

prof. MgA. Ing. Ivo MEDEK, Ph.D.

Vystudoval informatiku na VUT v Brně a kompozici u prof. Aloise Piňose na Hudební fakultě JAMU v Brně. Složil více než padesát orchestrálních, komorních a elektroakustických skladeb, řada z nich byla provedena na významných pódii v Evropě, Asii i Americe v podání předních světových interpretů (Carine Levine, Zsolt Nagy, Mutsuko Aizawa, etc). Získal několik ocenění a cen v našich i mezinárodních soutěžích.

Věnuje se také teoretické a publikační činnosti, je autorem několika desítek textů pro odborné hudební časopisy (např. Czech Music, His Voice, Ticho, Opus Musicum, Hudební rozhledy etc). Od devadesátých let projevuje speciální zájem o tvorbu a realizaci rozsáhlých multimediálních projektů. V r. 1985 se stal spoluzakladatelem souboru Ars Incognita, jednoho z prvních českých souborů pro soudobou hudbu, v roce 2000 souboru Ensemble Marijan se specializací na improvizovanou hudbu a multimediální tvorbu. Je organizátorem pravidelné mezinárodní konference Musica Nova, spoluzakladatelem a členem vedení Mezinárodních kompozičních a perkusionistických kurzů Percussion Workshop Trstěnice, ředitelem mezinárodního festivalu Meetings of New Music Brno. Je členem redakční rady časopisu His Voice a zástupcem Hudebního informačního střediska pro Moravu.

Od roku 1990 působí jako vysokoškolský pedagog, v roce 2001 byl jmenován docentem pro obor Skladba a v roce 2007 byl jmenován profesorem pro obor Hudební umění – skladba. Vyučuje předměty Kompozice, Teorie kompozice a Multimediální kompozice na HF JAMU. Vede výuku kompozice elektroakustické hudby, působí jako školitel doktorandů. V letech 2002 – 2008 působil jako děkan Hudební fakulty JAMU. V současné době působí na HF JAMU jako proděkan pro vědu a výzkum.