

Mezinárodní konference Tendence v současném herectví a herecké pedagogice

International Conference Tendencies in Contemporary Acting and Acting Pedagogy

(in memoriam doc. PhDr. Jan Roubal, Ph.D.)

PÁTEK / FRIDAY 25/11/2016

8.30 – 9.30	Registrace/Registration
9.30 – 9.50	Zahájení konference/Conference Opening
PŘESAHY HERECTVÍ / ACTING AND BEYOND	
9.50 – 10.20	Viliam Dočolomanský (Slovakia) • Od laboratória pre performerov po angažovaný súbor • From the Laboratory for Performers to the Engaged Activist Troupe
10.20 – 10.40	Jana Pilátová (Czech Republic) • Kdo věří v divadlo aneb Místo, kde si můžete všimnout • Who Believes in Theatre or the Place Where You Can Observe
10.40 – 11.00	Ramunė Balevičiūtė-Liugienė (Lithuania) • Měli by herci kvůli umění trpět? • Should Actors Suffer for the Sake of Art?
11.00 – 11.30	Diskuze/Discussion
11.30 – 11.50	Coffee break
SOUČASNÉ POJETÍ HERECKÝCH TECHNIK I RECONSIDERING ACTING TECHNIQUES I	
11.50 – 12.10	Gene Terruso (The United State of America) • Meisnerův proces: budoucnost nejpopulárnější formy hereckého tréninku v Americe • The Meisner Process: The Future of America's Most Popular Form of Actor Training
12.10 – 12.30	Nadežda Lindovská (Slovakia) • Herecká technika Michaila Čechova - technika nielen pre hercov • Mikhail Chekhov's Acting Technique - Not Only for Actors
12.30 – 12.50	Aleš Bergman (Czech Republic) • Úkol-gesto-cíl • Task-Gesture-Aim
12.50 – 13.20	Diskuze/Discussion
13.20 – 15.00	Oběd/Lunch
SOUČASNÉ POJETÍ HERECKÝCH TECHNIK II RECONSIDERING ACTING TECHNIQUES II	
15.00 – 15.20	Oxana Smilková (Czech Republic) • Metaforický trénink herce jako způsob profesionální výchovy Umělce • Metaphorical Training of Actor as the Method of Professional Education of Artist
15.20 – 15.40	Marcin Wierchowski (Poland) • Objev vlastní neoriginálnost • Discover Your Unoriginality
15.40 – 16.00	Paul Bourne a Patrick Morris (The United Kingdom) • Holokaust na jevišti: poznávání tvorby s citlivým tématem • The Holocaust on Stage: Exploring the Process of Working with Sensitive Subject Matter
16.00 – 16.30	Diskuze/Discussion
16.30 – 16.50	Speciální host/Special Guest: Erhard Ertel (Germany) • Prezentace projektu Passage 23°E • Presentation of the Project Passage 23°E
17.00	Raut/Banquet

SOBOTA / SATURDAY 26/11/2016

TVOŘIT TĚLEM / CREATION IN ACTING THROUGH BODY	
9.00 – 9.20	Pierre Nadaud (Czech Republic) • Decrouxova technika: sémiologie herectví a cit pro tělo • The Decroux's Technique: Semiology of the Acting and Feeling Body
9.20 – 9.40	Martina Musilová (Czech Republic) • Jako když si vrazíte rezavý hřebík do nohy • As If You Stick a Rusty Nail in Your Foot
9.40 – 10.00	Jan Hančil (Czech Republic) • Mezi autorstvím a herectvím • Between Authorship and Acting
10.00 – 10.20	Václava Křesadlová (Czech Republic) • Jevištní imaginace: nedílná součást herecké pedagogiky Jany Smrčkové • Stage Imagination: Integral Part of Jana Smrčková's Pedagogy of Acting
10.20 – 10.50	Diskuze/Discussion
10.50 – 11.10	Coffee break
TVOŘIT TĚLEM, JAZYKEM A TEXTEM / CREATION IN ACTING THROUGH BODY, LANGUAGE AND TEXT	
11.10 – 11.30	Zdzisław Sośnierz (Poland) • Metodologické přístupy herecké pedagogiky • Methodological Approaches of Acting Pedagogy
11.30 – 11.50	Giovanni Greco (Italy) • Od textu k inscenaci - herectví v zemi melodramatu • From Page to Stage - Acting in the Country of Melodramma
11.50 – 12.10	Wolfgang Spitzbardt (Czech Republic) • Kolik jazyků umíš, tolikrát jsi hercem • The Number of Languages You Know Is the Number of Times You Are an Actor
12.10 – 12.40	Diskuze/Discussion
12.40 – 14.00	Oběd/Lunch
HERECKÝ STYL A DIVADELNÍ PRAXE / STYL OF ACTING AND THEATRE PRACTISE	
14.00 – 14.20	Josef Kovalčuk (Czech Republic) • Herectví v retromuzikálu Hvězdy na vrbě • Acting in the Retro Musical Stars on the Willow
14.20 – 14.40	Ľubica Krénová (Slovakia) • Od groteskního realismu k "novému realismu", od depatetizace k oživení recepčního patosu (ve slovenském herectví) • From Grotesque Realism to "New Realism", from Depathetisation to the Revival of Reception Pathos (in Slovak Acting)
14.40 – 15.00	Tatjana Lazorčáková (Czech Republic) • Herecký styl Komorní scény Aréna v Ostravě • Acting Style at the Aréna Chamber Theatre in Ostrava
15.00 – 15.20	Andrea Buršová (Czech Republic) • O herectví Niky Brettschneiderové v inscenaci Zapomenutý vězeň • Nika Brettschneider's Acting in the Production of The Forgotten Prisoner
15.20 – 15.50	Diskuze/Discussion
16.00	Raut/Banquet

