

Petr Oslzlý – Kalendárium:

26. dubna 1945 **narodil se v Konici u Prostějova**
1960 - 1966 **je mu zakázáno studium na všech středních školách, nastupuje do učení na kovomodeláře, poté studium na průmyslové škole**
- 1967 **s divadelní skupinou Quidam poprvé vyjel do zahraničí**
1968 **začal studovat Divadelní vědu a Dějiny a teorii umění na FF MU (tehdy UJEP) v Brně**
 se skupinou Quidam s kreací *Archimimus* od listopadu po celý prosinec vystupoval v Arts Laboratory a International Theatre Club v Londýně
- 1969 **stal se žákem Bořivoje Srby**
1972 **začal působit jako stálý dramaturg Divadla na provázku, kde byl v průběhu let dramaturgem více než sta inscenací, byl spoluautorem několika desítek scénářů a vytvořil více než padesát hereckých rolí**
- 1973 **spoluautorem koncepce a dramaturgem první festivalové akce Divadlo v pohybu I a posléze i dalších Divadel v pohybu (1982, 1987, 1993, 1998)**
- prosinec **promován na FF MU v Brně**
1975 **s Divadlem na provázku účast na festivalu Mondial du théâtre experimental v Nancy (Francie)**
- 1976 září **uměleckým šéfem Divadla na provázku v Brně**
1977 leden **jím vedené Divadlo na provázku odmítlo podepsat tzv. Antichartu**
- 1979 **spoluautorem společné česko-polské divadelní výpovědi Teatru 77 a Divadla na provázku Vesna národů – Wiosna ludów (premiéra v říjnu v Lodži), zorganizoval účast Divadla na provázku a západoevropskou premiéru Vesny národů na 1st International Meeting of Independent Theatre ve Stockholmu**
- 1980 1. leden **pro neochotu vstoupit do komunistické strany odvolán z pozice uměleckého šéfa, zúčastnil se s Divadlem na provázku světového festivalu Teatre of Nations uspořádaného jako Festival of Fools v Amsterdamu, Festivalu d'Avignon**
- 1983 **jedním z hlavních tvůrců a protagonistou mezinárodní divadelní krece TOGETHER – Labyrinth of the World and paradise of the Heart na IV. Festival of Fools v Kodani**
- 1984 **je mu zakázáno cestovat do západní Evropy**
 léto **z podnětu Jiřího Müllera začal organizovat Podzemní univerzitu – tajné bytové semináře**
- 1986 **spolu s Rostislavem Pospíšilem vytvořil koncept nezávislé undergroundové Galerie Drogerie – Zlevněné zboží (1986-89)**
- 1988 **Václav Havel pro něho jako pro dramaturga píše tajně hru *Zítřka to spustíme***
 s malířem Juskou Skalníkem inicioval vznik nezávislého tvůrčího sdružení Otevřený dialog
- 1989 **podílel se na přípravě velkého putujícího mezinárodního festivalu MIR CARAVANE, nesměl se ho zúčastnit, stal se však hlavním dramaturgem jeho vystoupení v Praze.**
 červenec **jedním z prvních signatářů petice Několik vět**

listopad	jedním z protagonistů stávky českých divadel, zakládajícím členem Občanského fóra, v jehož Krizovém centru v Laterně magie je členem pracovní skupiny Václava Havla
1990 (1. ledna) – 1992 (červenec)	kulturním poradcem a asistentem prezidenta republiky Václava Havla, ředitelem Kulturní sekce jeho kanceláře
1992 od září říjen	uměleckým šéfem Divadla Husa na provázku (do roku 2001) pedagogem současného světového divadla na Ústavu divadelní a filmové vědy FF MU a dramaturgie na DIFA JAMU v Brně
1993	ředitelem Centra experimentálního divadla v Brně (dodnes)
1995	ředitelem mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ-ENCOUNTER (dodnes)
1996	s farářem ČCE Štěpánem Hájkem a Josefem Kovalčukem založil v Horních Dubenkách festival Parrésia
1999	proděkanem Divadelní fakulty (do roku 2008) vedl expedici Divadla Husa na provázku do Jihoafrické republiky na National Arts Festival – Grahamstown, Kapské město
2000	jmenován profesorem dramatických umění
2008	spolu s V. Morávkem scénář ke scénické koláži Cirkus Havel
2011	uměleckým ředitelem druhého ročníku mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno dedikovaného Peteru Brookovi
2012	spoluiniciátorem uspořádání Hommage à Václav Havel na Festival d'Avignon a spoluscenáristou i hercem česko-francouzské kreace Cirkus Havel / Le Cirque Havel ve Villeneuve-lès-Avignon
2016	spoluautorem scénáře inscenace Malý princ v Laterně magie – Národní divadlo Praha koncepce a dramaturgie festivalu Málo bylo Havla CED – Divadla Husa na provázku

Udělené ceny: 1992: Cairo International Festival for Experimental Theatre
2000: Cena města Brna v oboru dramatické umění
2016: Cena „Živoucí poklad“ festivalu Příští vlna
Cena Ministerstva kultury za přínos v oblasti divadla
a jiné

Knížní publikace: 1981: (spolu s Jaroslavem Kořánem) *Living Theatre: Divadlo života: 1951–1980*
1993: *Podzemní univerzita: Vznik a organizace brněnských bytových přednášek a seminářů (1984–1989)*
1997: *Jan Šimek – Příběhy soch (sochařská monografie)*
1999: *Divadlo (Husa) na provázku 1968–1998 – kniha v pohybu I..*
2004: *SETKÁNÍ 114 POVÍDEK z Divadla na provázku (1984)*
2011: (s Josefem Kovalčukem) *SPOLEČNÝ PROJEKT Divadla na okraji, Divadla na provázku, HaDivadla a Studia Ypsilon*
2010: *Commedia dell'arte Divadla na provázku (1974–1985)*
2015: *Am a Ea – Klauniáda Boleslava Polívky v Divadel na provázku (1973)*
a další