

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem ČR.
Inovace studijních programů Dramatická a Hudební umění JAMU v oblasti uměleckých výstupů
č. CZ.1.07/2.2.00/28.0159

Workshop v rámci předmětu „Kostým ve výtvarném umění“ pro studenty Ateliéru scénografie DIFA JAMU

12. 11. - 15. 11. 2013

Dorota Sadovská: Tekuté tělo

Dorota Sadovská interpretuje a dál zprostředkovává aktuální i věčná témata. Tělesnost je jedním i druhým z nich. Jde „na to“ skrze symboliku, kulturu a pocity těla a barvy. Na začátku nového tisíciletí se tématu tělesnosti věnovala v cyklu Světci, ve kterém se pořádala s otázkou schématu svatosti a procesu, jak se lidská bytost v těle stane, respektive je ustanovena svatou. Sadovské Světci byli současní lidé z masa a kostí, hyperrealisticky podání, na příslušnost k nebi odkazující třeba nadpřirozenou monochromní žlutí nebo čistotou a kontemplativními významy modré. Tělesnost se stala tématem i série tak zvaných odvrácených portrétů dívek a žen, které ve fotografiích a pak převedeny do hyperrealistických velkoformátových olejomalb vznikaly během let 2000 – 2006. Dnes vystavovaný čerstvý cyklus kreseb akrylem na plátno téma těla a jeho řeči dál rozvíjí. Název Drawing – Pin je hříčkou slov, odkazujících v prvním plánu ke kreslení a k připínáčku, špendlíku, kterým se papír připíná na prkno, zároveň ale i k pichláku, a tím se ocitáme opět „u toho“. Aluzí bolestného zážitku právě připomenutého pichlákem, tím ostnem tělesnosti, se v prvním plánu v důsledku anglikanismu současné a zároveň odtažené pojmenování prohlubuje a nabízí další roviny výkladu. Neosobní a tím v jistém slova smyslu právě současný výtvarný výraz obličejů bez tváří s sebou nese zvláštní druh intimity. Nejde tu o individuální intimitu, nabízí se zde jiná, obecná, tedy společná intimita těla, občas podtržená nebo přesněji uzavřená emblematickým umístěním do barvy či kruhu. Lidské postavy fungují jako figuranti, obrazy fungují jako symboly pro v posledku intimní postoje, situace či vztahy, ne nepodobné tarotovým kartám, a nabízejí možnost dosazení konkrétních identit. Archetyp, spiritualita, příchut' vizionářství či kontemplace s důrazem na jasné tělesné počítky a následné rozpuštění se v těle, a zároveň navíc jako by od ega odstoupivší postoj odkazuje do oblastí mystiky, bez vlastního prožitku nezprostředkovatelných.



Harmonogram:

- | | |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12. 11. 2013 | 10.00 -13.00 Přednáška a prezentace projektů
14.00 -18.00 Diskuse se studenty, úvahy nad projekty |
| 13. 11. 2013 | 10.00 -13.00 workshop
14.00 -18.00 workshop |
| 14. 11. 2013 | 10.00 -13.00 workshop
14.00 -18.00 diskuse se studenty |
| 15. 11. 2013 | 10.00 -13.00 workshop
14.00 -18.00 workshop |
| 18. 11. | Prezentace projektu Atelier scénografie |