklady osvědčující vědeckou nebo uměleckou kvalifikaci,
  - habilitační práci, kterou se rozumí :
    - a) písemná práce, která přináší nové vědecké poznatky,
    - b) tiskem vydaná monografie, která přináší nové vědecké poznatky,
    - c) umělecké dílo nebo umělecký výkon nebo jejich soubor, kterým je například vynikající veřejná umělecká činnost.

2. Základním předpokladem habilitace je předložení habilitační práce (§ 72 zákona). V souladu se studijním programem Hudební fakulty JAMU to tedy může být buď umělecké dílo, či umělecký výkon nebo jejich soubor (§ 72, odst. 3, písm. d/ zákona) , nebo písemná práce (§ 72, odst. 3, písm. a/, b/, c/ zákona).

3. Při posuzování uměleckých děl a výkonů platí tyto zásady :

- umělecké dílo, či umělecký výkon nebo jejich soubor je významným činem interpretačním, kompozičním nebo režijním (či jejich kombinací), který je přínosem v kontextu českého hudebního umění,

- umělecké dílo a umělecký výkon jsou chápány jako zcela rovnocenné umělecké aktivity, přičemž uměleckým dílem se rozumí především tzv. čin autorský (tj. režie, kompozice, literární dílo atp.) a uměleckým výkonem především čin tzv. interpretační (tj. instrumentální, dirigentský, pěvecký atp.). Při posuzování uměleckého díla a uměleckého výkonu je třeba mít na paměti, že v hudebním umění nelze autorské a interpretační složky vždy jednoznačně oddělit, a že se mohou vzájemně prolínat a doplňovat,
- je vítána dokumentace publikovanými studiemi a recenzemi, které se uměleckým dílem či výkonem zabývají,
- je vítáno, aby umělecké dílo či výkon byly podle své povahy doloženy záznamem audiovizuálním nebo zvukovým.

4. Obsah písemné práce musí být odlišný od obsahu práce, na základě které byl udělen předchozí akademický titul (Mgr., MgA., Ph.D., Dr., PhDr., CSc. apod.).

5. Odborné předpoklady habilitačního řízení:

- vlastní umělecká tvorba nebo vědecká a výzkumná činnost související s oborem habilitace,
- úspěšná pedagogická praxe na vysoké škole v celkovém trvání pěti let,
- vedení domácích či zahraničních tvůrčích dílen, interpretačních kurzů, účast na pedagogických mobilitách v rámci programu Erasmus (minimum alespoň tří zahraničních aktivit výše uvedeného druhu),
- vítány jsou zahraniční ohlasy, významná ocenění umělecké či vědecké tvorby atp.,
- je vítáno autorství učebních textů (učebnice, skripta, cvičebnice, manuály aj.).

6. Habilitační komise :

Členové habilitační komise a oponenti habilitační práce jsou jmenováni podle zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách (dále jen "zákon"). Pro posouzení návrhu schvaluje příslušná umělecká rada pětičlennou habilitační komisi složenou z profesorů, docentů a dalších významných představitelů daného nebo příbuzného oboru. Předsedou komise musí být profesor a nejméně 3 členové musí být odborníci z jiného pracoviště než z vysoké školy, na které se jmenovací řízení koná.

Dva členové habilitační komise mohou být současně oponenty habilitační práce, ale pouze jeden může být z JAMU.

7. Habilitační přednáška a obhajoba habilitační práce se koná na veřejném zasedání Umělecké rady Hudební fakulty JAMU (dále jen „UR“). Uchazeč předloží téma a text habilitační přednášky v dostatečném časovém předstihu před veřejným zasedáním UR děkanovi HF.

8. Předseda komise ve svém úvodním vystoupení před UR podá zprávu o přípravné fázi řízení, v níž musí konstatovat, že řízení je připraveno v souladu se všemi platnými předpisy, zejména:

- § 71 - 75 zákona,
- těmito interními kritérii.

9. Výjimky z tohoto interního předpisu musí schválit UR.