

# Hlavní text VZoČ DIFA za rok 2016

## ÚVOD

V roce 2016 se udála na Divadelní fakultě (DIFA) Janáčkovy akademie múzických umění v Brně (JAMU) celá řada příprav, jež doprovázely legislativní procesy spojené s novelou vysokoškolského zákona. Na všech stěžejních dokumentech, jež mají být hotovy a registrovány na MŠMT do srpna 2017 se intenzivně od 1. září 2016 pracuje. Souběžně s uvedenými předpisy byl vypracován a podán projekt OP VVV, v segmentu ESF společný pro obě fakulty JAMU (divadelní a hudební) a v segmentu ERDF samostatný za Divadelní fakultu. Projekty OP VVV byly podány v srpnu 2016.

Systém evidence tvůrčích projektů a evidence školních děl byl dokončen a uveden do ročního zkušebního provozu v IS JAMU.

Divadelní fakulta nadále podporuje rovnoprávné postavení umění ve všeobecném základním a středním vzdělávání a středním odborném vzdělávání i v oblasti neformálního vzdělávání. Ve veškeré své činnosti uplatňuje Divadelní fakulta JAMU princip propojování vzdělávací činnosti se samostatnou tvůrčí prací studentů, uznání uměleckého poznávání jako rovnocenného s poznáváním vědeckým, výzkum uměním a výzkum umění jako rovnocenné způsoby bádání v umělecké oblasti. V hodnocení kvality vzdělávání se vedle postupů založených na metodě EFQM výrazně uplatňuje i hodnocení tvůrčích výstupů z výuky, uznávána je jejich výpovědní hodnota pro posuzování kvality vzdělávacího procesu, jehož jsou vyústěním.

V roce 2016 DIFA JAMU pokračovala v naplňování hlavních cílů Dlouhodobého záměru Divadelní fakulty JAMU pro léta 2016–2020:

- udržet a dále rozvíjet tradičně vysokou kvalitu vzdělávací a tvůrčí činnosti;
- podporovat kvalitní výuku a pedagogy jako její klíčový předpoklad;
- odpovědně a efektivně řídit vzdělávací systém;
- posilovat prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti veřejnosti, podporovat mezinárodní spolupráci.

Rok 2016 byl výjimečný tím, že v něm své druhé funkční období ukončil děkan doc. MgA. Zbyňka Srba, Ph.D. a Akademickým senátem Divadelní fakulty JAMU byl zvolen nový děkan - doc. Mgr. Petr Francán, jehož funkční období začalo v polovině října 2016. Priority dalšího vývoje fakulty tak přirozeně vycházejí z jeho koncepce. Nový děkan započal v závěru roku změnu systému vyhodnocování činnosti pedagogů na jednotlivých pracovištích tak, aby lépe mapoval personální plány jednotlivých pedagogů. Další kroky v oblasti financování závisí na míře podpory grantové žádosti OP VVV a výše uvedené revidující legislativy. Nicméně podtrhují a doplňují snahy stanovené dlouhodobým záměrem Divadelní fakulty, stanovené na léta 2016–2020.

## 1. VZDĚLÁVÁNÍ

- ✓ intenzivně jsme pokračovali v kódování v ISu a doplňování anotací vyučovaných předmětů tak, aby u všech předmětů byly všechny nezbytné informace;
- ✓ byly dokončeny a na webu zveřejněny oborové deskriptory (Q-RAM);
- ✓ dochází k analýzám systému hodnocení kvality výuky na základě hodnocení tvůrčích výstupů z výuky a metodiky EFQM, a to především v návaznosti na novelu VŠ zákona a zřízenou Radu pro kvalitu JAMU; tato metodika bude dopracována a implementována do systému hodnocení kvality se zaměřením na výsledky učení; budou také vytvořena pravidla pro tvorbu vnitřní hodnotící zprávy;

- ✓ bylo vyřešeno personální obsazení oboru Světelný design, do pracovního poměru nastoupili MgA. Pavla Beranová a MgA. Vladimír Burian.

## **2. TVŮRČÍ ČINNOST**

- ✓ byl dopracován a s účinností od ZS akademického roku 16/17 zprovozněn ve zkušebním provozu funkční systém (IS) pro evidenci školních projektů a dalších uměleckých aktivit studentů, a to nejen pro vnitřní potřeby fakulty, ale výhledově i pro sběr dat pro RUV; došlo však pouze k rozpracování řešení autorskoprávních záležitostí ve vztahu k tvůrčím projektům studentů i pedagogů vznikajících na půdě fakulty a za jejího finančního přispění a prezentovaných mimo fakultu;
- ✓ byla připravena a ve dnech 25. až 26. listopadu 2016 realizována mezinárodní teatrologická konference *Tendence v současném herectví a herecké pedagogice*, která byla věnována in memoriam přednímu českému divadelnímu teoretikovi a pedagogovi DIFA JAMU doc. PhDr. Janu Roubalovi, Ph. D.; dle předpokladu se povedlo zajistit vysokou odbornou domácí i zahraniční účast, k vydání bude připraven sborník z konference v tištěné či elektronické podobě;
- ✓ nejlepší výstupy vědecké a výzkumné činnosti (především aktivity spolufinancované prostřednictvím specifického vysokoškolského výzkumu) prezentujeme v *Akademických studiích DIFA JAMU* na webu fakulty; tištěnou podobu sborníku se prozatím realizovat nepovedlo;
- ✓ byl připraven a podán nový grantový projekt GAČR, jehož realizace však nebyla grantovou agenturou podpořena;
- ✓ byla diskutována příprava koncepce a harmonogram přípravy doktorského studijního programu v anglickém jazyce s výhledem zahájení v roce 2020;
- ✓ kontinuálně probíhalo hodnocení absolventských inscenací v Divadelním studiu Marta a HDL/DnO; byly činěny pokusy s přemístěním těchto hodnocení do budovy na Mozartově ulici pro zajištění co nejvyšší účasti studentů fakulty (zejm. režie a dramaturgie) s cílem posílit kvalitu hodnocení, ale výsledky nebyly zcela přesvědčivé.

## **3. TŘETÍ ROLE - společenské a odborné působení, internacionalizace**

- ✓ nepovedlo se zprovoznit ani zkušební verzi nových internetových stránek fakulty v české i anglické verzi, což vede k nenaplnění záměru výrazně zlepšit společenskou a mezinárodní prezentaci Divadelní fakulty JAMU s cílem posílení mezinárodního povědomí o škole;
- ✓ byla vyhlášena a vyhodnocena celoškolská veřejná soutěž na nový vizuální styl JAMU (organizovaná rektoriátem) a nyní se pracuje na harmonogramu jeho zavedení;
- ✓ byla provedena analýza a vyhodnocení počtu i kvality smluv (uzavřených a vypovězených) s mezinárodními partnery (univerzity, profesionální instituce, sítě apod.) a projektů realizovaných s mezinárodními partnery; také byla vytvořena koncepce dalšího rozvoje mezinárodních vztahů, která je v gesci příslušné proděkanky;
- ✓ bylo požádáno o institucionální členství v mezinárodní organizaci *The Society for Artistic Research*;
- ✓ byl připraven a otevřen nový běh Univerzity třetího věku.

#### 4. ZABEZPEČENÍ ČINNOSTÍ

- ✓ byla provedena analýza některých řídicích procesů na Divadelní fakultě JAMU a v návaznosti na její výsledky aktualizována organizační struktura se snahou o jasně pojmenované kompetence i odpovědnosti provozních zaměstnanců, členů vedení fakulty i vedoucích jednotlivých pracovišť;
- ✓ děkan pokračuje v přípravě Kariérního řádu JAMU, který by měl být uveden v platnost;
- ✓ pracujeme na systému monitoringu a řízení plnění záměrů i cílů (Dlouhodobý záměr, Aktualizace dlouhodobého záměru); dochází ke snaze o přenesení odpovědnosti ve větší míře na střední článek řízení (vedoucí ateliérů, kabinetů a laboratoří);
- ✓ při odměňování začal děkan maximálně využívat data z analýz RUV, RIV i dalších akademických aktivit;
- ✓ prozatím nebyla vytvořena koncepce místa hostujícího pedagoga, neboť není možné (kvůli posunu v zahájení realizace projektu OP VVV) zajistit jeho financování, takže byl odložen plán na vypracování koncepce pro nejbližší roky;
- ✓ byla dokončena rekonstrukce oken v historické budově na Mozartově ulici;
- ✓ je projednávána problematika vjezdu do zadního traktu do Studia Marta v souvislosti s dostavbou Nejvyššího soudu ČR ve snaze nalézt nejvhodnější řešení;
- ✓ ve spolupráci s rektorátem je zpracována koncepce efektivnějšího a hospodárnějšího využití IVU Centra Astorka;
- ✓ byla připravena – avšak prozatím nebyla zahájena – realizace hlavního projektu v rámci OP VVV.

#### ZÁVĚR

Divadelní fakulta v roce 2016 pokračovala v naplňování své mise, kterou spatřuje v rozvíjení uměleckých talentových předpokladů jejích studentů a propojení uměleckého vzdělávání, umělecké tvorby a výzkumu umění i uměním jako různých forem procesu poznávání a kultivování společnosti.

Divadelní fakulta JAMU usilovala o naplňování svého hlavního cíle, kterým je vychovávat špičkové umělecké osobnosti, které budou určovat podobu českého, evropského i světového dramatického umění a divadla v široké škále uplatnění – od působení v oficiálních profesionálních uměleckých institucích až k volným typům projevů kreativity v duchu svobodné umělecké tvorby napříč uměleckými druhy a žánry.

Divadelní fakulta rovněž podporovala rovnoprávné postavení umění ve všeobecném základním a středním vzdělávání a středním odborném vzdělávání i v oblasti neformálního vzdělávání.

Za nejdůležitější kroky, které byly v naplňování hlavních cílů Divadelní fakulty JAMU v oblasti vzdělávání v roce 2016 učiněny, považujeme:

- **inovaci studijních plánů všech oborů** v souvislosti s aktualizací sylabů jednotlivých předmětů v Informačním systému JAMU včetně zavedení přehledného systému jejich kódování;
- přípravu podkladů a metodiky pro vytvoření **Plánu personálního zabezpečení vzdělávací a tvůrčí činnosti Divadelní fakulty JAMU** a kariérních plánů jednotlivých ateliérů, kabinetů a laboratoří v roce 2016;
- vytvoření **Systému hodnocení kvality vzdělávací činnosti Divadelní fakulty JAMU** vycházejícího z analýzy procesů realizovaných na Divadelní fakultě JAMU a z metodiky EFQM a jeho pilotní prověření ve dvou ateliérech a postupné vytváření **metodiky hodnocení kvality vzdělávacího procesu na základě hodnocení tvůrčích výsledků studentů Divadelní fakulty JAMU**, prověřované při hodnoceních

absolventských výkonů ve školních divadlech (Divadelní studio Marta a Divadlo na Orlí);

- došlo k zavedení systému evidence studentských tvůrčích projektů (školních i mimoškolních děl).

#### **Divadelní fakulta JAMU pokračovala v roce 2016 v naplňování svého poslání v oblasti internacionalizace:**

- byl inovován vzdělávací program „Bridging East and West“ (BEW) pro zahraniční studenty v rámci projektu Erasmus;
- uskutečnil se již XXVI. ročník Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, jehož prestiž nejen v evropském, ale i celosvětovém měřítku mezi divadelními školami stoupá, o čemž svědčí zájem o účast vysoce převyšující možnosti festivalu;
- v listopadu byla realizována mezinárodní teatrologická konference **Tendence v současném herectví a herecké pedagogice**, která byla věnována in memoriam přednímu českému divadelnímu teoretikovi a pedagogovi DIFA JAMU doc. PhDr. Janu Roubalovi, Ph.D.

#### **Divadelní fakulta JAMU dále rozvíjela svou vědeckou a výzkumnou činnost:**

- rozsahem nejdůležitější výzkum probíhal v souvislosti s posledním rokem řešení projektu podpořeného vědecko-výzkumným grantem GA ČR **Brněnská studiová divadla II: dokumentace – rekonstrukce – analýza** (řešitel prof. J. Kovalčuk);
- druhým projektem podpořeným grantem GA ČR byl výzkum **Dramatická tvorba ostravského studia Československé televize (1955–1991)** započatý v roce 2015 (řešitel doc. M. Hlavica, Ph.D.);
- významným přínosem pro rozvíjení účasti studentů doktorského a magisterského stupně na vědecko-výzkumné činnosti a propojení pedagogického a výzkumného procesu i uměleckého a teoretického vnímání studentů bylo 18 úspěšných projektů specifického vysokoškolského výzkumu;
- Ediční středisko JAMU vydalo v roce 2016 13 publikací vytvořených na DIFA JAMU.

#### **Divadelní fakulta jako vysoká umělecká škola se zaměřovala v roce 2016 na uměleckou tvorbu studentů a její prezentaci veřejnosti:**

- v divadelním studiu Marta se uskutečnilo 7 premiér inscenací (celkem 74 představení pro 4732 diváků) a v Divadle na Orlí 4 premiéry inscenací (celkem 45 představení pro 4249 diváků);
- Divadelní fakulta JAMU se svými inscenacemi zúčastnila sedmi tuzemských akcí a dvou zahraničních festivalů.

Kromě festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER se na půdě Divadelní fakulty JAMU uskutečnil *Salón původní tvorby* a festival Ateliéru divadla a výchovy *Sítka*. Devatenácti cyklickými formáty pokračoval ve své úspěšné činnosti projekt *BlackBox*.

Divadelní fakulta JAMU propaguje svou činnost veřejnou prezentací uměleckých výstupů studentů nejen na školních scénách, účastí na tuzemských a zahraničních festivalech, ale umožňuje studentům vstupovat do povědomí veřejnosti i mimo prostředí fakulty. Za průlomové v tomto směru považuje Divadelní fakulta vytvoření systému licenčních smluv, které budou uzavírány se studenty při nástupu ke studiu. Rok 2016 byl pro Divadelní fakultu JAMU v mnohém velmi úspěšný a přelomový. Za největší přínos uplynulého roku považujeme skutečnost, že byl nastaven budoucí trend vývoje v mnoha oblastech (nejen uměleckých) činnosti fakulty. Byla vytvořena Aktualizace dlouhodobého záměru Divadelní fakulty JAMU pro rok 2017.