



Pět činoher a dva muzikály pouze za 390 Kč

<p><i>Günter Grass</i> režie <i>Aleš Bergman</i></p>	<p>Povodeň</p>	<p>„Dokud sbírá kalamáře, nesbírá aspoň lidský uši.“ Česká premiéra hry Güntera Grasse, nositele Nobelovy ceny za literaturu. Taková normální rodinka, když voda stoupá..... Inscenace je podporovaná Klubem za záchranu činohry.</p>
<p><i>Martin McDonagh</i> režie <i>Ivo Krobot</i></p>	<p>Mrzák inishmaanský činohra</p>	<p>Billy je inteligentní. Billy má odvahu. Billy má své sny. Jenže chudá irská vesnice kdesi na pobřeží a přizemnost jejich svérázných obyvatel uzavírají život Billyho, mrzáka a sirotka, do klece, kterou už nechce dál snášet. Kdyby tak mohl odjet do Ameriky. Komedie drsná i melancholická jako irské pláně.</p>
<p><i>Heinrich von Kleist</i> režie <i>Ivan Buraj</i></p>	<p>Princ hamburský činohra</p>	<p>Prusko 1675. Princ Friedrich „von“ je nadějný. A netrpělivý. Zavelí předčasně. A přesto zvítězí. Očekává vavříny, dostane oprátku. Co, prosím? Nic se přece nestalo. Ale co když stalo? Co když ohrozil něco závažnějšího než jedno vítězství.</p>
<p><i>Jean Genet</i> režie <i>David Pizinger</i></p>	<p>Balkon činohra</p>	<p>Velký Balkon je luxusní a skvěle organizovaný bordel, ve kterém se zákazníkům plní ty nejtajnější sny o lásce, moci, síle a postavení. Není života, který by zde nebylo možno žít, a není podoby, kterou by zde nebylo možno na sebe vzít.</p>
<p>Čtyřprst'áci /pracovní název/ <i>kolektivní projekt ateliéru režie a dramaturgie</i></p>		<p>Sny a ztrácení, sny a hledání, sny jako symboly všeho, o co v průběhu života přicházíme. O nevinnost? Naivitu? Iluze? Sny budují základ konkrétní osobní mytologie každého z nás. Cokoliv, co prožijeme, ovlivňuje naše další kroky. Budeme někdy dospět? Projekt uvádíme mimo prostory Studia Marta jako site-specific v areálu bývalé káznice na Cejlu.</p>
<p>Líbej mě, líbej aneb Sen o kostkované košili Jiřího Šlitra</p>	<p>scénický koncert</p>	<p>Motivací pro scénickou podobu se stal zajímavý sen jistého chlapce o Jiřím Šlitrovi, který byl otištěn v roce 1968 v odpovědně časopisu Sedmička, kam pravidelně odpovídal pan Šlitr na dotazy školáků. Představení je kompozicí rozvíjející obsah snu, který se opírá o svérázný humor Jiřího Šlitra. Projekt vznikl jako kolektivní, původní tvorba studentů a pedagogů.</p>
<p>Dean Pitchford, Tom Snow režie. <i>Jana Janěková a Jan Jackuliak</i></p>	<p>Footloos aneb Tanec není zločin muzikál</p>	<p>Na americkém maloměstě, jehož život je řízen konzervativní morálkou a konvencemi se objeví Ren, kluk z pulzujícího Chicaga, a pochopitelně dochází ke střetu s nejvyšší autoritou města - reverendem Shaw Moorem, jenž za jednoho z největších ďábových poslů považuje rock and roll, aniž tuší, že jeho vlastní dcera Ariel společně se svými přáteli jej naprosto ignoruje.....Je to krásná příležitost pro mladé muzikálové talenty. FOOTLOSE je touhou mládí po svobodě a volnosti, na jevišti báječně vyjádřenou hudbou, zpěvem a tancem. Muzikál uvádíme v české premiéře!</p>

doc. Mgr. Jan Kolegar, vedoucí studia Marta

Získáte-li tři nové předplatitele, jako odměnu obdržíte zdarma V.I.P. předplatenku pro 2 osoby!

**Předplatné bude v prodeji od 1. 9. 2011
na kase Divadelního studia MARTA,
Bayerova 5, Brno, vždy v úterý a čtvrtek od
15.30 do 19.00 hod.**

Případně lze, po dohodě s vedením studia Marta, předplatné zakoupit v jiném čase.
tel. 542 591 511–12, e-mail: marta@jamu.cz