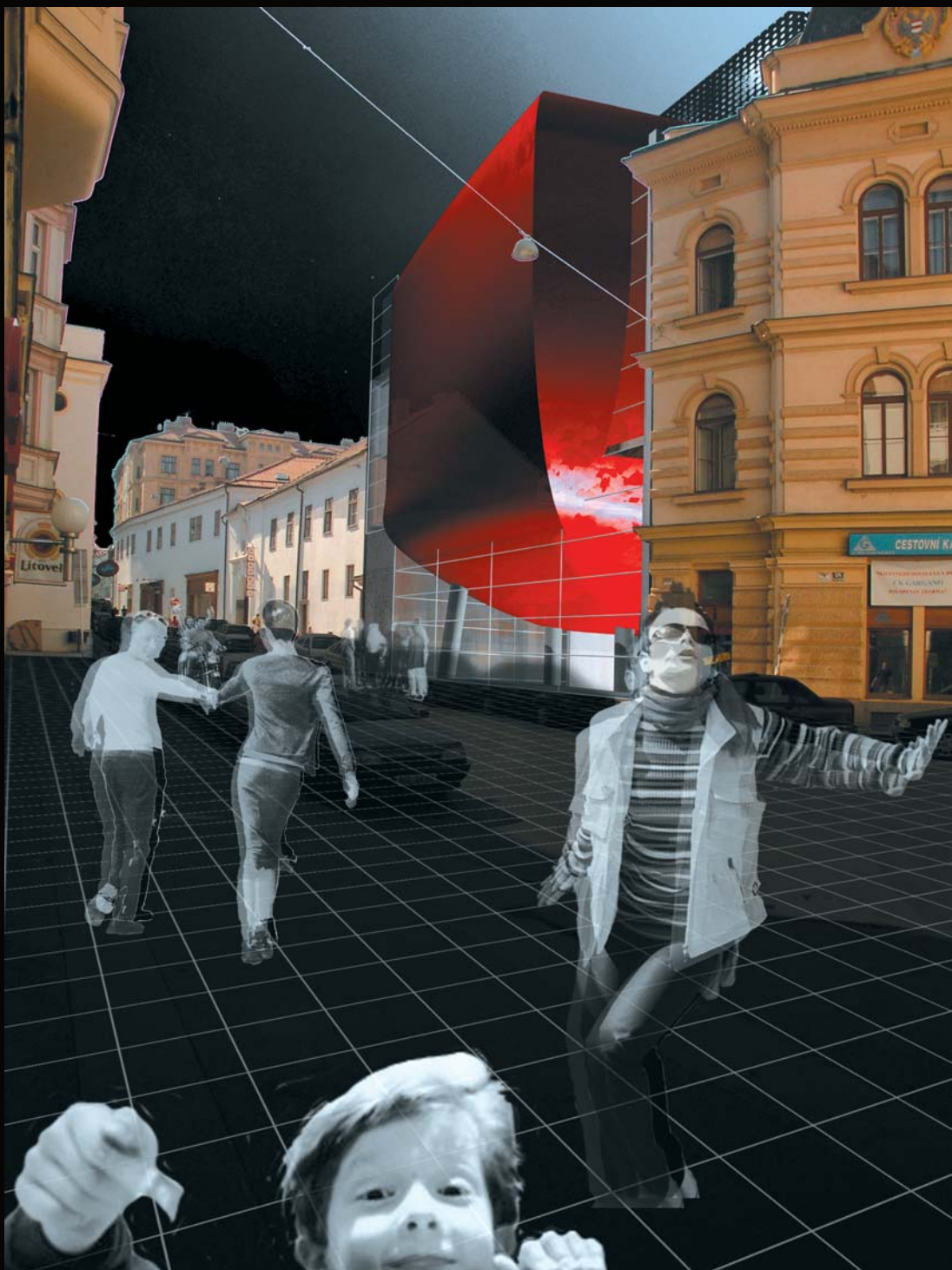
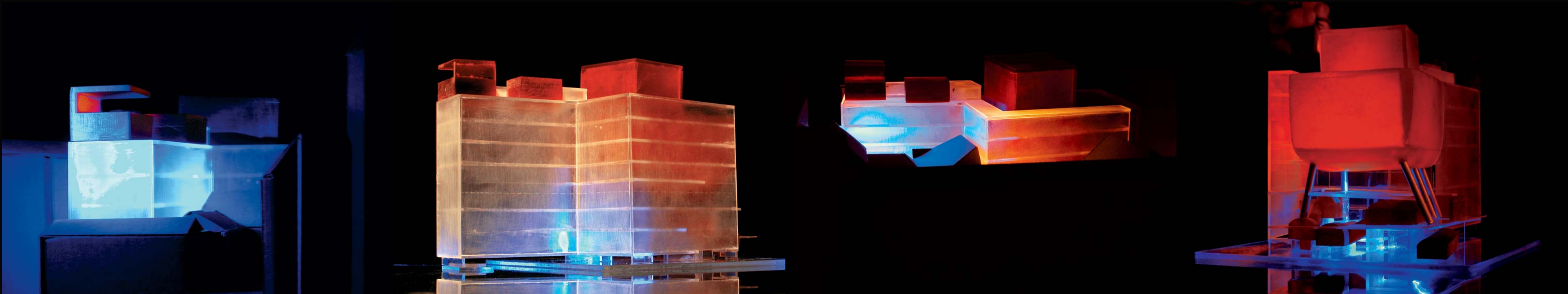
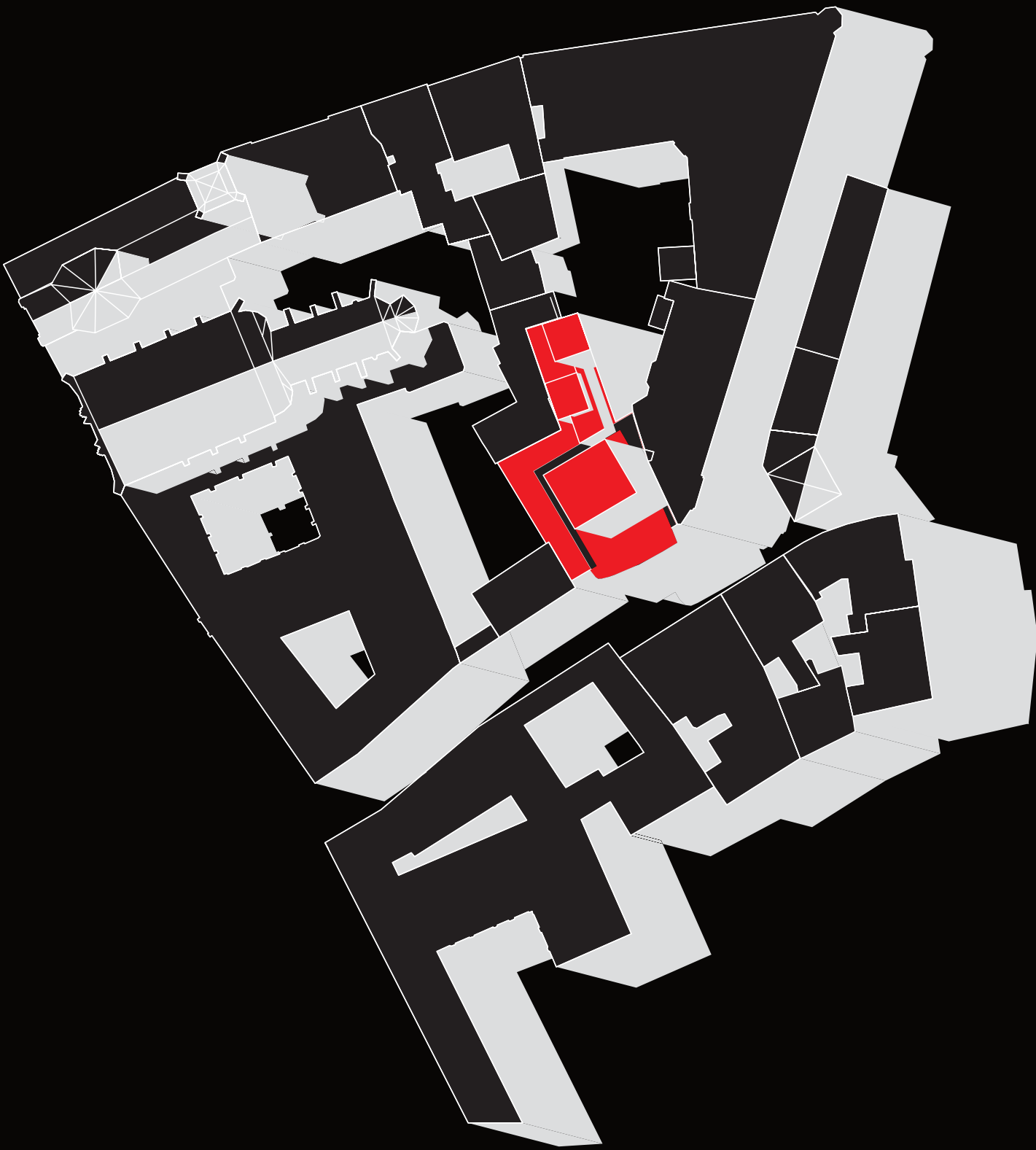




situace



MOTIVY :
KOSTÝM - MASKA - OPONA

Geniální myšlenka může vzniknout kdekoliv, přesto musí mít současná umělecká škola divadelní scénu na odpovídající, to znamená profesionální úrovni.

Navrhujeme zařízení pro mladé, proto jsme se snažili skloubit standardní scénu s veškerým dostupným technickým vybavením s prostory méně formálními a víceméně razantními.

Historický příběh parcely na Orlí ulici je dnes ukryt pod zemí, v gotických, renesančních a barokních sklepech. V našem návrhu tyto sklepy odkrýváme a využíváme nejen zevnitř, ale i zevně. Propojujeme je pomocí schodišť, ramp a výtahů a vkládáme do nich vinárnu, kavárnu a drobnou obchodní jednotku. Sklepy se tak stávají součástí foyeru s denním i nočním provozem. Vstupní podlaží - foyer je "prořezáno", aby odkrývalo průhledy do skrumáže kleneb, zdí a teras na různých úrovních a to i z chodníku před divadlem. Hmotu sálu se pak vzpíná na mohutných sloupech nad touto historickou a zároveň každodenní scénou z cihel, kleneb, sloupů, betonu a skla. Těleso sálu je vykonzolováno do prostoru ulice a jasně avizuje funkci nového domu. Tvar - zakřivený plášť sálu - proměnlivý kostým mediální plochy. Průhled kukátkem Mělnické brány na břít sálu jako na divadelní masku. Barevnost - purpur opon klasických sálů.

Dispoziční uspořádání domu je podřízeno architektonickým motivům. Nahrávací studio, provozní, technická a výuková část je umístěna na méně exponovaných místech ve vnitrobloku. Ve dvou podzemních podlažích jsou umístěny technologické provozy a zkušebny. Ve vstupním podlaží nahrávací studio a režie. Druhé, třetí a čtvrté podlaží je věnováno provozům s bezprostřední návazností na muzikálovou a operní scénu. V pátém podlaží je umístěna administrativní a výuková část, na střeše pak dva byty pro návštěvy a externí pedagogy. Je důležité zmínit, že do "školy" a do studia se vstupuje z veřejné části přes kontrolní bod - recepce. Komunikační systém pro uživatele, návštěvníky i zásobování by měl splňovat požadavky kladené na tento typ staveb.

Olázkou zůstává parkování zaměstnanců a návštěvníků. Náš návrh dává přednost zachování historických sklepů, před vytvořením několika parkovacích míst pod objektem.

Konstrukční řešení :
- zakládání: předpokládáme založení na pilotách
- horizontální a vertikální konstrukce: sál bude krabicová železobetonová konstrukce vnesená železobetonovými pilíři, plášť-ocelová konstrukce, vnitrobloková část bude kombinací stěnového a skeletového konstrukčního systému.

