



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem ČR.
Posílení výzkumného týmu JAMU o výzkumníky z oblasti teorie a dějin umění a autorské volné tvorby multimediálního charakteru
č. CZ.1.07/2.3.00/30.0036

Zápis z průběhu výběrového řízení na pozici výzkumného pracovníka pro projekt „Posílení výzkumného týmu JAMU o výzkumníky z oblasti teorie a dějin umění a multimediální tvorby volného charakteru“ ze dne 30. ledna 2013.

Složení výběrové komise:

Doc. Mgr. Richard Fajnor (předseda)
Prof. Ing. Ivo Medek Ph.D.
Mgr. MgA. Dan Dlouhý Ph.D.
MgA. Marie Jirásková Ph.D.
Doc. MgA. Jaroslav Šťastný Ph.D.
Ing. Roman Novotný (zapisovatel)

Kandidáti na pozice výzkumných pracovníků:

Mgr.art. Katarína Kalivodová ArtD.
Doc.Mgr.art. Daniel Matej ArtD.
MgA. Michal Zetel Ph.D.

Předseda výběrové komise Doc. Fajnor ještě jednou všem zúčastněným popsal projekt, k jehož řešení jsou výzkumníci vybíráni a ve zkratce připomněl charakteristiku pozic, které je potřeba obsadit a jaké jsou základní předpoklady požadované pro výběr výzkumníka pro realizaci projektu, tak jak je s ohledem na své zaměření definovaly obě fakulty školy. Výběrová komise se postupně v osobním pohovoru seznámila s uchazeči, jejich dosavadní výzkumnou a uměleckou činností a s jejich výzkumnými záměry pro zmiňovaný projekt:

- Mgr.art. Katarína Kalivodová ArtD.

Mgr.art. Kalivodová potvrdila, že je s projektem seznámena z materiálů dostupných na stránkách JAMU a také z těch, které jí byly na požádání zaslány. Poté, kromě stručného popisu své dosavadní umělecké a pedagogické práce s těžištěm v divadelní tvorbě, přiblížila svůj dosavadní výzkum a pokusila se více popsat její představu o příspěvku k vypsání tématu (problematika pojmosloví a vymezení jeho definičního rámce). Na dotaz k výčtu dosavadní publikační činnosti sdělila, že zatím, kromě své doktorské práce, nic nepublikovala a další podobné zkušenosti nemá. Na dotaz Mgr. Jiráskové ke zkušenostem s osvětlovacími a zvukovými technologiemi odpověděla, že dosud pracovala hlavně s videoprojekcí, své znalosti těchto technologií označila za elementární. K otázce prof. Medka, co bylo vlastním odborným vkladem v její doktorské práci, popsal jako metodu svého základního výzkumu autoanalýzu vlastní tvorby a jejího vlivu na posluchače.

- doc.Mgr.art. Daniel Matej ArtD.

Doc. Matej se představil a stručně shrnul svou dosavadní uměleckou a pedagogickou činnost na poli hudební skladby, dějin a hudební teorie. Popsal svůj přístup k odborné terminologii a obecně k multimedialitě v umění z pohledu hudební vědy (součást zadání výzkumných cílů projektu). Při



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem ČR.

Posílení výzkumného týmu JAMU o výzkumníky z oblasti teorie a dějin umění a autorské volné tvorby multimediálního charakteru

č. CZ.1.07/2.3.00/30.0036

upřesňování vhodné metodiky bude spolupracovat s hudební fakultou. Doc. Matej je tomu ochoten přizpůsobit svůj pracovní režim a dojíždět z místa bydliště dle potřeby již od příštího měsíce. Doc. Matej stručně popsal také své dosavadní publikační aktivity a jmenoval několik odborníků, včetně kontaktů ze zahraničí, se kterými průběžně konzultuje jejich pokračování.

- MgA. Michal Zetel Ph.D.

MgA. Zetel také popsal své dosavadní profesní aktivity v oblasti divadelní režie a seznámil komisi se svým záměrem porovnávat technologie pro snímání pozic prvků v prostoru a software k jejich analýze s cílem vybrat nejvhodnější z nich ke sběru a vyhodnocování tvrdých dat. MgA. Zetel popsal celkem reálně technické možnosti aplikací a jak jsou jednotlivé součásti v představení důležité pro výzkum. Představil svoji vizi možné spolupráce s herci při představení a upřesnil, jaké budou na ně kladeny požadavky. Zároveň proběhla diskuse o konkrétních specifických částech projektu. MgA. Zetel nastínil svoji představu postupu při těchto výzkumných aktivitách, zahrnující možnost opakovaného snímání daného divadelního díla nebo třeba záznamu gest a mimiky herců.

Po krátké diskusi komise konstatovala, že paní Mgr.art. Kataríně Kalivodové ArtD. dosud nepůsobila přímo v oblasti hudební teorie požadované jedním z výzkumných záměrů projektu, také nemá dostatečné zkušenosti s prací s novými technologiemi v umělecké tvorbě a její dosavadní publikační činnost je minimální, co zvyšuje předpoklad rizika pro případné nedostatečné naplňování potřebných indikátorových ukazatelů zmiňovaného projektu v celém průběhu jeho řešení.

Komise tedy dospěla k závěru, že nedoporučuje Mgr.art. Katarínu Kalivodovou ArtD. k přijetí na místo výzkumného pracovníka pro projekt „Posílení výzkumného týmu JAMU o výzkumníky z oblasti teorie a dějin umění a multimediální tvorby volného charakteru“, protože nevyhověla požadavkům na obsazení místa výzkumného pracovníka dle výzkumných záměrů specifikovaných projektem.

Dále pak komise doporučuje rektorovi Janáčkovy akademie múzických umění v Brně přijmout k další spolupráci na místo výzkumného pracovníka pro projekt: „Posílení výzkumného týmu JAMU o výzkumníky z oblasti teorie a dějin umění a multimediální tvorby volného charakteru“ doc.Mgr.art. Daniela Mateje ArtD. a MgA. Michala Zetela Ph.D., kteří ve svých předložených koncepcích výzkumných záměrů dostatečně popsali své reálné cíle, předpokládané výsledky v jejich další výzkumné činnosti i metody k jejich dosažení. Tím naplnili požadavky na obsazení místa výzkumného pracovníka odpovídající cílům specifikovaným projektem.

V Brně dne 31. ledna 2013

doc.Mgr. Richard Fajnor
prorektor pro zahraniční styky, vědu a výzkum JAMU v Brně