

## Dispozice varhan / Organ Specification

### Loreta

#### Church Loreta

##### Manual:

1. Copula major	8'
2. Principal	4'
3. Copula minor	4'
4. Nassaton	2 2/3'
5. Octav	2'
6. Quinte	1 1/3'
7. Superoctav	1'
8. Mixtur 3x	1'

##### Pedal:

1. Subbass	16'
2. Octavbass	8'

##### Kurzeoctav

### Kostel Nanebevzetí Panny Marie

#### Church of Assumption of the Blessed Virgin Mary

##### I. Manual, HW, C-a3:

1. Bourdon	16'
2. Principal	8'
3. Flöte portunal	8'
4. Gedackt	8'
5. Gambe	8'
6. Octav	4'
7. Spitzflöte	4'
8. Nachthorn	4'
9. Quinte	2 2/3'
10. Superoctav	2'
11. Cornet 5x ab f	8'
12. Mixtur 4x	2'
13. Cimbale 3x	1'
14. Trompete	8'

II. Manual, POS, C-a3:

15. Copula major	8'
16. Quintadena	8'
17. Principal	4'
18. Copula minor	4'
19. Octav	2'
20. Quinta	1 1/3'
21. Sesquialtera 2x	2 2/3' + 1 3/5'
22. Cimbäl 4x	1'
23. Krumhorn	8'

III. Manual, SW, C-a3:

24. Lieblichgedackt	16'
25. Principal	8'
26. Salicional	8'
27. Bourdon	8'
28. Unda maris ab c	8'
29. Querflöte	4'
30. Fugara	4'
31. Nasard	2 2/3'
32. Blockflöte	2'
33. Terz	1 3/5'
34. Mixtur 5x	2 2/3'
35. Trompete harm.	8'
36. Basson-Hautbois	8'
37. Voix humaine	8'
38. Clairon	4'

Pedal, C-f1:

39. Principalbass	16'
40. Subbass	16'
41. Violonbass	16'
42. Quintbass	10 2/3'
43. Octavbass	8'
44. Bourdonbass	8'
45. Superoctavbass	4'
46. Mixtur 4x	2 2/3'
47. Posaune	16'
48. Basstrompete	8'

Mechanische Spieltraktur, Elektrische Registertraktur

Setzerkombinationen

Schweller III

Crescendo

II/I, III/II, III/I, I/P, II/P, III/P.