

Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem ČR.
Inovace studijních programů Dramatická a Hudební umění JAMU v oblasti uměleckých výstupů
č. CZ.1.07/2.2.00/28.0159

KA1 - Inovace oboru Jevištní technologie v oblasti "Lighting Design"

Srdečně Vás zveme na workshop s

Pavlou Beranovou a Janem Komárkem

Workshop proběhne ve dnech **30.3 - 2.4.2014**
vždy od 10:00 do 18:00 v sále Divadla na Orlí



Pavla Beranová se narodila v Praze, cestu ke světlu si však našla ve francouzském Nîmes, kde pracovala jako asistentka světelné designérky Anny Diaz. Po návratu studovala na Masarykově univerzitě v Brně, na VŠUP v Praze a současně pracovala v divadle Archa jako externí technik a světelný designér.

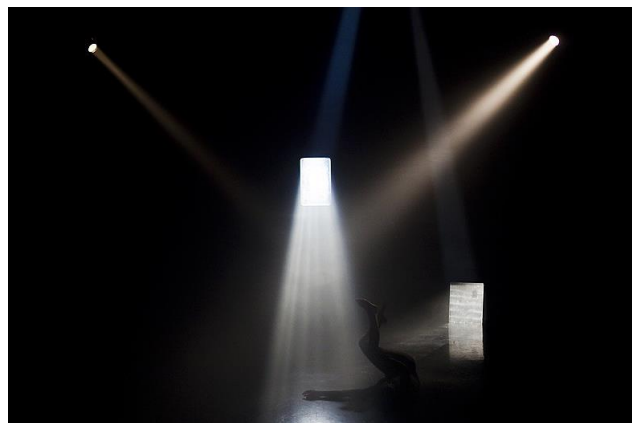
Postupně měla možnost spolupracovat s mnoha osobnostmi současného divadla, tance a výtvarného umění z ČR i ze zahraničí (Jana Svobodová, David Radok, 420PEOPLE, Shusaku Takeuchi, Alessandro Carboni, Karine Ponties...). Autorsky se podílela na několika projektech zkoumajících možnosti nových médií v tanci (s Věrkou Ondrašíkovou či Zdenou Svítekovou) a zúčastnila se několika kolektivních výstav. Za světelný design sóla Nataši Novotné „Sacrebleu“ získala cenu v rámci festivalu Česká Taneční platforma 2011.

V současné době Pavla pracuje jako světelný designér v belgickém studiu ACT lighting design.

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem ČR.
Inovace studijních programů Dramatická a Hudební umění JAMU v oblasti uměleckých výstupů
č. CZ.1.07/2.2.00/28.0159

Jan Komárek studoval UMPRUM obor propagační grafika, poté vystřídal různá zaměstnání a v roce 1983 emigroval do Francie, kde založil loutkové divadlo "Mimo theatre" a působil jako klaun a loutkář. Poté odešel do Kanadského Toronta, kde s hudebníkem Rainerem Wiensem založil autorské, výtvarně - pohybové divadlo s živou hudbou, "Sound Image Theatre".



Za své inscenace získal několik prestižních cen Dora Mavor Moore za nejlepší autorské dílo, světelný design, scénickou hudbu a režii.

Postupně začal pracovat i jako světelný designer pro taneční a divadelní skupiny v Torontě a Montrealu.

V roce 2001 se Komárek přestěhoval zpět do Prahy, kde tvoří pohybové a taneční, autorské projekty, jako například: Tanec papírových tanečnic, Probouzení genia loci, Kampa sonáta (Pražské quadriennale 2011), Zločin a trest (ve spolupráci s tanečním seskupením NANOHACH), anebo Útroby krávy (Košické Divadlo na peroně).

Krom toho pracuje jako světelný designer převážně na poli alternativní scény a uspořádal i několik výstav svých fotografií.

V roce 2009 získal cenu Divadelní osobnost roku, udělovanou Festivalem Next wave a v roce 2010 cenu za světelný design, udělenou v rámci Festivalu Tanec Praha.

Ve své práci Komárek preferuje tvorbu v nedivadelních prostorech a věří, že pohyb, zvuk i světlo, jsou nerozlučné složky, které musí vznikat současně.



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem ČR.
Inovace studijních programů Dramatická a Hudební umění JAMU v oblasti uměleckých výstupů
č. CZ.1.07/2.2.00/28.0159

Workshop bude zaměřen na světlo – pohyb – prostor

Praktický úvod do kreativního svícení tanečního představení

Světelný workshop pod vedením světelné designérky Pavly Beranové a světelného kaskadéra, fotografa a tvůrce pohybových projektů Jana Komárka. Oba designéři krom jiného představí své osobité způsoby práce, při které využívají média a technologie z různých století, od svíček k videomappingu.

Témata workshopu:

světelná architektura a scénografie – příprava a proměny prostoru

světlo jako vypravěč – rytmus a fokus

kreativní přístup ke svícení/ spolupráce s choreografem

světelné etudy – tvorba světelného příběhu na dané téma

Účast je povinná pro studenty jevištní technologie!

Pedagogové a studenti ostatních ateliérů a zaměstnanci
DnO a Studia Marta jsou vítáni.