

KONCEPCE PRO REKTORSKÉ OBDOBÍ 2018-2022

Prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.

Motto: Stimulovat a podporovat rovnoprávnost a rovnocennost umění a vědy

I. Filozofická východiska – Philosophical principles

Fenomény vztahů

Vnitřní vztahy: Pomocí řízených komunikačních toků vytvořit prostor pro kreativní klima, kde se pedagogické, tvůrčí, badatelské a vývojové činnosti odehrávají v atmosféře rovnocenných vztahů.

Vnější vztahy: Využívat plně marketingové nástroje pro prezentaci a uplatnění jednotlivých složek akademie.

Modelace osobností

Dbát nejen na kvalitu, ale i na duchovní rozměr pomocí podpory sebeúcty studentů a stimulovat kvalitní a pokorné tvůrčí vyjádření sebevědomí.

Vysvětlení událostí

Zkvalitnit schopnost JAMU reagovat na vnější události zefektivněním a modernizací komunikačního systému.

Postoje ke změně

Plně se rozvíjet pomocí tradičních a experimentálních učebních stylů se zaměřením na přidávání, funkčnost a prožívání jako odraz duchovnosti a tvořivého užití sebe sama v kontextu.

II. Zdroje – Resources

Osobnostní zdroje kandidátky

- Písemný, ústní, běžný i odborný projev v cizích jazycích: angličtina, němčina, francouzština, italština.
- Zkušenost v kulturně-politických grémiích: Subkomise pro klasickou hudbu při Ministerstvu kultury. Poradní sbor Statutárního města Brna.
- Vytvoření spolupráce na mezinárodním studijním programu JAMU – Den Haag.
- Realizace úspěšného doktorského projektu s pařížskou univerzitou Sorbonne.
- Působení jako pedagogická ředitelka v mezinárodním hudebně-manažerském projektu EEEMERGING.
- Podání úspěšného podnětu k zařazení festivalu Concentus Moraviae mezi prioritní akce Ministerstva kultury.

- Dramaturg festivalů: Concentus Moraviae, Bachův varhanní podzim, Abonentní cyklus staré hudby BMW uvádí...
- Založení nového studijního oboru hra na cembalo a založení nové katedry varhanní a historické interpretace.
- Vedení mistrovských kurzů v Rusku, Americe, Německu, Anglii, Polsku, Holandsku.
- Hostování v České televizi, Českém rozhlasu, německém rozhlasu Deutschlandfunk, v Hospodářských novinách, v časopisech Hudební rozhledy a Harmonie.
- Spolupráce s uměleckými tělesy při hře na cembalo, kladívkový klavír, varhany s Berlínskou filharmonií, Jihočeskou filharmonií, Brněnskou filharmonií, Wroclawským barokním orchestrem, souborem Concilium Musicum Wien a sólisty: Martina Janková, Sergio Azzolini, Bolette Roed, Anna Fusek.
- Sólové vystupování v: ČR, Slovensko, Německo, Polsko, Rakousko, Francie, Švýcarsko, Rusko, Slovinsko, Anglii, Finsko.
- Manažerské zkušenosti ze zahraniční firmy.

Skupinové zdroje

- Soustředit se na vybudování vztahů s renomovanými zahraničními partnerskými školami.
- Pokračovat v realizaci stávajících aktivit: Mezinárodní festivaly divadelních škol – SETKÁNÍ/ENCOUNTER, zahraniční partnerské školy v rámci evropských programů – např. Erasmus, mezinárodní akce v oblasti umělecké tvorby, spolupráce s tuzemskými VŠ v rámci programu CRP, rozvojové projekty, členství v evropské divadelní asociaci Prospero - divadelní sekce organizace ELIA, členství v asociaci evropských VŠ AEC, Grant ESF a ERDF v programu OP3V.
- Spolupracovat s nižšími stupni vzdělávacích systémů a pokračovat v nabídce celoživotního vzdělávání.

III. Priority pro léta 2018 – 2022

Tato posloupnost priorit vyplývá ze současné situace, kdy vzdělávání a tvůrčí činnost na JAMU dosáhly na základě předchozích řízení velmi kvalitní úroveň.

1. Finanční a materiální zabezpečení

- Prosadit rovnoprávnost uměleckých výstupů (RUV) a vědeckých výstupů (RIV) při systému financování.
- Užívat internacionalizaci pro získávání nových finančních zdrojů. (předměty v cizím jazyce, publikace v angličtině, Mezinárodní studijní program European Master of Early Music jako pilotní projekt pro vytvoření dalších mezinárodních studijních programů)
- Realizovat „tvrdou“ část projektu OP VVV.

- Dočerpat stávající program EDS MŠMT ČR a úspěšně pokračovat v realizaci stávajícího programu.
- Vyhledávat a aktivovat veškeré možnosti projektového financování (například OP3V, Creative Europe)
- Vyhledávat grantové a jiné financování mimo EU v situaci končící vlny Evropských grantů.
- Vzbudit zájem veřejnosti a politiků pro finanční situaci v Janáčkově akademii.
- Uvažovat o možnosti vlastní umělecko-produkční činnosti JAMU.
- Strategicky plánovat počet přijímaných studentů v souladu aspektů - talent, demografický vývoj, systém příspěvkového financování.

2. Kvalita

- Zavést a aplikovat v praxi nové vnitřní předpisy do každodenního života JAMU a dotvořit je na obou fakultách.
- Vybudovat a užívat kritéria kvality (IPN, EFQM aj.)
- Zavést metody měření a tvoření kvality, diagnostikovat procesy v akademii, znovu prozkoumat systémy uměleckého hodnocení.
- Zavést pravidelnou hodnotící zprávu.
- Udržovat a rozvíjet tradiční hodnoty uměleckého řemesla a zároveň podpořit odvahu k experimentu.
- Naplňovat Etický kodex ze stran akademické obce.
- Podnikat a podpořit další vzdělání pedagogů a provozních zaměstnanců, zejména v jazykové a manažerské oblasti.
- Vyhledat další zdroje podpory pro dramatický studijní program pro neslyšící.
- Podporovat sebeúctu a sebereflexi jako předpoklady střízlivého sebehodnocení.
- Tvořit transparentní a jasná hodnotící kritéria.
- Prosazovat pro pedagogy vlastní prostor pro uměleckou, teoretickou a pedagogickou obnovu, aby mohli jít příkladem a být inspirujícím zdrojem.
- Definovat uměleckou činnost, teoretickou činnost a sebevzdělávání pedagogů jako důležitou součást popisu práce.
- Čerpat ze zkušeností zahraničních škol se zavedením norem kvality.
- Vytvářet pro akademii atraktivní graficky jednotný styl. (např. webové stránky)
- Podporovat sebevzdělávání u provozních zaměstnanců pro připravenost akademie na nové výzvy.
- Upřesnit parametry umělecko-vědeckých prací a informovat o pravidlech směrem k autorům a školitelům prací.

- Prozkoumat potenciál uměleckého bádání „artistic research“.

3. Internacionalizace

- Zavést předměty v cizím jazyce.
- Připravit a zrealizovat společný mezinárodní studijní program Brno-Den Haag. (EUROPEAN MASTER OF EARLY MUSIC)
- Zachovat vysokou kvalitu mezinárodní doktorské konference Divadelní fakulty.
- Využívat v plně míře stávající výměnné programy.
- Vyhledávání dalších aktivit se zahraničními školami. (Sorbonne Paříž, Mozarteum Salzburg, Juillard School New York, dále divadelní a hudební vysoké školy v Lyonu, Den Haagu, Londýně, Milaně)
- Navrhnout možnost disertační práce v anglickém jazyce.
- Zvyšovat podíl zahraničních hostujících profesorů.
- Zvát zahraniční experty na semestrální zkoušky nebo do poradních skupin.

4. Tvůrčí činnost

- Podporovat mezinárodní vědeckou konferenci a expozici Divadelní fakulty JAMU v rámci Pražského Quadriennale.
- Publikovat vynikající umělecké výkony studentů z obou fakult prostřednictvím tradičních médií i moderních technologií. (streaming, youtube a jiné virtuální platformy)
- Podporovat a mediálně zviditelnit významné tvůrčí aktivity, Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Mezinárodní soutěž L. Janáčka, Mezinárodní interpretační kurzy, Festival bicích nástrojů, Mezinárodní hudební festival Setkávání nové hudby Plus atd.
- Vytvořit síť odběratelů uměleckých výkonů (ředitelé a intendanty divadel, ředitelé festivalů, ředitelé orchestrů, ředitelé ZUŠ), a systematicky nabízet vynikající studentské umělecké projekty.
- Najít zábavné a zároveň fundované formy prezentace pedagogické, umělecké, vývojové a vědecké činnosti studentů a pedagogů, tvořit prostor pro zásadní lidskou potřebu hry.
- Systematicky pokračovat v tvoření IMAGE prostřednictvím grafické a obsahové úpravy webových stránek, prezentací v sociálních sítích, v odborných časopisech, v televizi a rozhlasu.
- Používat pro komunikaci s veřejností sociální sítě, a nové technické možnosti, jako streaming, internetové vysílání aj.

5. Vzdělávání

- Vypracovat potřebné materiály k předložení žádosti o akreditaci nových studijních programů ve smyslu přechodu na nový pojem studijních programů a jejich specializaci na obou fakultách školy.
- Realizovat „měkké“ části projektu OP VVV na obou fakultách.
- Novou akreditaci užívat k revizi a aktualizaci studijních programů a k tomu tvořivě užívat prostředky programu OP VVV.
- Tvořit nové formy výuky a experimentální učební styly (interaktivní výuka, výuka na dálku, například pomocí systému LOLA aj.).
- Otevřít prostor pro zkušenosti nad rámec studijního plánu, například formou mobility studentů a profesorů, výměn s jinými školami, realizace projektů, master class, interpretační kurzy, národní a mezinárodní soutěže, doktorské a vědecké konference, kontakty s odbornou a laickou veřejností atd.
- Vytvářet rovné šance pro studenty se specifickými potřebami.
- Nabízet aktivity a vzdělání v oblastech, které absolventi potřebují pro umístění se na trhu práce. (self-marketing, komunikace s intendanty a pořadateli, tvořivé užívání sociálních sítí a moderních medií)

6. Kulturní mise JAMU

- Udržovat kontakty s důležitými potenciálními a již aktivními podporovateli (Statutární město Brno, Jihomoravský kraj, Ministerstvo kultury aj.)
- Podpořit vysokou kvalitu aktivit celoživotního vzdělávání. (Univerzita třetího věku, Metodické centrum)
- Přispívat odbornými publikacemi k vytvoření umělecko-vědeckých standardů.
- Spolupracovat se základními a středními školami s dramaticko-hudebním zaměřením. Podpora aktivit skupin dramatické výchovy.

IV. Závěr

„Rozumí se samo sebou: Vzdělání všeobecné, vzdělání, po kterém každý myslící člověk prahne, musí být světové. Ale to neznamená těkat po světě, politický národní kosmopolitismus, nýbrž pochopit svět z našeho českého hlediska.“

(T.G. Masaryk, Jak pracovat, Praha 1939)

Vypracovala:

prof. Barbara Maria Willi, PhD.