

PROGRAM

10⁰⁰ – 11⁰⁰

ROBERT FERRER

PAVEL ŠNAJDR

JIŘÍ POSPÍCHAL

ALEXANDER DÖME

Orchestrální tvorba členů sdružení Camerata Brno

Dirigentská problematika interpretace soudobých skladeb

Česká houslová sonáta 1.pol.20. století ve
středoevropském kontextu

6 tanců pro flétnu Juraje Beneše

11³⁰ – 13⁰⁰

VENDULA URBANOVÁ

XENIA JAROVÁ

(VŠMU Bratislava)

MICHAELA AMBROSI

TOMÁŠ CAFOUREK

Francis Poulenc – Aubade

Interpretační problematika komorního díla
Roberta Schumanna

Sběr kompozic Jiřího Čarta z evropských knihoven

Marketingová komunikace

14⁰⁰ – 15⁰⁰

HELENA TAMELOVÁ HOZOVÁ

MARTA REICHELOVÁ

IVAN CHOUPENITCH

HIROAKI GOTO

Specifika kladského nářečí ve vokálním díle
Luboše Sluky

Pohádkové náměty v opeře

Lenskij a Alfred – dva typy postav slovanské opery

Česká hudba v Japonsku

GENERÁLNÍ DISKUSE

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

Kontaktní osoba:

BcA. PAVLA HRUBŠOVÁ

hrubsova@jamu.cz

+420 778 481 583

www.hf.jamu.cz

Garantem Doktorandské konference 2016 je proděkanka pro vědu, výzkum a dislokace doc. Mgr. et MgA. MONIKA HOLÁ, Ph.D.