

70 LET



JAMU

JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ

Nová sezona

v obou divadlech JAMU nabídne hned jedenáct titulů

Nová sezona v obou divadlech JAMU nabídne hned jedenáct titulů

Dva divadelní domy Janáčkovy akademie múzických umění připraví v nové sezoně 2017/2018 hned jedenáct nových titulů. A půjde o pozoruhodnou a nápaditou směs rozličných žánrů. Vedle klasické činohry v nabídce figuruje muzikál, opereta, vokálně-taneční esej, opera i muzikálová komedie. Už tradičně se **Divadlo na Orlí** zaměří na různé podoby hudebního divadla. Na scéně Divadelní fakulty JAMU tedy ve **Studiosu Marta** zase připraví výhradně činoherní tituly.

Začínající sezonu už otevřely dvě režie pedagogů, které zůstávají na repertoáru. Režisér Michal Zetel je v Divadle na Orlí autorsky podepsaný pod nápaditou vokálně-pohybovou produkcí nazvanou **Večeře (premiéra 10. 9. 2017)**. „Jde o scénické zamyšlení nad podstatou syntetického hudebního divadla, kde hlas, gesto, tanec představují rovnocenný vyjadřovací prostředek,“ poznamenal režisér k zajímavému čtyřicetiminutovému představení. Jeho kolega Ivo Krobot zase v Martě nastudoval montáž podkrkonošských pašijových her 18. a 19. století známých pod názvem **Komedie o umučení (premiéra 24. 9. 2017)**.

Divadlo na Orlí

Na jevišti Divadla na Orlí bude mít dále premiéru původní muzikál **Woodstock (premiéra 29. 10. 2017)** v režii Stano Slováka. Tento rockový muzikál s hity nejslavnějšího svátku hudby všech dob jmenovaného v titulu díla vystřídá opera **Chytračka od Carla Orffa (premiéry: 25. 11. a 26. 11. 2017)**. Opera v orchestraci pro dva klavíry a bicí nástroje bude novinkou Komorní opery Hudební fakulty JAMU. Klasické dílo posléze vystřídá muzikálová komedie **Tajný deník Adriana Molea (premiéra 11. 2. 2018)** v režii Martina Packa. „Retro muzikálová komedie vznikla podle kultovní knihy Sue Townsendové. Úsměvný příběh o nástrahách dospívání připravíme se spoustou dobových hitů osmdesátých let opatřených novými originálními písňovými texty,“ poznamenal dramaturg Miroslav Ondra. Poté bude jeviště zase patřit dvěma operetám v produkci Komorní opery HF JAMU. Půjde o dvě krátká díla v jednom večeru: Friedrich von Flotow je autorem operety o jednom dějství **Vdova Grapinová** a také jedno dějství má **Zasnoubení při lucernách**, které zkomponoval Jacques Offenbach (**premiéry 17. 3. a 18. 3. 2017**). Netradičně se na jevišti Divadla na Orlí objeví také jedna činoherní produkce. Hra současné ruské autorky Olji Muchiny (*1970) nazvaná **You** je téměř čechovovská, a přesto dnešní, představuje svět ideálů, neskonalé vášně a naivní nespoutanosti (**premiéra 8. 4. 2018**).

Studio Marta

Ve studiu Marta do konce sezony připraví ještě díla tří významných autorů. Antický příběh o pomstě nazvaný výmluvně **Elektra** a zpracovaný francouzským dramatikem první poloviny 20. století Jeanem Giraudouxem se věnuje slavné tragické hrdince (**premiéra 22. 10. 2017**). Starověký příběh vystřídá v Martě moderní dílo **Mechanický pomeranč** od Anthony Burgesse (**premiéra 14.12.2017**). Inscenaci podle slavné knihy a známé také díky filmovému zpracování Stanley Kubricka bude režírovat Barbora Chovancová. Tuto historku jednoho sígra potom vystřídá a jako poslední titul sezonu uzavře ukázka moderní německé dramatiky. Půjde o scénické zpracování dramatického textu německého dramatika Rolanda Schimmelpfenniga nazvaného **Zlatý drak (premiéra 18. 2. 2018)**.

Mgr. Luboš Mareček