



Hudební fakulta
Janáčkovy akademie
muzických umění v Brně

Orchestrální koncert
Filharmonie Bohuslava Martinů
Zlín

Sólista:

Štěpán Švestka – *violoncello*

pedagogické vedení: **prof. Jozef Podhoranský**

Dirigují:

Jakub Žídek

pedagogické vedení: **doc. Rostislav Hališka**

Ondřej Tajovský

pedagogické vedení: **odb. as. MgA. Jan Zbavitel**

Ondrej Olos

pedagogické vedení: **doc. Emil Skoták**

Středa 7. února 2007 v 19.30 hod., Besední dům, Husova ul., Brno

Program:

Nikolaj Rimskij-Korsakov (1844–1908):

Španělské capriccio, op. 34

Alborada

Variazioni

Alborada

Scena e canto gitano

Fandango asturiano

diriguje: Jakub Židek

Bohuslav Martinů (1890–1959):

Koncert pro violoncello a orchestr č. 1

Allegro moderato

Andante poco moderato

Allegro con brio

violoncello: Štěpán Švestka

diriguje: Ondřej Tajovský

přestávka

Antonín Dvořák (1841–1904):

Holoubek, op. 110

diriguje: Ondřej Olos

konec asi ve 21.15 hod.

Nikolaj Andrejevič Rimskij-Korsakov (1844–1908), skladatel, dirigent, pedagog. (Mezi jeho žáky patřili mimo jiné Glazunov, I. Stravinskij, S. Prokofjev.) Mimořádné hudební schopnosti a přátelství s Balakirevem jej přivedly mezi skupinu skladatelů, kteří si později říkali Mocná hrstka. V sedmdesátých letech se stal profesorem skladby a instrumentace v Petrohradě. Dosáhl světového jména jako mistr instrumentace a barvitého orchestrálního zvuku, umocňovaného zálibou v orientálním koloritu. Své inspirace čerpal také z ruských dějin, pohádek a písní. Z jeho tvorby jsou kromě tří symfonií a šestnácti oper (např. Sadko, Mozart a Salieri, Sněhurka) světově proslulé zejména symfonická suite Šeherezáda a Španělské capriccio.

Španělské capriccio vzniklo ve vrcholném období skladatelovy symfonické tvorby (1887) jako orchestrální studie před vznikem „Šeherezády“. Tato volná variační fantazie pro orchestr byla napsána pod dojmem skladatelových vzpomínek na Španělsko, které poznal jako námořní důstojník na cestě světem. „Capriccio“ má pět náladově odlišných částí, ve kterých je hojně užito španělských melodií a rytmů. Dokonalým ohňostrojem nápadů je toto dílo po stránce instrumentační. Partitura je doslova naplněna spoustou báječných zvukových efektů, které po zásluze možno označit jako velice originální a odvážné. Přesto skladba neztrácí nic na své sdílnosti a je živým a strhujícím obrazem Španělska.

Jakub Žídek

Zvláštní postavení v tvorbě **Bohuslava Martinů** (1890–1959) má **Koncert pro violoncello a orchestr č. 1**. Autor skladbu komponoval již v roce 1930 a o pětadvacet let později ji ještě podrobil podstatné revizi. Slavný rodák z Poličky a věčný světoběžník uložil do zpěvu violoncella veškeré bohatství své duše a ovládaný pocitem stesku a odloučenosti dodal dílu mimořádnou výrazovou hloubku a sugestivní naléhavost.

Jaroslav Holeček (1996)

Antonín Dvořák (1841–1904) zakončil svou celoživotní orchestrální tvorbu štyrmi symfonickými básňami na motivy Erbenovy Kytice (Vodník, Polednice, Zlatý kolovrat, Holoubek).

V symfonické básni **Holoubek**, vytvoril dielo vzácné, a to tak v básnickom námete ako v hudobnom vyslovení. Obsahová línia básne je čo najjednoduchšia a najúprimnejšia: Mladá, pekná vdova, pochovala svojho muža, ktorého predtým otráвила, vzápätí sa vydáva za mladého šuhaja. Ale spáchaná vina rýchlo na ňu doľahne výčitkami svedomia, ktoré jej znejú do duše hrkútaním holúbka nad hrobom otráveného muža, až ju doženú k samovražde a žena sa navždy ponorí do hĺbín rieky.

Dielo premieroval v Brne dňa 20. 3. 1898 Leoš Janáček.

Ondrej Olos

**TENTO PROJEKT JE SPOLUFINANCOVÁN EVROPSKÝM SOCIÁLNÍM
FONDEM A STÁTNÍM ROZPOČTEM ČESKÉ REPUBLIKY**