

Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně ve spolupráci s Nadací Leoše Janáčka
Faculty of Music of Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno in partnership with
Leoš Janáček Foundation

pod záštitou hejtmána Jihomoravského kraje JUDr. Bohumila Šimka a primátora statutárního města Brna Ing. Petra Vokřála
under the patronage of Governor of the Region of South Moravia JUDr. Bohumil Šimek and Mayor of the City of Brno Ing. Petr Vokřál

pořádá **24.** ročník
Mezinárodní soutěže

Leoše Janáčka

holds **24th** **Leoš Janáček**
International Competition in Brno

v oborech / in
**kontrabas /
double bass
violoncello**

8.–15. 9. 2018, Brno

8–15 September 2018, Brno

MEZINÁRODNÍ
SOUTĚŽ
LEOŠ JANÁČKA



LEOŠ JANÁČEK
INTERNATIONAL
COMPETITION



Nadace Leoše Janáčka

Hudební fakulta Janáčkovy akademie
múzických umění v Brně
ve spolupráci s Nadací Leoše Janáčka

Faculty of Music of Janáček Academy of Music
and Performing Arts Brno
in partnership with Leoš Janáček Foundation

pořádá / holds

24. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně
the 24th Annual Leoš Janáček International Competition in Brno

v oborech / in

KONTRABAS / DOUBLE BASS VIOLONCELLO

8.–15. září 2018, Brno
8–15 September 2018, Brno

pod záštitou / under the patronage of

hejtmana Jihomoravského kraje JUDr. Bohumila Šimka
JUDr. Bohumil Šimek, Governor of the Region of South Moravia

primátora statutárního města Brna Ing. Petra Vokřála
Ing. Petr Vokřál, Mayor of the City of Brno



Vážení a milí přátelé,
srdečně Vás vítám v Brně v rámci 24. ročníku Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka. Soutěž pořádá Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně; instituce, jež ve svém názvu hrdě nosí jméno tohoto světově proslulého skladatele. Brno je město s velkou kulturní tradicí, jejíž tvář pomáhal před stoletím aktivně utvářet právě Mistr Janáček. Město je známé svým bohatým kulturním děním a pořádáním mezinárodních festivalů a mezinárodních soutěží. Platí to i o Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka, která se jak počty soutěžících, tak vynikající interpretační úrovní kandidátů zařadila v posledních letech mezi nejprestižnější mezinárodní soutěže. S velkou radostí mohu konstatovat, že se do letošního ročníku přihlásilo 120 kandidátů z celého světa. Soutěž se i letos uskuteční jako dvouoborová a tentokrát se nám představí interpreti v oborech violoncello a kontrabas. Soutěžní klání prvního a druhého kola oboru kontrabas bude probíhat v aule HF JAMU a oboru

violoncello pak v prostorách Divadla na Orlí – Hudebně dramatické laboratoře JAMU. Finále soutěže zazní za doprovodu orchestru Czech Virtuosi pod taktovkou Petra Vronského v překrásných novorenesančních prostorách Besedního domu v oboru violoncello. V oboru kontrabas se bude finálové kolo konat ve spolupráci s Ensemble Opera Diversa a jejich dirigentkou Gabrielou Tardonovou. Soutěžní vystoupení jsou veřejná: všichni hudbymilovni posluchači jsou srdečně zváni. Jsem velmi potěšen, že záštitu nad touto významnou mezinárodní akcí převzali hejtman Jihomoravského kraje JUDr. Bohumil Šimek a primátor města Brna Ing. Petr Vokřál. Rád bych touto cestou poděkoval také dnes již tradičním donátorům soutěže, bez jejichž značného finančního příspěví by nebylo možné soutěž uskutečnit a dosáhnout jejího výrazného mezinárodního renomé. Jsou to: Statutární město Brno, Jihomoravský kraj, Nadace Leoše Janáčka a Ministerstvo kultury ČR, dále pak – Nadace Život umělce, Nadace Český hudební fond. Přeji 24. ročníku soutěže mnoho zdarů, soutěžícím pevné nervy a hodně tvůrčího elánu, porotcům správnou volbu při výběru těch nejlepších a veřejnosti krásné umělecké zážitky.

Dear friends,

it is an honour for me to welcome you at the 24th annual Leoš Janáček International Competition in Brno. It is organised by the Faculty of Music of Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno, an institution that is proud to be named after this globally recognized composer. Brno is a city with a rich cultural tradition to which significantly contributed maestro Janáček. The city is well-known for organising a variety of international festivals and competitions. It is a great pleasure to announce that in this year's competition are registered 120 participants from all around the world. As usual, the competition is held in two categories, this time in violoncello and double bass. First and second round of the double bass will be held at the Faculty of Music and violoncello rounds will take place in the Orlí Street Theatre / Musically Dramatic Lab. The finale of violoncello will be accompanied by Czech Virtuosi, conducted by Petr Vronský in the beautiful neo-renaissance concert hall of Besední dům and for the double bass finale will be held in cooperation with Ensemble Opera Diversa and its conductor Gabriela Tardonová. All the performances are public and all music lovers are invited. I am very pleased to announce that

this globally recognised competition will be provided under the patronage of Governor of the Region of South Moravia JUDr. Bohumil Šimek and Mayor of the City of Brno Ing. Petr Vokřál. I would like to give my thanks to all the traditional donors of the competition, without them it would not have been possible to organize the event or reach its significant international prestige. These donors are: the City of Brno, the Region of South Moravia, Leoš Janáček Foundation and the Ministry of Culture of the Czech Republic, and last but not least Artist's Life Foundation and Czech Music Foundation. I wish the 24th Leoš Janáček International Competition all the best, lots of patience and creative verve to all the contestants, the right choice of the best performances to the jury and to the public a beautiful artistic experience.



prof. MgA. Jindřich Petráš
Děkan HF JAMU, Prezident soutěže
Dean of HF JAMU, President of the Competition



Je mi velkým potěšením přivítat na 24. ročníku Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně kontrabasisty z celého světa!

V průběhu jednoho týdne bude v centru pozornosti nejnižší a největší z hudebních nástrojů!

Porota je ráda, že uslyší mladé talenty a budoucí sólisty, kteří obohatí svět kontrabasových profesionálů.

Přeji všem účastníkům hodně štěstí, radost z hudby, uměleckou inspiraci a fair play! Kéž diváci přijdou s nadšením a budou odměněni nádhernou hudbou. Taktéž děkuji všem podporovatelům a organizátorům soutěže.

Těším se na vysokou úroveň této kontrabasové soutěže!

It is a great pleasure for me to welcome double bassists from all over the world to the 24th Leoš Janáček International Competition 2018 in Brno!

For one week the lowest, biggest and greatest instrument is taking center stage!

The jury is glad to hear all the young talents, enriching the future landscape of double bass playing.

I wish all participants good luck, pleasure in making music, artistic inspiration and fair play! May the audience come with enthusiasm and will be rewarded with wonderful music.

Thank you very much to all the people supporting and realizing the competition.

I am looking forward to this high class double bass contest!

Stefan Schäfer

Předseda poroty oboru kontrabas
Chairman of the Jury for Double bass



Vážení soutěžící,
před několika desetiletími jsem také byla účastníkem soutěží jako Vy. Během přípravné fáze jsem se s očekáváním, ale i nejistotou, snažila posílit důvěru ve svou hru. Chtěla jsem vytyčit cestu pro svou hudební budoucnost a zjistit, kde se nacházím. Moje zvědavost byla velká. Očekávání a určitá míra nervozity mě posouvali dopředu, inspirovali i moji práci. Cítila jsem, že je to potřebné pro další vývoj. Jsem si jistá, že pocítujete ty samé emoce.

Dnes sedím na druhé straně s velkým pochopením pro jedinečnou situaci, v níž se nacházíte. Tvrdě jste pracovali, abyste ukázali to nejlepší. Jako členům poroty nám dáváte svou důvěru, že spravedlivě ohodnotíme Vaše interpretační a přednesové schopnosti a že výsledek ze soutěže Vám otevře nové dveře. Uděláme, co bude v našich silách.

Z hloubky srdce bych Vám chtěla popřát hodně úspěchů do následujících soutěžních dní. Těším se na mnoho brilantních vystoupení s velkou mírou odvahy pro individuální interpretaci, která nebude omezena jen na dokonalou techniku. Věřím, že hlavně Janáčkova hudba Vám dává šanci kombinovat precizní techniku s vysokou mírou muzikálnosti. Nechť Vás doprovází hudební fantazie a svoboda.

Dear competitors,

Some decades ago I also entered competitions like you, trying to build up confidence in my play during the phases of preparation with hopeful expectations and feeling terribly insecure at the same time. I wanted to set the tracks for my musical future and see where I stand. My curiosity of what will happen later was incredibly big. That of course created a vulnerable and nerve wracking state of mind. But it drove me forward, inspired and improved my work. I felt it was necessary for further development. I'm sure you feel just the same.

Today I'm sitting at the other side with huge understanding for the special situation you are in having worked so hard to come here and show your best. We, jury members, carry a lot of responsibility for you, the young talents, having to evaluate your instrumental and artistic work on a balanced scale and open some doors for you accordingly. We also try our best.

Feeling the sensitiveness of the competition days ahead of us I surely wish deeply in my heart every participant as much success as possible. I'm looking forward to hear many brilliant performances with a big portion of courage for individual interpretations not just focusing on showing off perfect motoric skills. I believe that specially Janacek's music gives you a big chance for combining profound instrumental technique with deep and genuine musicianship. Let musical fantasy and freedom guide you.

Prof. Maria Kliegel
Předsedkyně poroty oboru violoncello
Chairwoman of the Jury for Violoncello



Zažertoval si kdysi jeden učitel, že při hudební výchově se smyčec může stát i nástrojem bicím. Jsem si jistý, že talentovaní mladí hudebníci, kteří se letos sjedou do Brna z celého světa na 24. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka, se s takovou funkcí smyčce určitě nesetkali. A to i přesto, že své síly budou měřit ve hře na kontrabas a violoncello, a musí tedy smyčcem mistrně vládnout – oni i jejich pedagogové.

Úspěch Brna jako města hudby, výborných skladatelů, interpretů i hudebních pedagogů má spolehlivý základ v Janáčkově díle i v úzké tvůrčí spolupráci hudebníků nejen mezi sebou, ale také s uměleckými školami, především s Janáčkovou akademií múzických umění. Není proto divu, že má soutěž, kterou organizuje Hudební fakulta JAMU, tak skvělé renomé u nás i ve světě.

Brno je hrdé na to, že může tuto akci už téměř čtvrt století podporovat a být tak pro nadané mladé umělce vstupní branou do světa umění. Ať do ní i letos vkročí správnou nohou.

A teacher joked once that during music lesson a bow may change to percussion instrument. I am sure that talented young musicians from all around the world who will encounter at this year's 24th annual Leoš Janáček International Competition in Brno never used a bow in such way. Nevertheless, they will pit their wits against each other by playing double bass and violoncello, and so have to master the bow-themselves and their mentors.

The success of Brno as the city of music, excellent composers, interpreters and also music teachers has reliable foundation in Janáček's artwork and in close creative cooperation of musicians not only among themselves but also with art schools, primarily with Janáček Academy of Music and Performing Arts. There is no wonder, this school has a competition, organized by Music Faculty, that has such a great reputation home and abroad.

Brno is proud to support this event for almost a quarter of a century and so for musicians be a gateway to the world of art. May they also in this year enter it with the right foot.

Ing. Petr Vokřál
Primátor statutárního města Brna
Mayor of the City of Brno



Vážené dámy, vážení pánové,
v rámci 24. ročníku Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka se letos představí hudebníci v oborech kontrabas a violoncello. Tato akce má své pevné místo v kulturním kalendáři nejen v Brně a na Moravě, ale i v Čechách a v zahraničí, což potvrzuje i mimořádný zájem více než stovky soutěžících z celého světa. Janáčkova osobnost a hudba je bezesporu jedinečná a originální a po devadesáti letech od Mistrovy smrti stále inspiruje umělce na všech kontinentech. Jistě není třeba připomínat ani Janáčkovu pedagogické působení a jeho významný počín, kterým bylo založení Konzervatoře Brno v roce 1919. Rád bych tedy poděkoval všem, kdo se podílejí na organizaci této soutěže, a všem milovníkům hudby přeji krásný hudební zážitek.

Ladies and gentlemen,
in the pursuance of the 24th annual Leoš Janáček International Competition Brno musicians will present themselves in violoncello and double bass contest rounds. This event is well established in cultural calendar not only in Brno and Moravia but also in the whole republic and abroad, what confirms extraordinary interest of more than hundred competitors from around the world. Janáček's personage and music is without a doubt exquisite and original, and after ninety years from maestro's death still inspires artists in all continents. Of course, there is no need to remind Janáček's educational activities and his significant deed – foundation of The Brno Conservatory in 1919. I would like to thank to all that are involved in organisation of this competition and to all music lovers I wish beautiful musical experience.

JUDr. Bohumil Šimek
Hejtman Jihomoravského kraje
Governor of the Region of South Moravia

Prezídium soutěže / Presidium of the competition

Prezident / President

prof. MgA. Jindřich Petráš

Děkan Hudební fakulty JAMU v Brně; garant oboru lesní roh

Dean of the Faculty of Music, Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno;

Guarantor of the French horn

Členové / Members

Mgr. Václav Božek, CSc.

Zástupce Jihomoravského kraje

Member of the council of the South Moravia Region

Bc. Matěj Hollan

Náměstek primátora statutárního města Brna pro oblast sociálně-kulturní

Deputy Mayor of the city of Brno in the field of socio-cultural

prof. Mgr. Petr Oslzlý

Rektor JAMU v Brně

Rector of the Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

doc. MgA. Jana Goliášová

Proděkanka Hudební fakulty JAMU v Brně

Vice-dean, Faculty of Music, JAMU Brno

doc. Jurij Likin

Proděkan Hudební fakulty JAMU v Brně

Vice-dean, Faculty of Music, JAMU Brno

Ing. Jana Vondráčková

Tajemnice Hudební fakulty JAMU v Brně

Registrar, Faculty of Music, JAMU Brno

prof. PhDr. Leoš Faltus

Pedagog Hudební fakulty JAMU v Brně (kompozice)

Professor of composition, Faculty of Music, JAMU Brno

prof. Alena Štěpánková Veselá

Emeritní rektorka JAMU v Brně; garantka oboru varhany

Rector emerita of the Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno; Guarantor of the organ

prof. Václav Kunt

Pedagog Hudební fakulty JAMU v Brně (flétna); garant oboru flétna

Professor of playing the flute, Faculty of Music, JAMU Brno; Guarantor of the flute

doc. MgA. Vít Spilka

Prorektor JAMU v Brně, pedagog Hudební fakulty JAMU v Brně (klarinet); garant oboru klarinet
Vice-rector of the Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno, Docent of playing the clarinet, Faculty of Music, JAMU Brno; Guarantor of the clarinet

prof. MgA. Miloslav Jelínek

Vedoucí Katedry smyčcových nástrojů na Hudební fakultě JAMU v Brně; garant oboru kontrabas
Head of the Department of String Instruments, Faculty of Music, JAMU Brno; Guarantor of the double bass

prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.

Vedoucí Katedry klávesových nástrojů na Hudební fakultě JAMU v Brně; garant oboru klavír
Head of the Department of Keyboard Instruments, Faculty of Music, JAMU Brno; Guarantor of the piano

MgA. Miroslav Zicha

Pedagog Hudební fakulty JAMU v Brně (violoncello); garant oboru violoncello
Pedagogue of playing the violoncello, Faculty of Music, JAMU Brno; Guarantor of the violoncello

Mgr. Art. Pavel Bureš

Pedagog Hudební fakulty JAMU v Brně (tuba); garant oboru tuba
Pedagogue of playing the tube, Faculty of Music, JAMU Brno; Guarantor of the tuba

Mgr. Miloš Vacek

Pedagog Hudební fakulty JAMU v Brně (housle) a primárius Janáčkova kvarteta; garant oboru housle
Pedagogue of playing the violin, Faculty of Music, JAMU Brno, and primarius of the Janacek Quartet; Guarantor of the violin

Mgr. Jan Řezníček

Pedagog Hudební fakulty JAMU v Brně (viola) a člen Janáčkova kvarteta; garant oboru smyčcové kvarteto
Pedagogue of playing the viola, Faculty of Music, JAMU Brno, and member of the Janacek Quartet; Guarantor of the string quartet

Porota pro obor kontrabas / Jury for Double bass

Předseda / Chairman

Stefan Schäfer (Německo / Germany)

Členové / Members

Peter Leerdam (Holandsko / Netherlands)

Irena Olkiewicz (Polsko / Poland)

Gunars Upatnieks (Německo, Lotyšsko / Germany, Latvia)

Donatas Bagurskas (Litva / Lithuania)

Pavel Horák (Česká republika / Czech Republic)

Miloslav Jelínek (Česká republika / Czech Republic)

Oficiální klavírní spolupráce / Official piano accompaniment

Marcela Jelínková

docentka na HF JAMU v Brně

docent at the Faculty of Music, JAMU Brno

Jarmila Šranková

korepetitorka Brněnské konzervatoře

piano accompanist at the Brno Conservatory



Stefan Schäfer
(Německo / Germany)

Německý kontrabasista a skladatel Stefan Schäfer studoval s Hansem-Dieterem Eschmannem na hudební a dramatické akademii v Hamburku. Po absolvování studia v sólové hře na kontrabas pokračoval ve studiu s Klausem Stollem a Ovidiem Badilou.

Stefan Schäfer je prvním kontrabasistou ve Státním filharmonickém orchestru v Hamburku. V roce 1993 získal první cenu v soutěži Elise-Meyere. Schäfer nahrál několik CD jako sólista i komorní hudebník. Od roku 1995 vyučuje hru na kontrabas na konzervatoři v Hamburku. Schäfer je předsedou společnosti Kammermusik heute e.V. a členem rady pro komorní hudbu ve Státním filharmonickém orchestru v Hamburku.

Pravidelně je zván, aby se zúčastnil mistrovských kurzů nebo byl členem poroty v instrumentálních a interdisciplinárních soutěžích.

Jeho skladatelské dílo obsahuje více než šedesát kompozic pro kontrabas, je hraný po celém světě, např. v Carnegie Hall, Konzerthaus Vídeň nebo ve Filharmonii v Berlíně.

Některé jeho práce jsou součástí programu kontrabasových soutěží. Pro III. Mezinárodní soutěž Johanna-Matthias-Spergera byl pověřen napsáním povinné skladby pro soutěžící.

Byl lauretátem soutěží ve Velké Británii (britské a mezinárodní kontrabasové fórum) a v USA (Mezinárodní společnost kontrabasistů).

Jeho skladby jsou vydávány v Hofmeister Musikverlag v Lipsku a v jeho vlastním vydavatelství Publikace skladatelů pro kontrabas. Za tvorbu nových skladeb pro kontrabas, zejména pro výuku, workshopy a soutěže, byl od roku 2010 do roku 2012 vyhlášen jako skladatel Pädagogische Arbeitsgemeinschaft Kontrabass Baden-Württemberg. Kromě toho skládá písně a komorní hudbu. „Kaispeicher A“ pro velký orchestr byl napsán na zakázku pro Státní filharmonický orchestr v Hamburku. V roce 2016 složil pro Görlitzer Theater und Musikvereins „Mosty“, koncert pro čtyři kontrabasy a orchestr. První provedení Schäferovy sakrální kompozice „Omnis mundi creatura“ pro kontratenoristu a osm kontrabasů na texty básní Alain de Lille (ca.1120–1202) bylo v roce 2017.

German bassist-composer Stefan Schäfer studied with Hans-Dieter Eschmann at the Academy of Music & Drama in Hamburg. In the following to his soloist exam with distinction he continued his studies with Klaus Stoll and Ovidiu Badila.

Stefan Schäfer is principal double bass at Philharmonisches Staatsorchester Hamburg. In 1993 he was honoured with the First Prize at the Elise-Meyer-Competition. Schäfer has recorded several CDs as soloist as well as chamber musician. Since 1995 he is also teaching double bass at the Hamburg Conservatory. Schäfer is chairman of the society kammermusik heute e.V. and commissioner for chamber music at the Philharmonisches Staatsorchester Hamburg.

He is regularly invited to give master classes or to be member of a jury in instrumental and interdisciplinary competitions.

As composer his oeuvre includes more than sixty compositions for his instrument. His music is performed all over the world, e.g. at Carnegie Hall, the Konzerthaus Vienna or Philharmonie Berlin.

Some of his works are part of competitions for double basses. For the III. International Johann-Matthias-Sperger-Competition he composed the compulsory piece in commission.

He was prizewinner of competition contests in the United Kingdom (British and International Bass Forum) and the USA (International Society of Bassists).

His compositions are published at Hofmeister Musikverlag Leipzig and in his own company bassist composer publications. For creating new works for double bass, especially for tuition, workshops and competitions, he was announced as composer-in-residence of the Pädagogische Arbeitsgemeinschaft Kontrabass Baden-Württemberg from 2010 to 2012. Furthermore Schäfer composed songs and chamber music. „Kaispeicher A“ for large orchestra was written in commission of Philharmonisches Staatsorchester Hamburg. In 2016 he composed in commission of Görlitzer Theater und Musikvereins e. V. „Bridges“, a concert for four double basses and orchestra. The first performance of Schäfers sacral composition „Omnis mundi creatura“ for countertenor and eight double basses after poems by Alain de Lille (ca.1120–1202) was in 2017.



Peter Leerdam

(Holandsko / Netherlands)

Peter Leerdam studoval kontrabas na konzervatoři v Utrechtu u Petera Stotijna a absolvoval s vyznamenáním v roce 1983. Během studií se podílel na Mamadeus, skupině kolem Petera Weekerse, hráče na panovu flétnu. Hrál také s komorními orchestry jako Camerata Antonio Lucio a Arion Ensemble. Peter je členem Rotterdamského filharmonického orchestru od roku 1986. V roce 1991 založil Ensemble en Suite s cílem koncertovat méně známý repertoár pro kontrabas. Je spoluzakladatelem společnosti Pro Basse, která je nadací na podporu kontrabasů a zvláště mini basů, aby se děti naučily hrát na kontrabas již v raném věku. Vytvořil duo Basso! Basso! s anglickým basistou Davidem Heyesem, Englisem, s nímž působil na mnoha mezinárodních festivalech.

Bylo pro něj napsáno mnoho kompozic, jako například koncert pro kontrabas a dechový orchestr ho-

landského skladatele Alexandra Comitase. Spolu s violoncellistkou Xandrou Rotteveelovou a klavíristou Bertem Mooimanem vytvořil Trio Profondo; na mezinárodním kontrabasovém festivalu BASS 2010 v Berlíně provedli velmi úspěšné vystoupení.

Peter Leerdam studied double bass at the Utrecht Conservatoire with Peter Stotijn and graduated cum laude in 1983. During his studies he participated in the group Mamadeus, He also played with chamber orchestras such as Camerata Antonio Lucio and the Arion Ensemble.

Peter has been a member of the Rotterdam Philharmonic Orchestra since 1986. In 1991 he formed Ensemble en Suite with the aim to perform lesser-known repertoire for double bass. He is co-founder of Pro Basse, a foundation to promote the double bass and especially the mini bass in order to encourage children to learn to play the bass at an early age. He formed the duo Basso! Basso! with the English bassist David Heyes, with whom he performed at many international festivals.

Many compositions have been written especially for him, such as the concert for double bass and wind orchestra by Dutch composer Alexander Comitas. Together with cellist Xandra Rotteveel and pianist Bert Mooiman he formed Trio Profondo; they gave a very successful recital at the international double bass festival BASS 2010 in Berlin.



Irena Olkiewicz, Ph.D.

(Polsko / Poland)

Irena Olkiewicz vystudovala Vysokou hudební školu ve Vratislavi. Svoje vzdělání na kontrabas dokončila pod vedením B. Nancka, prof. E. Krysta, prof. L. Streichera (Rakousko) a F. Mizzioho (Itálie). Titul Ph.D. obhájila pod uměleckým vedením prof. W. Gadzinského. Od roku 1980 pořádá kontrabasové kurzy na Hudební akademii Karola Lipinského ve Vratislavi. V roce 1988 působila jako kontrabasová odbornice na Hudební konzervatoři v egyptské Káhiře. Byla též vedoucí kontrabasistkou Vratislavské filharmonie a Káhirského symfonického orchestru. S klavíristou Andrzejem Jungiewiczem natočila CD s názvem „Medytacja Thais“. Irena řídí kontrabasové mistrovské kurzy v Evropě, USA a Číně. Působila jako porotkyně v mezinárodních kontrabasových soutěžích v Brně, na soutěži F. Simandla v České republice, J. M. Spergera v Německu, na soutěži ISB v USA, dále ve Francii, Polsku a jinde.

Své koncerty pořádá na mezinárodních kontrabasových setkáních v Evropě, USA i Číně. Je zakladatelkou a prezidentkou Polského sdružení kontrabasistů. Od roku 1996 publikuje svůj časopis „Kontrabasista“, za který jí byla v lednu 2000 udělena cena Nadace Davida Waltera. Byla též iniciátorkou a organizátorkou početných kurzů a festivalů v Polsku, jako například Světový kontrabasový festival ve Vratislavi, Vratislavská mezinárodní kontrabasová soutěž, Národní zimní kontrabasová akademie v Pielgrymowicích a další. Vedle mnoha prestižních ocenění získala v roce 2010 ocenění polského Ministerstva kultury.

Irena Olkiewicz graduated from the High Music School in Wrocław. She completed double bass education with B. Nancka, prof. E. Krysta, prof. L. Streicher (Austria) and F. Muzzi (Italy). She defended her PhD under the artistic supervision of prof. W. Gadzinski. Since 1980, she has been conducting the double bass class at the Karol Lipinski Music Academy in Wrocław. In 1988 she was the double bass expert at the Cairo Conservatoire de Musique in Egypt. Irena was a principal double bassist at the Wrocław Philharmonic and at the Cairo Symphony Orchestra. She has been playing with pianist Andrzej Jungiewicz, with whom she recorded a CD „Medytacja Thais“. Irena directs double bass master classes in Europe, USA and China. She judged at the international double bass competitions in Brno and F. Simandl Competition in the Czech Republic, J. M. Sperger Competition in Germany, the ISB Competitions in the USA and in France and Poland as well. She has been playing concerts during the international double bass conventions and master courses in Europe, USA and China. Irena has been a creator, and since 1994 the president, of the Polish Society of Double Bassists. In 1996 she started publishing a double bass journal „Kontrabasista“. She has also been an initiator and organizer of numerous courses and festivals in Poland like the World Bass Festival in Wrocław, the Wratislavia International Double Bass Competition, the National Winter Double Bass Academy in Pielgrzymowice, the National Double Bass Tournament in Warsaw and the International Double Bass Symposium in Wrocław. In January 2000, Irena received David Walter Foundation award for her journal „Kontrabasista“. She was also the recipient of a few Rector's Prizes for her pedagogical work, as well as the Wrocław Music Award for an idea and organization of the World Bass Festival. Finally, she received the Award of Wrocław Dwarf given to her by the journalists for her artistic projects. In 2010, Irena Olkiewicz received prestigious award from the Polish Ministry of Culture.



MgA. Gunars Upatnieks

(Německo, Lotyšsko / Germany, Latvia)

Gunars Upatnieks se narodil v roce 1983 v Jelgavě (Lotyšsko) do hudebně založené rodiny. Studoval hru na kontrabas na Lotyšské hudební akademii v Rize a v České republice na Janáčkově akademii múzických umění v Brně u Miloslava Jelínka. V letech 2005–2009 byl sólovým kontrabasistou Lotyšského národního orchestru. 2010–2011 zastával místo asistenta vedoucího kontrabasového

sekcce Bergenského filharmonického orchestru. Členem Berlínských filharmoniků je od roku 2011. Mezi jeho nejaktuálnější soutěžní úspěchy patří:

- 1. místo a cena diváků na 58. ročníku Mezinárodní hudební soutěže ARD
- 1. místo a cena diváků na 5. ročníku Mezinárodní soutěže J. M. Spergera pro sólový kontrabas v Ludwigslustu (Německo), 2008
- Velká cena a zvláštní cena za nejlepší interpretaci a cena „Garry Karr Award“ na Mezinárodní soutěži pro kontrabas ve Vratislavi (Polsko), 2008
- Velká cena a první místo na národní soutěži pro sólový kontrabas pořádaný Mezinárodní kontrabasovou společností v Oklahomě (USA), 2007
- 1. místo na 3. ročníku Mezinárodní soutěže F. Simandla pro sólový kontrabas v České republice, 2008

Gunars Upatnieks was born in 1983 in Jelgava (Latvia) into a very musical family. He studied bass at the Music Academy of Latvia in Riga and at the Janacek Academy of Music and Performing Arts Brno (Czech Republic) with Miloslav Jelinek. 2005–2009 he was a solo bassist of the Latvian National Symphony Orchestra. Between 2010 and 2011 he held the assistant principal bass position with Bergen Philharmonic Orchestra. From 2011 he is a member of the Berlin Philharmonic Orchestra. Among his most recent competition successes belong:

- 1st Prize and Audience Prize at the 58th ARD International Music Competition
- 1st Prize and Audience Prize at the 5th International J. M. Sperger Competition for Solo Double Bass players in Ludwigslust (Germany), 2008.
- Grand Prix, Special Prize for the best performance and the “Garry Karr Award” at the International Competition for Double Bass in Wrocław (Poland), 2008.
- Grand Prix, 1st Prize at the International Competition for Solo Double Bass by the International Society of Bassists in Oklahoma (USA), 2007.
- 1st Prize at the 3rd F. Simandl International Competition for solo double bass in the Czech Republic, 2008.



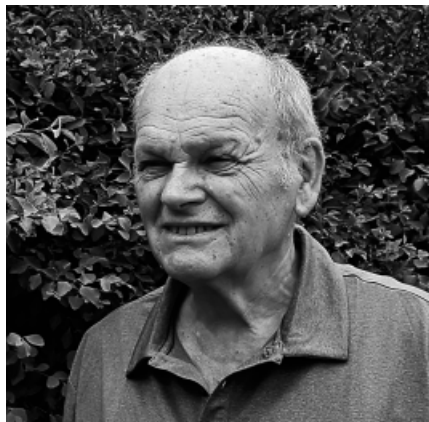
Donatas Bagurskas

(Litva / Lithuania)

Donatas Bagurskas se narodil v roce 1981 studoval kontrabas na hudebním gymnáziu J. Naujalise v Kaunasu a po absolutoriu studoval na Litevské akademii hudby a divadla. Od roku 2000 do roku 2010 pracoval jako první kontrabasista v komorním orchestru sv. Krištofa, byl také hostující první kontrabasista v Kremerata Baltica pod vedením Gidona Kremera. V současnosti je prvním kontrabasistou Litevského komorního orchestru. Pro své mimořádné scénic-

ké nadání a záviděníhodnou všestrannost, pokud jde o styly a způsoby prezentace, je Donatas Bagurskas považován za jednoho z nejvýznamnějších litevských kontrabasistů na koncertní scéně, v recitálech a jako dynamická součást komorních souborů a orchestrů. Jeho široký hudební záběr se projevuje v jeho repertoáru, který zahrnuje západní klasickou hudbu pro kontrabas od baroka po současnost, stejně jako i intenzivní zkoumání (elektro) akustických, expresivních a divadelních možností jeho hudebního nástroje. Jeho touha objevovat dimenze kontrabasového zvuku mu dosud přinesla mnoho spoluhráčů z pomezí skladatelů, jazzových hudebníků a souborů staré hudby. Jako komorní a sólový hudebník vystupoval v průběhu let s mezinárodně uznávanými umělci jako Sergej Krylov, David Geringas, Roman Mints, Mūza Rubackytė, Miloslav Jelínek a Hans Roelofsens. Na charitativním koncertu „Unicef“ vystoupil se Sirem Rogerem Moorem, Julianem Rachlinem, Itamarem Golanem, Hyungem-Ki Jooem, Alekseyem Igudesmanem, Borisem Andrianovem, Lawrencem Powerem a nejvýznamnějšími litevskými umělci. Donatas Bagurskas je profesorem hry na kontrabas na Litevské akademii hudby a divadla.

Donatas Bagurskas was born in 1981, started studying the double bass at Kaunas J. Naujalis music gymnasium, after graduation he studied at Lithuanian Academy of Music and Theatre. Since 2000 till 2010 worked as a principal double bassist in St. Kristophor chamber orchestra, he was also guest principal double bassist in Kremerata Baltica under the direction of Gidon Kremer. Nowadays he is principal double bassist of Lithuania Chamber orchestra. An extraordinary performer with great stage presence and enviable versatility in terms of styles and modes of presentation, Donatas Bagurskas has been recognized as one of the most distinguished Lithuanian double bassist on the concert stage, in recital, and as a dynamic component of chamber ensembles and orchestras. His wide-ranging musical interest are being continuously revealed in his repertoire, which encompasses Western classical music for double bass from baroque to contemporary, as well as through intense exploration of his instrument's (electro) acoustic, expressive and theatrical possibilities. His insatiable desire to discover new worlds of double bass sound has thus far yielded multiple collaborations with the living composers, jazz musicians, early music ensembles. Over the years as a chamber and solo musician he performed with internationally acclaimed artists Sergey Krylov, David Geringas, Roman Mints, Mūza Rubackytė, Miloslav Jelínek, Hans Roelofsens. In "Unicef" charity concert with Sir Roger Moore, Julian Rachlin, Itamar Golan, Hyung-ki Joo, Aleksey Igudesman, Boris Andrianov, Lawrence Power as well as the most prominent Lithuanian artists. Donatas Bagurskas is double bass associate Professor at Lithuanian Academy of Music and Theatre.



Prof. Pavel Horák

(Česká republika / Czech Republic)

Pavel Horák se narodil 9. 6. 1940 ve Znojmě. V roce 1945 se s rodiči přestěhoval do Brna.

Po ukončení osmileté základní školy složil zdárně přijímací zkoušky na konzervatoř v Brně, obor hra na kontrabas. Kontrabas studoval ve třídě Julia Ventruby. Za první rok zvládl látku prvního a druhého ročníku, proto v druhém roce nastoupil do třetího ročníku. Veřejným koncertem absolvoval v roce 1959. Již při studiu stále častěji vypomáhal ve Státní filharmonii Brno. Po úspěšném vykonání konkurzu, ještě za šéfování Břetislava Bakaly, byl od roku 1956 přijat jako stálá výpomoc. Po krátké době se stal

řádým členem skupiny kontrabasů Státní filharmonie Brno. V letech 1962–1964 vykonával vojenskou prezenční službu v armádním souboru VUS Praha. Od roku 1964 až do roku 1990 byl členem komorního souboru Čeští komorní sólisté. Při angažmá ve Státní filharmonii Brno a působení v souboru Čeští komorní sólisté od roku 1964 studoval na akademii múzických umění v Praze u profesora Františka Hertla. V roce 1969 absolvoval celovečerním koncertem. V roce 1971 se stal druhým zástupcem vedoucího skupiny Státní filharmonie Brno a na to v roce 1974 prvním zástupcem. Intenzivně se věnoval též sólové hře. Jeho hlavní doménou byla soudobá hudba. V roce 2001 odešel po pětáctyřeti letech strávených jako kontrabasista ve Státní filharmonii Brno do důchodu. Od roku 2007 vyučuje na JAMU ve třídě prof. Miloslava Jelínka orchestrální hru.

Pavel Horák was born on June 9, 1940 in Znojmo. In 1945 he moved with his parents to Brno. After completing an eight-year elementary school, he successfully passed the entrance examination at the Conservatory in Brno, specialising in double bass. He studied double bass in the class led by Julius Ventruby. In the first year he mastered the first and second year classes, so in his second year he joined the third year studies. His graduation concert took place in 1959. He began playing with the State Philharmonic Orchestra Brno even during his studies. After his successful audition, Horák was accepted as a permanent assistant in 1956 under the leadership of Břetislav Bakala. After a short time, he became a full member of the bass group of the State Philharmonic Orchestra Brno. During the years 1962–1964 he performed military service in the army ensemble VUS Prague. From 1964 until 1990 he was a member of the chamber ensemble Czech Chamber Soloists chamber ensemble. During his involvement with the Brno Philharmonic Orchestra and his work in the Czech Chamber Soloists chamber ensemble. He began studying at the Academy of Performing Arts in Prague with Professor František Hertl since 1964. In 1969 he graduated with a feature-length concert. In 1971 he became second deputy head of the State Philharmonic Orchestra Brno, and in 1974 he became the first deputy. He also worked intensively on his solo career. His main domain was contemporary music. In 2001 he retired after he spent forty-four years as a bass player at the State Philharmonic Orchestra Brno. Since 2007 he has been teaching orchestral playing at JAMU in the class of prof. Miloslav Jelínek.



Prof. MgA. Miloslav Jelínek
(Česká republika / Czech Republic)

Miloslav Jelínek je absolventem Konzervatoře v Kroměříži (prof. M. Gajdoš) a Janáčkovy akademie múzických umění v Brně (prof. J. Bortlíček). Během studií se stal laureátem řady národních i mezinárodních kontrabasových soutěží.

Miloslav Jelínek se intenzivně věnuje sólové koncertní činnosti, spolu se svojí ženou Marcelou, která působí jako docentka HF JAMU v Brně, vystupují pravidelně na koncertních pódii v Evropě, ale také např. v Číně, Japonsku a USA, v oblasti komorní hudby spolupracuje s řadou předních komorních souborů, např. Janáčkově kvartetu, Wallingerovo kvartetu, Brindisi String Quartet (Anglie), Rix Quartet (Lotyšsko). Řada soudobých skladatelů mu věnovala svoje kompozice – např. Jiří Matys, Miloš Štědroň, František Emmert nebo Tony Osborne a další. Jako sólista vystoupil Miloslav Jelínek rovněž s řadou symfonických těles, mimo jiné s Moravskou filharmonií Olomouc, Filharmonií Bohuslava Martinů Zlín, Jihočeskou komorní filharmonií, Dolnoslezskou filharmonií nebo Filharmonií Brno a dalšími. Je zván jako pedagog mezinárodních interpretačních kurzů a člen soutěžních porot. Je čestným profesorem na Pekingské konzervatoři, v letech 2012–2015 působil jako profesor na Akademii Muzycznej Karola Lipińskiego (Wrocław). V roce 1998 založil Českou společnost kontrabasistů, jejíž je od roku 1999 předsedou. Pravidelně, v měsíci září, pořádá Mezinárodní setkání kontrabasistů, které během uplynulých dvanácti ročníků navštívilo více než 1 000 kontrabasistů ze 45 zemí. Je zakladatelem a uměleckým vedoucím Brněnského kontrabasového orchestru, složeném ze šestnácti kontrabasů.

Jeho bohatá koncertní činnost je zachycena na rozhlasových a televizních snímcích i na nahrávkách CD. V letech 1988–2011 působil ve Filharmonii Brno, od roku 1994 jako sólokontrabasista. Od roku 1990 vyučuje na HF JAMU v Brně. Vyučuje rovněž na Konzervatoři Brno a Ostravské univerzitě.

Miloslav Jelínek graduated from the Conservatoire in Kroměříž (prof. Miloslav Gajdoš) and then from the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno (prof. Jiří Bortlíček). During his study he participated in a number of interpretation competitions and won a lot of awards.

Miloslav Jelínek was for 23 years a chief of the double bass group in the Brno Philharmonic Orchestra. At present he has been professor at the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno, at the University of Ostrava and at Music Academy Karol Lipinski in Wrocław, Poland (2012–2015). He is the founder and chairman of the Czech Society of Double Bassists. He cooperates with many chamber ensembles – (for example Janáček String Quartet, Brindisi String Quartet, Wallinger Quartet, RIX Quartet). Every year in September he organizes International Double Bass Convention in Brno, Czech Republic. He has made a great number of radio, television and CD and together with his wife Marcela Jelínková (piano) give extensively double bass recitals in the Czech Republic as well as abroad. He performs as soloist with symphony orchestras (Brno Philharmonic Orchestra, Bohuslav Martinů Philharmonic Orchestra, Moravian Philharmonic Olomouc, Lower Silesia Philharmonic, Lithuanian Chamber Orchestra, Chamber Philharmonic Orchestra of South Bohemia, Brno Chamber Orchestra, Czech Chamber Soloists and many others). Also he is leader of the Brno Double Bass Orchestra – recently they have recorded new CD “Double Bass: Solemn and Lighthearted”. Miloslav Jelínek presents many contemporary pieces, which were written for him. For example Jiří Matys, Tony Osborne, Miloš Štědroň, František Emmert, Leoš Faltus and the other.

Miloslav Jelínek is giving numerous clinics and master classes through the world (China, Denmark, Germany, Japan, Poland, Hungary, Bulgaria, Russia, Latvia, Singapore, USA etc.) and takes part at the international competitions as a member of a jury.

Porota pro obor violoncello / Jury for Violoncello

Předsedkyně / Chairwoman

Maria Kliegel (Německo / Germany)

Členové / Members

Roland Pidoux (Francie / France)

Emil Rovner (Ruská federace / The Russian Federation)

Miroslav Petráš (Česká republika / Czech Republic)

Miroslav Zicha (Česká republika / Czech Republic)

Oficiální klavírní spolupráce / Official piano accompaniment

Jaromír Klepáč

vedoucí klavírního oddělení na Mezinárodní konzervatoři Praha
Head of the Piano Department at the Prague International Conservatory

Alexandr Starý

korepetitor Fakulty umění Ostravské univerzity a Janáčkovy filharmonie Ostrava
piano accompanist of the Faculty of Arts at the University of Ostrava
and Janáček Philharmonic Ostrava



Prof. Maria Kliegel
(Německo / Germany)

Po studiích u Janose Starkera na univerzitě v Indianě vyhrála v roce 1981 Maria Kliegel 1. místo v soutěži Concours de Violoncelle Rostropovitch v Paříži. Následně se Mstislav Rostropovič stal jedním z jejich nejdůležitějších mentorů. Svoji nahrávací kariéru započala u značky Naxos v roce 1991 a její nahrávka Dvořákova a Elgarova Koncertu pro violoncello s Královským filharmonickým orchestrem v Londýně byla bestsellerem po mnoho let. Skladatel Alfred Schnittke označil její nahrávku svého Prvního koncertu pro violoncello za definitivní výkon. Dostalo se jí častých ocenění, mezi něž patří dvě nominace na cenu Grammy.

Za svůj multimediální knižní a DVD projekt Schott Master Class – Cello: Mit Technik und Fantasie zum künstlerischen Ausdruck také získala dvě prestižní ocenění – zvláštní cenu „Digita Award“ a European Media Award „Comenius EduMedia-Siegel“. To bylo počátečním impulsem k vytvoření anglické verze Cello-Master Class Using Technique and Imagination to achieve Artistic Expression vydané Naxosem v roce 2010. Od roku 1986 je profesorkou na Vysoké hudební škole v Kolině. V roce 2001 založila spolu s houslistkou Idou Bielerovou a klavíristkou Ninou Tichmanovou hudební uskupení „Xyryon Trio“, které v roce 2007 zaštiťovalo umělecký dohled na festivalu Andernach Music Festival na Narnském zámku. Maria Kliegel hraje na violoncello vyrobené Carlem Tononim v Benátkách kolem roku 1730.

After studying with Janos Starker at the Indiana University, in 1981, Maria Kliegel won the Grand Prix of the Paris Concours Rostropovich. Mstislav Rostropovich subsequently became one of her most important mentors. She started a successful recording career on the Naxos label in 1991, and her recording of the Dvorak's and Elgar's Cello Concertos with the Royal Philharmonic Orchestra in London has been a bestseller for many years. Composer Alfred Schnittke described her recording of his First Cello Concerto as the definitive performance. She has received frequent honours including two Grammy nominations. For her multimedia book and DVD project, Schott Master Class – Cello: Mit Technik und Fantasie zum künstlerischen Ausdruck, published in 2006, she has also received two prestigious awards, the special "Digita Award" and the European Media Award "Comenius EduMedia-Siegel". This was the starting point for the production of the English version Cello-Master Class Using Technique and Imagination to achieve Artistic Expression, released on the Naxos label in 2010. Since 1986, she has been a professor at the Cologne Musikhochschule and in 2001 established, with Ida Bieler (violin) and Nina Tichman (piano), the Xyryon Trio, which undertook the artistic supervision over the Andernach Music Festival at Narnes Castle in 2007. Maria Kliegel plays a cello made by Carlo Tononi, Venice, in ca. 1730.



Roland Pidoux

(Francie / France)

Roland Pidoux studoval na Pařížské konzervatoři a získal diplom v roce 1965 a 1969.

Pod vlivem svých profesorů Jeana Hubeaua a Josepha Calveta rozvinul své nadšení pro komorní hudbu a také se věnoval kariéře sólisty. V roce 1998 založil Ensemble Instrumental de France, později přejmenovaný na Ensemble Orchestral de Paris, s Jean-Pierrem Wallezem. Po dobu sedmi let hrál s Quatuor Via Nova, a pak založil Trio Pasquier s Régisem a Brunem Pasquierovými.

V roce 1969 byl najímán Orchestrem de l'Opéra de Paris a od roku 1978 do roku 1987 byl sólocellistou v orchestru National de France. Díky své lásce ke komorní hudbě měl v tomto období příležitost vystoupit s mimořádnými hudebníky, mezi jinými Pierrem Fournierem, Mstislavem Rostropovičem, Isaacem Sternem a Jean-Pierrem Rampalem. Obnovil spolupráci se svým dlouholetým

přítelem – klavíristou Jena-Claude Penetierem a s jeho oblíbeným spoluhráčem houslistou Régisem Pasquierem založili klavírní trio. Toto trio úspěšně koncertovalo ve Francii i v zahraničí, konkrétně v USA, kam jsou pravidelně zváni.

Nyní hraje na violoncello Gagliani, které vlastnil André Navarra. Od roku 1988 učí na Pařížské konzervatoři, je uměleckým a programovým ředitelem Rencontre de Violoncelle de Belaye a zakládajícím členem violoncellového okteta: Les Violoncelles Français.

Nahrál mnoho CD komorní hudby, například Beethovenovy kompletní sonáty pro violoncello a klavír s Jean-Claudem Penetierem.

Roland Pidoux studied at the Paris Conservatoire and received his diploma in 1965 and in 1969. Under the influences of his professors Jean Hubeau and Joseph Calvet, he has developed a passion for chamber music in addition to his career of concertist. In 1998, he founded the Ensemble Instrumental de France, later renamed Ensemble Orchestral de Paris, with Jean-Pierre Wallez. He played with the Quatuor Via Nova for seven years and then, formed the Trio Pasquier with Régis and Bruno Pasquier.

In 1969, he was hired by the Orchestre de l'Opéra de Paris, and from 1978 to 1987, he was cellist solo at the Orchestre National de France. Thanks to his love for chamber music, during this period, he had the occasion to perform with exceptional musicians such as Pierre Fournier, Mstislav Rostropovich, Isaac Stern and Jean-Pierre Rampal among others. He returned to his long-time friend pianist Jean-Claude Penetier to play in a trio with one of his favorite stage partners, violinist Régis Pasquier. This trio became popular in France and abroad, more specifically in the USA, where they are regularly invited.

He followed the steps of André Navarra, since Roland Pidoux now owns his master's Gagliano cello and is also teaching at the Paris Conservatoire, since 1988. He is the artistic director and program director of the Rencontre de Violoncelle de Belaye and a founding member of the cello octet: Les Violoncelles Français.

He recorded numerous discs of chamber music, for example, the Beethoven's complete sonatas for cello and piano with Jean-Claude Penetier.



Prof. Emil Rovner

(Ruská federace / The Russian Federation)

Emil Rovner se narodil v roce 1975 v Gorkiji v Rusku, kde ho začal vyučovat na violoncello profesor A. Lukianenko na Glinkově konzervatoři. V deseti letech debutoval se symfonickým orchestrem města Gorkij. Pokračoval ve studiu u Ivana Monighetti na konzervatořích v Madridu a Basileji a dokončil je u Borise Pergamenschikova na Hanns Eisler School of Music v Berlíně. Pak studoval zpěv u profesora U. Messthalera v Schola Cantorum Basiliensis a také navštěvoval lekce dirigování u profesora

M. Samorukova. Úzce spolupracoval se současnými skladateli, jako jsou Valentin Silvestrov, Heinz Holliger, Per Nørgård, Tigran Mansurian, Elena Firsová a Alexander Knaifel. Emil Rovner získal mnoho ocenění na mezinárodních soutěžích, včetně první ceny v soutěži Johannese Brahmsa v Rakousku a první cenu v soutěži Lausanne pod patronací lorda Menuhina. V roce 1998 získal první cenu a dvě zvláštní ceny na soutěži J. S. Bacha v Lipsku, což odstartovalo jeho mezinárodní kariéru. Na doporučení Vladimíra Ashkenazyho debutoval Emil Rovner s orchestrem Zurich Tonhalle pod taktovkou Gary Bertiniho. Od té doby vystupuje často jako sólista se světoznámými orchestry jako Petrohradská filharmonie, Česká komorní filharmonie, Berlínští symfonikové, Bernská Kamerata, Postupimská komorní akademie, Moskevská symfonie, Basilejská symfonie, Lvovská filharmonie a komorní orchestry ve Stuttgartu, Basileji a Mnichově. Hrál v proslulých koncertních sálech a na významných festivalech. Emil Rovner provedl německou premiéru violoncellového koncertu Borise Čajkovského ve Velké síni Berlínské filharmonie. Emil Rovner je i vášnivým komorním hudebníkem a vystoupil s umělci formátu Pavla Gililova, Martina Helmchena, Ally Ivanžiny, Any Chumachenko, Sol Gabetty a Ivana Monighettiho. V říjnu 2007 se stal jedním z nejmladších profesorů na Univerzitě hudby Carl Maria von Weber v Drážďanech. Mnoho z jeho studentů získalo ceny na mezinárodních cellových a komorních soutěžích. Jeho vydání sólové tvorby Mieczysława Weinberga v roce 2010 (premiérová nahrávka) získalo pět hvězd v obchodním katalogu FonoForum a bylo nominováno na Cenu Echo Classic.

Emil Rovner was born in 1975 in Gorky, Russia, where he began taking cello lessons with Professor A. Lukianenko at the Glinka Conservatory. By the age of ten he had already given his solo debut with the Gorky City Symphony. He continued his studies with Ivan Monighetti at the conservatories in Madrid and Basle and completed them with Boris Pergamenschikow at the Hanns Eisler School of Music in Berlin. He then studied voice with Professor U. Messthaler at the Schola Cantorum Basiliensis and took lessons in conducting from Professor M. Samorukova. He has worked closely with such leading contemporary composers as Valentin Silvestrov, Heinz Holliger, Per Nørgård, Tigran Mansurian, Elena Firsova and Alexander Knaifel. Emil Rovner has won many prizes at international cello competitions, including a first prize at the Johannes Brahms Competition in Austria and a first prize at the Lausanne Competition under the patronage of Lord Menuhin. In 1998 he won the first prize and two special awards at the J. S. Bach Competition in Leipzig, marking the onset of his international concert career. At the recommendation of Vladimir Ashkenazy, Emil Rovner gave his solo debut with the Zurich Tonhalle Orchestra under Gary Bertini. Since then he has frequently appeared as a soloist with orchestras of the stature of the St. Petersburg Philharmonic, the Czech Chamber Philharmonic, the Berlin Symphony, the Bern Camerata, the Potsdam Chamber Academy, the Moscow Symphony, the Basle Symphony, the Lviv Philharmonic and the chamber orchestras in Stuttgart, Basle and Munich. He has played in such renowned venues and festivals. Emil Rovner played the German premiere of Boris Tchaikowsky's Cello Concerto in the Great Hall of the Berlin Philharmonie. A passionate chamber musician, Emil Rovner performs with artists of the calibre of Pavel Gililov, Martin Helmchen, Alla Ivanzhina, Ana Chumachenko, Sol Gabetta and Ivan Monighetti. In October 2007 he became one of the youngest professors at the Carl Maria von Weber University of Music in Dresden. Many of his students have won prizes at international cello and chamber music competitions. His CD release of the solo works of Mieczyslaw Weinberg in 2010 (a premiere recording) was awarded five stars by the trade journal FonoForum and nominated for the Echo Classic Prize.



Prof. Miroslav Petráš

(Česká republika / Czech Republic)

Violoncellista Miroslav Petráš (1948), profesor na AMU v Praze, je absolventem ostravské konzervatoře ze třídy Dr. Ivana Měrky a pražské AMU u prof. Alexandra Večtomova. Již dva roky po ukončení vlastního studia se stal též asistentem prof. A. Večtomova na AMU a po jeho nečekaném odchodu v r. 1989 převzal pedagogicky jeho třídu. Uměleckým pokračovatelem A. Večtomova je Petráš též v komorní oblasti – od r. 1999 je členem Českého tria, kde působil Večtomov přes třicet let. Prof. Petráš je laureátem mezinárodní soutěže Pražské jaro 1970, finalistou soutěže G. Cassadó ve Florencii 1975 a vítězem národních soutěží, např. o Cenu Beethovenova Hradce a dalších. Na svých koncertních cestách navštívil většinu států Evropy, Egypt, Kuvajt, ale též Severní a Jižní Ameriku, Japonsko a Taiwan. Působil jako koncertní mistr Symfonického orchestru FOK, se kterým sólově provedl řadu koncertů u nás i v zahraničí, jako Dvořákov koncert na několika turné v USA. Jeho osobitá a zasvěcená interpretace violoncellových koncertů A. Dvořáka a C. Saint-Saëns je zachycena na CD. Znamení hudební vizitkou je rovněž CD se sonátami Z. Kodályho op. 8 a R. Strausse op. 6. Podílel se na několika CD Českého tria – skladatelé A. Dvořák, B. Smetana, J. Suk, B. Martinů, P. I. Čajkovský, F. Mendelssohn ad. M. Petráš hostuje pravidelně s Českým triem v Japonsku a vede mezinárodní hudební kurzy u nás i v cizině. Působí též jako profesor na Pražské konzervatoři.

Miroslav Petráš (*1948), violoncello player and professor at The Academy of Performing Arts in Prague, graduated from the Janáček Conservatory in Ostrava, where he was mentored by Dr. Ivan Měrka and prof. Alexander Večtomov (AMU). Two years after graduating, Petráš became assistant of Prof. Večtomov and after his unexpected passing away in 1989, he took over teaching of his class. Petráš is Večtomov's artistic successor in the chamber music area as well. Since 1999 he has been a member of "České trio" where Večtomov was also active. Petráš is a winner of international competition Pražské jaro 1970, finalist of The Gaspar Cassadó International Violoncello Competiton in Florence 1975 and the winner of national competitions such as the Beethoven's Hradec International Music Competition. During his concert tours Petráš visited most of European countries, Egypt, Kuwait and also North and South America, Japan and Taiwan. He worked as concert master of The Prague Symphony Orchestra with which as a solo player performed a series of concerts at home and abroad as a solo player, e.g. Dvořák's concerto on a several concert tours in US. His distinguishing and insightful interpretations of violoncello concertos by A. Dvořák and C. Saint-Saëns were recorded and released on CD. His exquisite musical reflection of sonatas by Z. Kodály (Op. 8) and R. Strauss (Pp. 6) was recorded on CD as well. Petráš took part in several České trio CDs (featuring composers like A. Dvořák, B. Smetana, J. Suk, B. Martinů, P. I. Čajkovský, F. Mendelssohn, and others). Miroslav Petráš is a regular guest performer with České trio in Japan and manages international courses of music at home and abroad. Nowadays, he teaches at the Prague Conservatory.



MgA. Miroslav Zicha

(Česká republika / Czech Republic)

Miroslav Zicha je absolventem brněnské konzervatoře a Janáčkovy akademie múzických umění v Brně ve třídě prof. Bedřicha Havlíka, později pokračoval v postgraduálním studiu u prof. Miloše Sádla v Praze. Opakovaně se zúčastnil mezinárodních hudebních kurzů ve Vymaru u Erkki Rautia. V roce 1985 zahájil pedagogickou dráhu na brněnské konzervatoři a od roku 1995 vyučuje hru na violoncello souběžně také na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. Vedle pedagogického působení provedl řadu koncertů s různými orchestry, koncertně se však věnuje převážně oboru klavírního tria. Na tomto poli představuje důležitou etapu zejména členství v Triu Bohuslava Martinů (1985–1999) a nyní v Moravském klavírním triu. S těmito soubory absolvoval množství koncertů doma i v řadě evropských zemí a nahrál četné rozhlasové snímky a CD. V současné době se Miroslav Zicha věnuje také výuce nejmladších adeptů violoncellové hry.

Miroslav Zicha is a graduate of the Brno Conservatoire and the Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno in the class of Bedřich Havlík. His studies continued in Prague as a postgraduate student of professor Miloš Sádlo. He repeatedly entered many international music courses in Weimar (Germany), which were led by Erkki Rautio. He started his pedagogical career in 1985 at the Brno Conservatoire and since 1995, he has been simultaneously teaching violoncello at the Janáček Academy. Besides his educational activities he performed many concerts with various orchestras. Although, mainly he performs as a member of piano trios. Important chapter of his life at the field of piano trios is represented by Zicha's membership in the Trio of Bohuslav Martinů (1985–1999) and in the Moravian piano trio where he functions till today. He performed many concerts with these ensembles in the Czech Republic and in numerous European countries and taped plenty of radio recordings and CDs. In these days Zicha concentrates also on educating the youngest violoncello players.

Ensemble Opera Diversa

Ensemble Opera Diversa je nezávislý soubor profesionálních hudebníků a zpěváků, kteří se soustředí na objevné hudební a divadelní programy. Vedle klasické tvorby je jádrem činnosti původní komorní hudba a opery z dílny Ondřeje Kyase a Pavla Drábka. Od počátků (1999) se ze souboru vyvinula hudební společnost, která uskutečňuje kolem dvaceti vystoupení a představení ročně. Na svém kontě má sedm celovečerních oper, dvě desítky autorských minioper, desítku původních orchestrálních skladeb a velké množství klasického repertoáru. Ensemble Opera Diversa se skládá z komorního orchestru, sólistů, zpěváků, herců a pěveckého sboru Ensemble Versus pod vedením Vladimíra Maňase. Ten je rovněž uměleckým vedoucím celého souboru. Komorní orchestr vznikl v roce 2005, od počátku jej vede koncertní mistr Jan Bělohávek. Ensemble Opera Diversa uvádí ve vlastní produkci obvykle tři až pět tematických koncertních projektů. Jednotlivé programy propojují tvorbu 20. století se skladbami soudobými, především díly kmenového autora Ensemble Opera Diversa Ondřeje Kyase a spřízněných autorů. Ve smyslu hledání a formulace vlastní poetiky soubor usiluje o vytváření posluchačsky objevných programů – nepřináší banální nebo notoricky známé kusy, vyhýbá se ale i úzkému vřazení do proudu soudobé vážné hudby. Svou dramaturgií i interpretačním nasazením usiluje o dialog s otevřeným posluchačem.

The Ensemble Opera Diversa is an independent collective of professional musicians and singers focusing on creating and performing innovative music and vocal projects. Apart from classical music the core of its activities lies in the operas and music theatre work of the founding members Ondřej Kyas and Pavel Drábek. Since its beginnings in 1999, the ensemble has developed into a music society that realises around thirty music or opera performances every year. Its repertoire comprises six full-length operatic productions, twenty original minioperas, a dozen bespoke orchestral works and a large number of classical works. The Ensemble Opera Diversa comprises a chamber orchestra, soloists, singers, actors and the small vocal choir Ensemble Versus (led by Vladimír Mañas). The chamber orchestra was founded in 2005 and has been led by its concertmaster Jan Bělohávek. Every year, the orchestra presents generally five thematic concert programmes in their own production. Individual concerts usually combine 20th century music with new works, predominantly by the in-house composer of the Ensemble Opera Diversa Ondřej Kyas and other affiliated authors. In their search for a refined poetics, the ensemble produces innovative programmes with a special appeal to its audiences. Avoiding banal and notoric pieces as well as the mainstream of contemporary classical music, the Ensemble Opera Diversa's dramaturgy and musical interpretation aim at a fresh dialogue with the inquisitive listener.



Dirigent / Conductor

Gabriela Tardonová

(Česká republika / Czech Republic)

Dirigentka Gabriela Tardonová (rozená Piszka-liková) pochází z Karviné. V pěti letech se stala členkou výběrového souboru Permoník. V roce 1998 promovala na Pedagogické fakultě Ostravské univerzity v oboru sbormistrovství a poté vystudovala dirigování na Janáčkově akademii múzických umění v Brně ve třídě Rostislava Hališky a Lubomíra Mátl. V roce 2002 se zúčastnila soutěžních dirigentských kurzů v Ostravě pod vedením Zsolta Nagye a stala se jejich vítězkou. V letech 2003–2004 studovala v rakouském Grazu na Universität für Musik und darstellende Kunst v dirigentské třídě Martina Siegharta. V rámci tohoto stipendijního pobytu byla vybrána k aktivní účasti na mezinárodním festivalu International Week konaném v Grazu, kde spolupracovala s univerzitním symfonickým orchestrem. Do velké míry se zaměřuje především na uvádění soudobé operní tvorby (Žirafí opera Markéty Dvořákové, MrTvá Markéty Dvořákové a Ivo Medka, opery Josefa Berga). Spolu s Tomášem Krejčím působí jako dirigentka orchestru Mladí brněnští symfonikové. Od roku 2006 pravidelně spolupracuje se souborem Ensemble Opera Diversa, s nímž vedle koncertních projektů uvedla v premiéře opery dua Pavel Drábek a Ondřej Kyas *Dýňový démon ve vegetariánské restauraci* (2010), *Ponava (Zmizelé řeky)* (2013) a *Čaroděj a jeho sluha* (2016). S velkým úspěchem nastudovala také nejnovější diversní inscenaci opery *Jsem kněžna bláznů* Lenky Noty a Olgy Sommerové. V posledních třech letech působí jako hlavní dirigentka Ensemble Opera Diversa i v orchestrálních projektech. Pod jejím vedením získal ansámbl velmi kompaktní zvuk. Ačkoli orchestr nemá z principu stálé členy, okruh jeho hráčů se postupně proměňuje ve výtečně sehraný soubor, který se s energií pouští i do méně obvyklých zákoutí hudebního repertoáru 20. a 21. století.

The conductor Gabriela Tardonová comes from Karviná. As a five years old, she became a member of exclusive ensemble Permoník. In 1998 she graduated at Ostrava university in choral conducting and after that she studied conducting at Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno in class of Rostislav Hališka a Lubomír Mátl. In 2002 she attended master conducting courses in Ostrava led by Zsolt Nagy and she won. Between 2003 and 2004 Tardonová studied in Graz at Universität für Musik und darstellende Kunst at the class of Martin Sieghart. During these studies, she was chosen to participate at festival called International Week (Graz), where she worked with university symphonic orchestra. To a great measure she focuses on presenting contemporary opera production (e.g. *Žirafí opera* by Markéta Dvořáková, *MrTvá* by Markéta Dvořáková and Ivo Medek, operas by Josef Berg). She works together with Tomáš Krejčí while conducting orchestra called Mladí brněnští symfonikové. Since 2006 Tardonová regularly cooperates with Ensemble Opera Diversa, with which among concert projects premiered operas of duo Pavel Drábek and Ondřej Kyas called *Dýňový démon ve vegetariánské restauraci* (2010), *Ponava (Zmizelé řeky)* (2013) a *Čaroděj a jeho sluha* (2016). Very successfully she produced also latest diverse opera production of *Jsem kněžna bláznů* by Lenka Nota and Olga Sommerová. In last three years she works as a chief conductor of Ensemble Opera Diversa and in orchestral projects. Led by her, ensemble achieved very compact sound. Even though orchestra does not have permanent members out of principle, the band of its players gradually turns into a perfectly coordinated ensemble, which goes with the energy to the less usual places of the musical repertoire of the 20th and 21st centuries.

Komorní orchestr Czech Virtuosi / Chamber orchestra Czech Virtuosi

Hudební život v městě Brně, ale i na významných pódii České republiky si dnes bez komorního orchestru Czech Virtuosi (umělecký vedoucí Karel Procházka, pedagog Hudební fakulty JAMU, někdejší sólovista Filharmonie Brno; manažer orchestru Miloslav Vávra, první violista orchestru Janáčkovy opery) lze těžko představit. Strmá koncertní kariéra tohoto pozoruhodného „mozartovského“ hudebního ansámblu, dnes již evropské úrovně, započala koncertem v brněnském Besedním domě, 28. ledna 1989 pod taktovkou japonského dirigenta Hideaki Hiraiho, spoluzakladatele tělesa, které má dnes již na kontě na 600 koncertů, z toho dobrou třetinu v zahraničí. Czech Virtuosi premiérovali Requiem Johna Ruttera, dále na prvním „Festivalu Leoše Janáčka“ v Brně provedli v nastudování irského dirigenta v unikátní zmenšené verzi pro 17 hudebních nástrojů mistrovu operu Liška Bystrouška a později ve Smetanově síni v Praze, v české premiéře japonskou kompozici, operu „Princess of the Moon“. Doménu orchestru „mozartovského typu“ si Czech Virtuosi zachovali dodnes. Toto stigma vtiskla komornímu souboru náročná a všearčující Vídeň, kde se úspěšně provedení čtyř Mozartových oper stalo nejen odrazovým můstkem činnosti tělesa v evropském rozsahu, ale i osudovým poutem k této svatyni evropské hudby. Není sál či významná prostora ve Vídni, kde by Czech Virtuosi nevystoupili. Nejprestižnější nabídkou roku 2015 byla účast Czech Virtuosi na celoročním Festivalu české hudby ve francouzském Dijonu, kde orchestr nastudoval a s obrovským úspěchem provedl v mezinárodním obsazení kompletně operu L. Janáčka Káta Kabanová. Ke dvěma významným koncertům jsou Czech Virtuosi zváni hned o rok později, aby s dirigentem a současně sólistou, Štefanem Veselkou, provedli Mozartův klavírní koncert a Dvořákovu 8. symfonii. V Sukově síni pražského Rudolfiny již dvakrát vystoupili v rámci festivalu „Classic and Jazz“ s reprízou v italské Perugii, kam jsou opětovně zváni na koncerty v květnu a na podzim 2016 s italským houslistou Alessandrem Quartou a dirigentem Walterem Attanasim. Ve velkém sále Rudolfiny též provedli v květnu 2016 v mezinárodním pěveckém obsazení Mozartovo Requiem.

The Czech Virtuosi chamber orchestra (with its artistic leader Karel Procházka who is first violist of the Czech State Philharmonic of Brno and manager of the orchestra Miloslav Vávra, the first violist of the Janacek National Opera) began its career in November 1997. A young talented Japanese conductor Hideaki Hirai (Tokyo) is the co-founder of the orchestra. He conducted their first concert in Brno, Czech Republic, in January 1998. The 33-piece ensemble consists of the concert masters of the Philharmonic Orchestra and the Janacek National Opera, both originating from Brno, the Czech Republic, together with the first soloists of wind instruments. Thanks to the breadth of experience of its members, who have successfully performed in hundreds of concerts both at home and abroad, the ensemble has immediately attracted the attention not only of professional critics and audiences but also of significant native and foreign instrumentalists, conductors and choirs. There have been more than 350 artists performing with the orchestra in ten years of concert activity. The extensive repertoire of the orchestra ranges from Baroque to the present day, including not only symphonic works but also spiritual music, such as classical cantata and oratorio pieces. Music composed by genius W. A. Mozart has always been their domain. In Vienna they have performed four of his complete operas. The ensemble premiered in the Czech Republic Requiem composed by John Rutter. In February 2004 at the First International Festival called „Janacek's Brno“ which was a unique rendition of the complete Janacek's opera The Cunning Little Vixen performed in chamber version for 18 solo instruments in cooperation with the Opera Theatre Company from Dublin (Ireland) was introduced. In 2005 the Czech Virtuosi participated in a grand concert tour (12 concerts) in Spain and Morocco; later on at concerts in Germany and Belgium. They visited France three times – at the beginning of June in Clermont region in Argon, at the end of the same month in Antibes. In July they took part at the opera festival in Luçon – performing a complete rendition of Mozart's The Marriage of Figaro. Also the season 2005–2006 was very productive: the concert commemorating Mozart's anniversary in February 2006 which was performed in the framework of the main musical cycle for subscribers in Clermont Ferrand conducted by the Italian conductor Paolo Gatto was very successful.



Dirigent / Conductor

Petr Vronský

(Česká republika / Czech Republic)

Původně úspěšný houslista (vítěz soutěže Beethovenův Hradec 1964) začal svou dirigentskou dráhu v roce 1971 v plzeňské opeře, odkud přešel v roce 1974 do Ústí nad Labem jako šéf operního souboru. Pro jeho umělecký rozvoj byly důležité

úspěchy v dirigentských soutěžích v Olomouci (1970), Besanconu (1971) a v Berlíně v soutěži H. von Karajana (1973). V roce 1978 se stal dirigentem a v letech 1983–1991 šéfdirigentem Státní filharmonie Brno, s níž hostoval v mnoha zemích Evropy, a v Japonsku. V letech 2002–2005 byl šéfdirigentem Janáčkovy filharmonie Ostrava, s níž absolvoval řadu zahraničních turné – Japonsko, Španělsko, Rakousko, SRN Polsko, atd. Během sezony 2005–2018 byl šéfdirigentem Moravské filharmonie Olomouc a působil jako docent oboru dirigování na hudební fakultě pražské AMU. Nyní je šéfdirigentem Severočeské filharmonie Teplice. Pravidelně diriguje přední světové orchestry včetně Antverpského královského filharmonického orchestru, Berlínských symfoniků, Devlet Senfoni Orchestrası Istanbul, Metropolitan Orchestra Tokyo, Filharmonického orchestru Rio de Janeiro, Mnichovského rozhlasového orchestru, Petrohradského filharmonického orchestru, Yumiuri symfonického orchestru v Tokyu, Jeruzalemského symfonického orchestru Izrael atd. Spolupracuje také s Českou filharmonií Praha, Pražským symfonickým orchestrem FOK, Symfonickým orchestrem českého rozhlasu a s operními scénami doma (Národní divadlo Praha, Státní opera Praha, Janáčkova opera Brno, Divadlo J. K. Tyla Plzeň) i v zahraničí (Kammeroper Wien, Dance Theatre Haag). Jeho široký repertoár zahrnuje přes 200 klasických, moderních, operních a symfonických děl. Je považován za všestranného dirigenta širokého záběru s mimořádným temperamentem a citem pro interpretaci. Zajímavá a bohatá, kritiky vysoce ceněná, je i Vronského diskografie.

Successful Czech violinist (winner of the International Music Competition Beethoven's Hradec 1964) started his conducting career in 1971 in Plzeň Opera from where he moved to Ústí nad Labem in 1974 to work as a head of opera ensemble. For his artistic growth were important achievements in conducting competitions in Olomouc (1970), Besancon (1971) and in Berlin (Competition of H. von Karajan 1973). In 1978 he became conductor and from 1983 to 1991 chief conductor of State Philharmonic Brno with which he hosted in many countries of Europe and in Japan. Between years 2002 and 2005 Vronský was a chief conductor of Janáček Philharmonic Orchestra with which he attended a series of foreign concert tours (e.g. Japan, Spain, Austria, FRG, Poland etc.). During season from 2005 till 2018 Vronský was a chief conductor of Moravian Philharmonics and worked as docent of conducting at Faculty of Music in Prague (The Academy of Performing Arts). Nowadays, Vronský is chief conductor of North Czech Philharmonic in Teplice. He regularly conducts leading world-famous orchestras including Antwerp Philharmonic Orchestra, Berlin Philharmonic, Istanbul Devlet Senfoni Orchestrası, Tokyo Metropolitan Orchestra, Brazilian Symphony Orchestra, Munich Philharmonic, Saint Petersburg Philharmonic Orchestra, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra in Japan, Jerusalem Symphony Orchestra and others. Vronský also cooperates with Czech Philharmonic, Prague Symphony Orchestra, Prague Radio Symphony Orchestra and with opera scenes at home (Prague National Theatre, Prague State Opera, National Theater Brno, J. K. Tyl Theater) and abroad (Kammeroper Wien, Dance Theater Haag). His broad repertoire includes over 200 classical, modern, opera and symphonic artworks. Vronský is considered to be a versatile conductor of broad interest with extraordinary temperament and sense for interpretation. Vronský's discography is rich and intriguing, and was very well received by the critics.

Program / Programme

8.–15. 9. 2018

**24. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka
v Brně, obory kontrabas a violoncello**

8–15 September 2018

**24th Annual Leoš Janáček International
Competition in Brno, in Double bass and Violoncello**

Kontrabas / Double bass

Oficiální zahájení soutěže, losování pořadí / Official opening of the competition, draw for competition performances

8. 9. 2018, 18.00 hod., Koncertní sál HF JAMU v Brně, Komenského nám. 6

8 September 2018, 6:00 PM, Concert Hall, Faculty of Music, JAMU Brno, Komenského nám. 6

1. soutěžní kolo / 1st round of the competition

9. 9. 2018 od 11.00 hod., 10.–11. 9. 2018 od 9.00 hod., Koncertní sál HF JAMU v Brně

9 September 2018 from 11:00 AM, 10–11 September 2018 from 9:00 AM, Concert Hall, Faculty of Music, JAMU Brno

2. soutěžní kolo / 2nd round of the competition

12.–13. 9. 2018 od 9.00 hod., Koncertní sál HF JAMU v Brně

12–13 September 2018 from 9:00 AM, Concert Hall, Faculty of Music, JAMU Brno

3. soutěžní kolo a udělení cen / 3rd round of the competition and prize-giving ceremony

15. 9. 2018 od 17.00 hod., Koncertní sál HF JAMU v Brně

15 September 2018 from 5:00 PM, Concert Hall, Faculty of Music, JAMU Brno

Violoncello

Oficiální zahájení soutěže, losování pořadí / Official opening of the competition, draw for competition performances

7. 9. 2018, 18.00 hod., Koncertní sál HF JAMU v Brně, Komenského nám. 6

7 September 2018, 6:00 PM, Concert Hall, Faculty of Music, JAMU Brno, Komenského nám. 6

1. soutěžní kolo / 1st round of the competition

8. 9. 2018 od 11.00 hod., 9.–10. 9. 2018 od 9.00 hod., Divadlo na Orlí

8 September 2018 from 11:00 AM, 9–10 September 2018 from 9:00 AM, Orlí street Theatre

2. soutěžní kolo / 2nd round of the competition

11.–12. 9. 2018 od 9.00 hod., Divadlo na Orlí

11–12 September 2018 from 9:00 AM, Orlí street Theatre

3. soutěžní kolo a udělení cen / 3rd round of the competition and prize-giving ceremony

14. 9. 2018 od 17.00 hod., Besední dům v Brně

14 September 2018 from 5:00 PM, Besední dům in Brno

Všechna soutěžní vystoupení jsou veřejná. / All competition performances are public.

Změna programu vyhrazena! / The programme may be changed!

Soutěžní repertoár pro obor KONTRABAS

I. kolo:

a) Jedna z následujících skladeb:

H. Fryba: Preludium

nebo

Allemande

nebo

Gavotte I a II ze Suity ve starém slohu

nebo

M. Gajdoš: Preludium a Fuga a moll

nebo

Preludium a Fuga e moll

b) První a druhá věta z jednoho koncertu následujících autorů, včetně kadence:

J. K. Vaňhal

J. M. Sperger

F. A. Hoffmeister

K. D. von Dittersdorf

c) Virtuózní skladba dle vlastního výběru, např.:

G. Bottesini, C. Francchi, M. Gajdoš, R. Gliere, E. Madenski, F. Hertl apod.

Skladba musí být originální kompozice pro kontrabas s doprovodem klavíru. Všechny skladby musí být hrány z paměti.

II. kolo:

a) Jedna z následujících sólových skladeb:

A. Egilsson: An Old Fashioned Bass Piece

A. Egilsson: European Memories

V. Fuka: Tři miniatury

M. Gajdoš: Invokace

M. Gajdoš: Čtyři reflexe

T. Hauta-aho: Cadenza

G. Makhoshvili: Regreps

F. Proto: Required č. 5

F. Rabbath: Iberique Peninsulaire

S. Schäfer: Geh

E. Tabakov: Motivy

P. Vasks: Bass Trip

J. F. Zbinden: Hommage à J. S. Bach

b) Jedna z následujících sonát:

A. Míšek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír

A. Míšek: Sonáta F dur pro kontrabas a klavír

F. Hertl: Sonáta pro kontrabas a klavír

K. Reiner: Sonáta pro kontrabas a klavír

J. Brahms: Sonáta č. 1 e moll pro kontrabas a klavír

F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ pro kontrabas a klavír

Skladby druhého kola mohou být hrány z not.

III. kolo:

G. Bottesini: Koncert h moll pro kontrabas a orchestr

Skladba musí být hrána z paměti. Na vyžádání zajistí pořadatel klavírní spolupráci. V takovém případě může být podle potřeby od soutěžícího vyžádán klavírní part v edici, ve které bude výkon proveden. Pořadí skladeb si soutěžící určuje sám. Třetí kolo se koná ve spolupráci s profesionálním orchestrem. V tomto případě se nekoná koncert laureátů. Všechna soutěžní kola musí být hrána na kontrabas se sólovým laděním!

Competition repertoire for DOUBLE BASS

Round I:

- a) One of the following compositions:

H. Fryba: Prelude

or

Allemande

or

Gavotte I and II from Suite in Old Style

or

M. Gajdoš: Prelude and Fugue in A minor

or

Prelude and Fugue in E minor

- b) First and second movement of the concerts composed by the following composers, including cadence:

J. K. Vaňhal

J. M. Sperger

F. A. Hoffmeister

K. D. von Dittersdorf

- c) A virtuoso composition based on the candidate's choice, e.g.:

G. Bottesini, C. Francchi, M. Gajdoš, R. Glier, E. Madenski, F. Hertl etc.

The composition must be original composition for double bass with piano accompaniment. The compositions have to be played by heart.

Round II:

- a) One of the following compositions:

A. Egilsson: An Old Fashioned Bass Piece

A. Egilsson: European Memories

V. Fuka: Three Miniatures (Tři miniatury)

M. Gajdoš: Invocation (Invokace)

M. Gajdoš: Four Reflexionen (Čtyři reflexe)

T. Hauta-aho: Cadenza

G. Makhoshvili: Regreps

F. Proto: Required No. 5

F. Rabbath: Iberique Peninsulaire

S. Schäfer: Geh

E. Tabakov: Motiv

P. Vasks: Bass Trip

J. F. Zbinden: Hommage à J. S. Bach

- b) One of the following sonatas:

A. Mišek: Sonata in E minor for double bass and piano

A. Mišek: Sonata in F major for double bass and piano

F. Hertl: Sonata for double bass and piano

K. Reiner: Sonata for double bass and piano

J. Brahms: Sonata No. 1 in E minor for double bass and piano

F. Schubert: Sonata in A minor "Arpeggione" for double bass and piano

Playing by heart is not required.

Round III:

G. Bottesini: Concert in B minor for double bass and orchestra

The composition has to be played by heart. On request the organizer is able to provide a piano accompaniment. In this case a competitor can be asked to give the piano part in edition, in which he will play his competition. The order of the compositions in all rounds depends on each competitor. The third round will be held in cooperation with a professional orchestra. In this case a concert of laureates does not take place. All competition rounds have to be played on the double bass with solo tuning!

Soutěžní repertoár pro obor VIOLONCELLO

I. kolo:

- a) J. S. Bach: Preludium a jedna část z následujících suit:
IV. Es dur, BWV 1010
nebo
V. c moll, BWV 1011
nebo
VI. D dur, BWV 1012
- b) A. Piatti: Capriccio op. 25, jedno z následujících: č. 3, 6, 8, 12 dle výběru kandidáta
- c) Jedna z následujících skladeb:
F. Francoeur: Sonáta E dur (Trowell)
nebo
G. Valentini: Sonáta E dur (Piatti)

II. kolo:

- a) L. Janáček: Pohádka
- b) Virtuózní skladba podle volby kandidáta
- c) Jedna z následujících sonát:
F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“
J. Brahms: Sonáta F dur, op. 99
F. Chopin: Sonáta g moll, op. 65
R. Strauss: Sonáta F dur, op. 6

III. kolo:

Jedna z následujících skladeb:

- A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104
- R. Schumann: Koncert a moll, op. 129
- P. I. Čajkovskij: Variace na rokokové téma
- B. Martinů: Koncert č. 1

Na vyžádání zajistí pořadatel klavírní spolupráci. V takovém případě může být podle potřeby od soutěžícího vyžádán klavírní part v edici, ve které bude výkon proveden. Pořadí skladeb si soutěžící určuje sám. Všechny skladby musí být hrány z paměti. Třetí kolo se koná ve spolupráci s profesionálním orchestrem. V tomto případě se nekoná koncert laureátů.

Competition repertoire for VIOLONCELLO

Round I:

- a) J. S. Bach: Prelude and one part of the following suites:
 - IV. in E-flat major, BWV 1010
 - or
 - V. in C minor, BWV 1011
 - or
 - VI. in D major, BWV 1012
- b) A. Piatti: one Capriccio Op. 25 of the following: No. 3, No. 6, No. 8, No. 12 according to the choice of the candidate
- c) One of the following compositions:
 - F. Francoeur: Sonata in E major (Trowell)
 - or
 - G. Valentini: Sonata in E major (Piatti)

Round II:

- a) L. Janáček: Fairytale (Pohádka)
- b) Virtuoso composition according to the choice of the candidate
- c) One of the following sonatas:
 - F. Schubert: Sonata in A minor "Arpeggione"
 - J. Brahms: Sonata in F major, Op. 99
 - F. Chopin: Sonata in G minor, Op. 65
 - R. Strauss: Sonata in F major, Op. 6

Round III:

- One of the following compositions:
- A. Dvořák: Concerto in B minor, Op. 104
 - R. Schumann: Concerto in A minor, Op. 129
 - P. I. Tchaikovsky: The Variations on a Rococo Theme
 - B. Martinů: Concerto No. 1

On request the organizer is able to provide a piano accompaniment. In this case a competitor can be asked to give the piano part in edition, in which he will play his competition. The compositions have to be played by heart. The order of the compositions in all rounds depends on each compositions. The third round will be held in cooperation with a professional orchestra. In this case a concert of laureates does not take place.

Ceny / Prizes

Finanční ceny jsou vyhlášeny pro každý obor zvlášť / Financial awards are announced for each field separately:

- | | |
|---------------------------------|------------------|
| 1. cena / 1 st prize | 100 000 Kč / CZK |
| 2. cena / 2 nd prize | 70 000 Kč / CZK |
| 3. cena / 3 rd prize | 40 000 Kč / CZK |

Cena (pro obor violoncello) za nejlepší interpretaci skladby A. Dvořáka 10 000 Kč

Prize (for Violoncello) for the best interpretation of a composition by A. Dvořák 10 000 CZK

Cena je poskytována Nadačním fondem Antonína Dvořáka pro mladé interprety. / The prize is provided by the Antonín Dvořák Foundation for young musicians.

Cena Opus Musicum: roční předplatné časopisu Opus Musicum pro nejlepšího českého interpreta v oboru kontrabas a pro nejlepšího českého interpreta v oboru violoncello.

Prize by Opus Musicum: annual subscription to the magazine Opus Musicum for the best Czech interpreter in double bass and for the best Czech interpreter in violoncello.

Cena je poskytnuta společností Opus Musicum, o.p.s. / The award is provided by the association Opus Musicum, o.p.s.

Výše uvedené finanční částky se rozumí brutto, tzn. že z nich musí být odečtena daň, event. případné další poplatky podle zákonů a předpisů platných v České republice.

The financial awards above are subject to tax and/or other possible deductions in accordance with laws and regulations valid in the Czech Republic.

Všem držitelům cen přísluší titul „Laureát Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně“, náleží jim diplomy se jménem, titulem a stupněm ceny. Nositelé čestných uznání a dalších cen a premií obdrží rovněž diplomy, nemají však nárok na laureátský titul.

The title “Laureate of Leoš Janáček International Competition in Brno”, together with diplomas with their names, titles and prizes belong to all bearers. Bearers of honourable mention and other prizes and bonuses will also get diplomas without any claim to the title of laureate.

Obecná ustanovení / General provisions

Interpretační soutěž s mezinárodní účastí je vysána v souladu se statutem soutěže, uvedeným na webových stránkách soutěže, pro obory kontrabas a violoncello. Zúčastnit se mohou kandidáti, kteří v den zahájení soutěže nedosáhnou 36 let.

The international interpretative competition is announced in accordance with the Statute of the competition, published on the website of the competition, for Double bass and Violoncello. The applicants cannot exceed 36 years of age on the opening day of the competition.

Pořadatel si vyhrazuje právo na pořízení záznamů soutěžních vystoupení. Účinkujícím z toho nevyplyvají práva na odměny. Soutěžní vystoupení kandidátů mohou být nahrávána a přenášena rozhlasem a televizí.

The organizer reserves the right to record competition performances. Participants do not have a right to any payment for it. Competition performances of the candidates can be recorded and broadcasted by television and radio.

Nedostaví-li se kandidáti k soutěžnímu vystoupení včas nebo poruší-li podmínky či statut soutěže, budou ze soutěže vyřazeni.

In case of late arrival at the competition performance or breaking the rules or status of the competition, participants will be eliminated from the competition.

Harmonogram soutěžních vystoupení je sestaven na základě vylosování kandidátů po zahájení soutěže 7. 9. 2018 pro obor violoncello a 8. 9. 2018 pro obor kontrabas. Pořadí soutěžních vystoupení vylosované pro 1. soutěžní kolo zůstává v platnosti pro další kola.

The schedule of competition performances is compiled based on drawing lots of the participants after the official opening of the competition, 7 September 2018 for Violoncello and 8 September 2018 for Double bass. The order of competition performances for the first round is valid for further rounds too.

Statut soutěže a systém hodnocení pro jednotlivé obory je k dispozici na webových stránkách soutěže: <http://hf.jamu.cz/mezinarodni-soutez-leose-janacka/>

The statute and a marking system for each field is on website of the competition: <http://hfenglish.jamu.cz/leos-janacek-international-competition/>

Kandidáti pro obor kontrabas / Competitors in Double bass

Yannick Adams (Nizozemsko / Netherlands)

Muntean Adrian David (Rumunsko / Romania)

Timur Babashyn (Ukrajina / Ukraine)

Oskars Bokanovs (Lotyšsko/ Latvia)

Donatas Butkevičius (Litva / Lithuania)

Matiss Eisaks (Lotyšsko/ Latvia)

Adrian Eriksson (Švédsko / Sweden)

Ertan Berkcan (Turecko / Turkey)

Einars Everss (Lotyšsko/ Latvia)

Alexander Ferkey (Spojené státy americké / United States of America)

Yuri Gladkov (Ruská federace / The Russian Federation)

Kalle Jonathan Helm (Německo / Germany)

Michal Hromádko (Česká republika / Czech Republic)

Junbin Hwang (Korejská republika / Republic of Korea)

Hui Man Cheng (Čína / China)

Eri Ishikawa (Japonsko / Japan)

Bernadeta Janková (Česká republika / Czech Republic)

Hojung Jung (Korejská republika / Republic of Korea)

Taewan Kim (Korejsk. republika / Republic of Korea)

Filipp Kriuchkov (Ruská federace / The Russian Federation)

Maria Krykov (Finsko / Finland)

Hong Yiu Thomas Lai (Čína / China)

Jakub Langiewicz (Polsko / Poland)

David Lewandowski (Polsko / Poland)

Ana Carolina Lima de Almeida (Brazílie / Brazil)

Aleksandra Lukyanova (Ruská federace / The Russian Federation)

Lukasz Macioszek (Polsko / Poland)

Martin Matuška (Česká republika / Czech Republic)

Octavian Maxim (Rumunsko / Romania)

Daniel Molloy (Austrálie / Australia)

Yosuke Motoyama (Japonsko / Japan)

Alexey Nistratov (Ruská federace / The Russian Federation)

Zdeněk Pazourek (Česká republika / Czech Republic)

Pawel Prucnal (Polsko / Poland)

Artem Rychagov (Ruská federace / The Russian Federation)

Dominik Sedla (Česká republika / Czech Republic)

Ondřej Sejkora (Česká republika / Czech Republic)

Valeria Schatz (Německo / Germany)

Nazarii Stets (Ukrajina / Ukraine)

Miroslav Tomeček (Česká republika / Czech Republic)

Jakub Veleta (Česká republika / Czech Republic)

Pawel Andrzej Wolkowski (Polsko / Poland)

Li Xuanchi (Čína / China)

Jakub Zoń (Polsko / Poland)



Yannick Adams (*1994)
(Nizozemsko / Netherlands)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáčkova akademie múzických umění v Brně / Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga a moll / M. Gajdoš: Prelude and Fugue in A minor
- b) J. M. Sperger: 1. a 2. věta koncertu č. 15 D dur / J. M. Sperger: 1st and 2nd movement from concerto No. 15 in D major
- c) G. Bottesini: grande Allegro di Concerto alla Mendelssohn

2. kolo / 2nd round:

- a) T. Hauta-aho: Cadenza
- b) F. Hertl: Sonáta pro kontrabas a klavír / F. Hertl: Sonata for double bass and piano



Muntean Adrian David (*1993)
(Rumunsko / Romania)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební akademie Goerge Dima / The "Gheorghe Dima" Music Academy

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Preludium ze Suity ve starém slohu / H. Fryba: Prelude from Suite in Old Style
- b) K. D. von Dittersdorf: 1. a 2. věta koncertu E dur / K. D. von Dittersdorf: 1st and 2nd movement from concerto in E major
- c) G. Bottesini: Nel cor più non mi sento

2. kolo / 2nd round:

- a) T. Hauta-aho: Cadenza
- b) A. Mišek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / A. Mišek: Sonata in E minor for double bass and piano



Timur Babashyn (*1984)
(Ukrajina / Ukraine)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Vysoká škola múzických umění Graz / University of Music and Performing Arts Graz

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Allemande ze Suity ve starém slohu / H. Fryba: Allemande from Suite in Old Style
- b) K. D. von Dittersdorf: 1. a 2. věta koncertu E dur / K. D. von Dittersdorf: 1st and 2nd movement from concerto in E major
- c) G. Bottesini: Tarantella

2. kolo / 2nd round:

- a) E. Tabakov: Motivy
- b) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ pro kontrabas a klavír / F. Schubert: Sonata in A minor „Arpeggione“ for double bass and piano



Oskars Bokanovs (*1990)

(Lotyšsko / Latvia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáčkova akademie múzických umění v Brně / Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Preludium ze Suity ve starém slohu / H. Fryba: Prelude from Suite in Old Style
- b) F. A. Hoffmeister: 1. a 2. věta Koncertu č. 3 D dur / F. A. Hoffmeister: 1st and 2nd movement from concerto No. 3 in D major
- c) G. Bottesini: grande Allegro di Concerto alla Mendelssohn

2. kolo / 2nd round:

- a) P. Vasks: Bass Trip
- b) J. Brahms: Sonáta č. 1 e moll pro kontrabas a klavír / J. Brahms: Sonata No. 1 in E minor for double bass and piano



Donatas Butkevičius (*1991)

(Litva / Lithuania)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Litevská akademie hudby a divadla / Lithuanian Academy of Music and Theatre

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga a moll / M. Gajdoš: Prelude and Fugue in A minor
- b) J. M. Sperger: 1. a 2. věta koncertu č. 15 D dur / J. M. Sperger: 1st and 2nd movement from concerto No. 15 in D major
- c) G. Bottesini: grande Allegro di Concerto alla Mendelssohn

2. kolo / 2nd round:

- a) P. Vasks: Bass Trip
- b) A. Míšek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / A. Míšek: Sonata in E minor for double bass and piano



Matiss Eisaks (*1993)

(Lotyšsko / Latvia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáčkova akademie múzických umění v Brně / Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

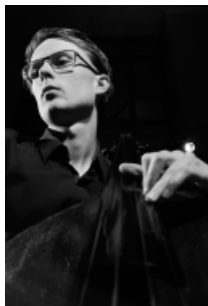
Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Gavotte I a II ze Suity ve starém slohu / H. Fryba: Gavotte I and II from Suite in Old Style
- b) J. M. Sperger: 1. a 2. věta koncertu č. 18 h moll / J. M. Sperger: 1st and 2nd movement from concerto No. 18 in B minor
- c) G. Bottesini: grande Allegro di Concerto alla Mendelssohn

2. kolo / 2nd round:

- a) M. Gajdoš: Invokace / M. Gajdoš: Invocation
- b) J. Brahms: Sonáta č. 1 e moll pro kontrabas a klavír / J. Brahms: Sonata No. 1 in E minor for double bass and piano



Adrian Eriksson (*1995)

(Švédsko / Sweden)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Univerzita hudby, divadla a médií v Hannoveru / The Hanover University of Music, Drama and Media

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Preludium ze Suity ve starém slohu / H. Fryba: Prelude from Suite in Old Style
- b) J. K. Vaňhal: 1. a 2. věta koncertu D dur / J. K. Vaňhal: 1st and 2nd movement from concerto in D major
- c) G. Bottesini: grande Allegro di Concerto alla Mendelssohn

2. kolo / 2nd round:

- a) F. Rabbath: Iberique Peninsulaire
- b) F. Hertl: Sonáta pro kontrabas a klavír / F. Hertl: Sonata for double bass and piano



Ertan Berkcan (*1990)

(Turecko / Turkey)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Vysoká škola umění v Berlíně / Berlin University of the Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Gavotte I a II ze Suity ve starém slohu / H. Fryba: Gavotte I and II from Suite in Old Style
- b) K. D. von Dittersdorf: 1. a 2. věta koncertu E dur / K. D. von Dittersdorf: 1st and 2nd movement from concerto in E major
- c) G. Bottesini: grande Allegro di Concerto alla Mendelssohn

2. kolo / 2nd round:

- a) T. Hauta-aho: Cadenza
- b) A. Míšek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / A. Míšek: Sonata in E minor for double bass and piano



Einars Everss (*1993)

(Lotyšsko / Latvia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáčkova akademie múzických umění v Brně / Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Preludium ze Suity ve starém slohu / H. Fryba: Prelude from Suite in Old Style
- b) J. M. Sperger: 1. a 2. věta koncertu č. 15 D dur / J. M. Sperger: 1st and 2nd movement from concerto No. 15 in D major
- c) R. Glière: Scherzo

2. kolo / 2nd round:

- a) T. Hauta-aho: Cadenza
- b) A. Míšek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / A. Míšek: Sonata in E minor for double bass and piano



Alexander Ferkey (*1994)

(Spojené státy americké/ United States of America)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Univerzita v Iowě / The University of Iowa

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Preludium ze Suity ve starém slohu / H. Fryba: Prelude from Suite in Old Style
- b) J. M. Sperger: 1. a 2. věta koncertu č. 15 D dur / J. M. Sperger: 1st and 2nd movement from concerto No. 15 in D major
- c) G. Bottesini: Capriccio di Bravura

2. kolo / 2nd round:

- a) T. Hauta-aho: Cadenza
- b) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ pro kontrabas a klavír / F. Schubert: Sonata in A minor „Arpeggione“ for double bass and piano



Yuri Gladkov (*1986)

(Ruská federace / The Russian Federation)

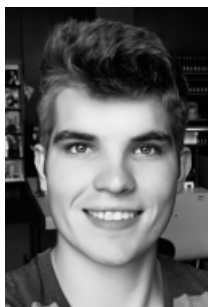
Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Gavotte I a II ze Suity ve starém slohu / H. Fryba: Gavotte I and II from Suite in Old Style
- b) J. K. Vaňhal: 1. a 2. věta koncertu D dur / J. K. Vaňhal: 1st and 2nd movement from concerto in D major
- c) G. Bottesini: Fantazie / G. Bottesini: Fantasia

2. kolo / 2nd round:

- a) J. F. Zbinden: Hommage à J. S. Bach
- b) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ pro kontrabas a klavír / F. Schubert: Sonata in A minor „Arpeggione“ for double bass and piano



Kalle Jonathan Helm (*1996)

(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Vysoká škola hudby a divadla v Mnichově / Hochschule für Musik und Theater München

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Preludium ze Suity ve starém slohu / H. Fryba: Prelude from Suite in Old Style
- b) J. K. Vaňhal: 1. a 2. věta koncertu D dur / J. K. Vaňhal: 1st and 2nd movement from concerto in D major
- c) G. Bottesini: grande Allegro di Concerto alla Mendelssohn

2. kolo / 2nd round:

- a) T. Hauta-aho: Cadenza
- b) A. Míšek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / A. Míšek: Sonata in E minor for double bass and piano



Michal Hromádko (*1998)
(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Konzervatoř Pardubice / Pardubice Conservatory

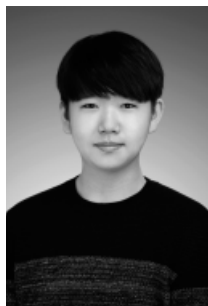
Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Preludium ze Suity ve starém slohu / H. Fryba: Prelude from Suite in Old Style
- b) F. A. Hoffmeister: 1. a 2. věta koncertu č. 3 D dur / F. A. Hoffmeister: 1st and 2nd movement from concerto No. 3 in D major
- c) G. Bottesini: Fantazie (sulla Norma di Bellini) / G. Bottesini: Fantasia (sulla Norma di Bellini)

2. kolo / 2nd round:

- a) E. Tabakov: Motiv
- b) K. Reiner: Sonáta pro kontrabas a klavír / K. Reiner: Sonata for double bass and piano



Junbin Hwang (*2001)
(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Soukromá umělecká škola Seoul / Seoul Arts High School

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Allemande ze Suity ve starém slohu / H. Fryba: Allemande from Suite in Old Style
- b) J. K. Vaňhal: 1. a 2. věta koncertu D dur / J. K. Vaňhal: 1st and 2nd movement from concerto in D major
- c) G. Bottesini: Capriccio di Bravura

2. kolo / 2nd round:

- a) J. F. Zbinden: Hommage à J. S. Bach
- b) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ pro kontrabas a klavír / F. Schubert: Sonata in A minor „Arpeggione“ for double bass and piano



Hiu Man Cheng (*1993)
(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Královská konzervatoř Birmingham / Royal Birmingham Conservatoire

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Allemande ze Suity ve starém slohu / H. Fryba: Allemande from Suite in Old Style
- b) K. D. von Dittersdorf: 1. a 2. věta koncertu E dur / K. D. von Dittersdorf: 1st and 2nd movement from concerto in E major
- c) G. Bottesini: La Sonnambula

2. kolo / 2nd round:

- a) A. Egilsson: An Old Fashioned Bass Piece
- b) A. Míšek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / A. Míšek: Sonata in E minor for double bass and piano



Eri Ishikawa (*1986)

(Japonsko / Japan)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Akademie múzických umění v Praze / The Academy of Performing Arts in Prague

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Allemande ze Suity ve starém slohu / H. Fryba: Allemande from Suite in Old Style
- b) J. K. Vaňhal: 1. a 2. věta koncertu D dur / J. K. Vaňhal: 1st and 2nd movement from concerto in D major
- c) F. Hertl: Tarantella

2. kolo / 2nd round:

- a) M. Gajdoš: Invokace / M. Gajdoš: Invocation
- b) F. Hertl: Sonáta pro kontrabas a klavír / F. Hertl: Sonata for double bass and piano



Bernadeta Janková (*1997)

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Konzervatoř Pardubice / Pardubice Conservatory

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga e moll / M. Gajdoš: Prelude and Fugue in E minor
- b) K. D. von Dittersdorf: Koncert pro kontrabas č. 1 D dur / K. D. von Dittersdorf: Concerto for double bass No. 1 in D major
- c) B. Bottesini: Nel cor più non mi sento

2. kolo / 2nd round:

- a) M. Gajdoš: Invokace / M. Gajdoš: Invocation
- b) F. Hertl: Sonáta pro kontrabas a klavír / F. Hertl: Sonata for double bass and piano



Hojung Jung (*1992)

(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Univerzita hudby, divadla a médií v Hannoveru / The Hanover University of Music, Drama and Media

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Preludium ze Suity ve starém slohu / H. Fryba: Prelude from Suite in Old Style
- b) J. K. Vaňhal: 1. a 2. věta koncertu D dur / J. K. Vaňhal: 1st and 2nd movement from concerto in D major
- c) G. Bottesini: La Sonnambula

2. kolo / 2nd round:

- a) F. Rabbath: Iberique Peninsulaire
- b) A. Mišek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / A. Mišek: Sonata in E minor for double bass and piano



Taewan Kim (*1993)

(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Vysoká škola umění v Berlíně / Berlin University of the Arts

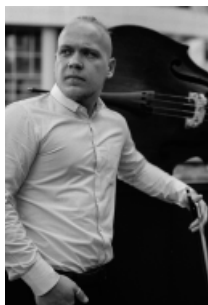
Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Preludium ze Suity ve starém slohu / H. Fryba: Prelude from Suite in Old Style
- b) J. K. Vaňhal: 1. a 2. věta koncertu D dur / J. K. Vaňhal: 1st and 2nd movement from concerto in D major
- c) G. Bottesini: Capriccio de Bravura

2. kolo / 2nd round:

- a) J. F. Zbinden: Hommage à J. S. Bach
- b) A. Míšek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / A. Míšek: Sonata in E minor for double bass and piano



Filipp Kriuchkov (*1995)

(Ruská federace / The Russian Federation)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Moskevská státní konzervatoř / Moscow State Conservatory

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Preludium ze Suity ve starém slohu / H. Fryba: Prelude from Suite in Old Style
- b) K. D. von Dittersdorf: Koncert pro kontrabas č. 1 D dur / K. D. von Dittersdorf: Concerto for double bass No. 1 in D major
- c) G. Bottesini: grande Allegro di Concerto alla Mendelssohn

2. kolo / 2nd round:

- a) E. Tabakov: Motivy
- b) A. Míšek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / A. Míšek: Sonata in E minor for double bass and piano



Maria Krykov (*1992)

(Finsko / Finland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Vysoká škola hudby v Berlíně / Musik University Berlin

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Allemande ze Suity ve starém slohu / H. Fryba: Allemande from Suite in Old Style
- b) J. K. Vaňhal: 1. a 2. věta koncertu D dur / J. K. Vaňhal: 1st and 2nd movement from concerto in D major
- c) G. Bottesini: Fantazie Lucia di Lamermoor / G. Bottesini: Fantasia Lucia di Lamermoor

2. kolo / 2nd round:

- a) T. Hauta-aho: Cadenza
- b) J. Brahms: Sonáta č. 1 e moll pro kontrabas a klavír / J. Brahms: Sonata No. 1 in E minor for double bass and piano



Hong Yiu Thomas Lai (*1997)

(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Univerzita aplikovaných věd a umění v Lucernu / Lucerne University of Applied Science and Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Gavotte I a II ze Suity ve starém slohu / H. Fryba: Gavotte I and II from Suite in Old Style
- b) J. K. Vaňhal: 1. a 2. věta koncertu D dur / J. K. Vaňhal: 1st and 2nd movement from concerto in D major
- c) G. Bottesini: Capriccio di Bravura

2. kolo / 2nd round:

- a) E. Tabakov: Motivý
- b) J. Brahms: Sonáta č. 1 e moll pro kontrabas a klavír / J. Brahms: Sonata No. 1 in E minor for double bass and piano



Jakub Langiewicz (*1989)

(Polsko / Poland)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Allemande ze Suity ve starém slohu / H. Fryba: Allemande from Suite in Old Style
- b) K. D. von Dittersdorf: 1. a 2. věta koncertu E dur / K. D. von Dittersdorf: 1st and 2nd movement from concerto in E major
- c) G. Bottesini: Capriccio di Bravura

2. kolo / 2nd round:

- a) J. F. Zbinden: Hommage à J. S. Bach
- b) J. Brahms: Sonáta č. 1 e moll pro kontrabas a klavír / J. Brahms: Sonata No. 1 in E minor for double bass and piano



David Lewandowski (*1994)

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Akademie hudby v Katowicích / Academy of Music in Katowice

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Preludium ze Suity ve starém slohu / H. Fryba: Prelude from Suite in Old Style
- b) K. D. von Dittersdorf: 1. a 2. věta koncertu E dur / K. D. von Dittersdorf: 1st and 2nd movement from concerto in E major
- c) G. Bottesini: La Sonnambula

2. kolo / 2nd round:

- a) T. Hauta-aho: Cadenza
- b) A. Mišek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / A. Mišek: Sonata in E minor for double bass and piano



Ana Carolina Lima de Almeida (*1999)

(Brazílie / Brazil)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Haute école de Musique Genève

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Preludium ze Suity ve starém slohu / H. Fryba: Prelude from Suite in Old Style
- b) J. M. Sperger: 1. a 2. věta koncertu č. 15 D dur / J. M. Sperger: 1st and 2nd movement from concerto No. 15 in D major
- c) G. Bottesini: Fantazie Lucia di Lamermoor / G. Bottesini: Fantasia Lucia di Lamermoor

2. kolo / 2nd round:

- a) T. Hauta-aho: Cadenza
- b) A. Mišek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / A. Mišek: Sonata in E minor for double bass and piano



Aleksandra Lukyanova (*1995)

(Ruská federace / The Russian Federation)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Preludium ze Suity ve starém slohu / H. Fryba: Prelude from Suite in Old Style
- b) J. K. Vaňhal: 1. a 2. věta koncertu D dur / J. K. Vaňhal: 1st and 2nd movement from concerto in D major
- c) G. Bottesini: La Sonnambula

2. kolo / 2nd round:

- a) T. Hauta-aho: Cadenza
- b) A. Mišek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / A. Mišek: Sonata in E minor for double bass and piano



Lukasz Macioszek (*1989)

(Polsko / Poland)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Gavotte I a II ze Suity ve starém slohu / H. Fryba: Gavotte I and II from Suite in Old Style
- b) K. D. von Dittersdorf: 1. a 2. věta koncertu E dur / K. D. von Dittersdorf: 1st and 2nd movement from concerto in E major
- c) G. Bottesini: La Sonnambula

2. kolo / 2nd round:

- a) M. Gajdoš: Čtyři Reflexe / M. Gajdoš: Four Reflexionen
- b) A. Mišek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / A. Mišek: Sonata in E minor for double bass and piano



Martin Matuška (*1993)
(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáčkova akademie múzických umění v Brně / Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga a moll / M. Gajdoš: Prelude and Fugue in A minor
- b) J. M. Sperger: 1. a 2. věta koncertu č. 15 D dur / J. M. Sperger: 1st and 2nd movement from concerto No. 15 in D major
- c) G. Bottesini: La Sonnambula

2. kolo / 2nd round:

- a) M. Gajdoš: Čtyři Reflexe / M. Gajdoš: Four Reflexionen
- b) F. Hertl: Sonáta pro kontrabas a klavír / F. Hertl: Sonata for double bass and piano



Octavian Maxim (*1992)
(Rumunsko / Romania)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Vídeňská univerzita hudby a umění / Music and Arts University of the city of Vienna

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Preludium ze Suity ve starém slohu / H. Fryba: Prelude from Suite in Old Style
- b) J. M. Sperger: 1. a 2. věta koncertu č. 15 D dur / J. M. Sperger: 1st and 2nd movement from concerto No. 15 in D major
- c) G. Bottesini: Benátský karneval / G. Bottesini: Carnevale di Venezia

2. kolo / 2nd round:

- a) T. Hauta-aho: Cadenza
- b) K. Reiner: Sonáta pro kontrabas a klavír / K. Reiner: Sonata for double bass and piano



Daniel Molloy (*1991)
(Austrálie / Australia)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Allemande ze Suity ve starém slohu / H. Fryba: Allemande from Suite in Old Style
- b) J. K. Vaňhal: 1. a 2. věta koncertu D dur / J. K. Vaňhal: 1st and 2nd movement from concerto in D major
- c) G. Bottesini: Fantazie Lucia di Lamermoor / G. Bottesini: Fantasia Lucia di Lamermoor

2. kolo / 2nd round:

- a) J. F. Zbinden: Hommage à J. S. Bach
- b) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ pro kontrabas a klavír / F. Schubert: Sonata in A minor „Arpeggione“ for double bass and piano



Yosuke Motoyama (*1993)

(Japonsko / Japan)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Preludium ze Suity ve starém slohu / H. Fryba: Prelude from Suite in Old Style
- b) J. K. Vaňhal: 1. a 2. věta koncertu D dur / J. K. Vaňhal: 1st and 2nd movement from concerto in D major
- c) G. Bottesini: Fantazie Lucia di Lamermoor / G. Bottesini: Fantasia Lucia di Lamermoor

2. kolo / 2nd round:

- a) T. Hauta-aho: Cadenza
- b) A. Míšek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / A. Míšek: Sonata in E minor for double bass and piano



Alexey Nistratov (*1991)

(Ruská federace / The Russian Federation)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Moskevská státní konzervatoř / The Moscow State Conservatory

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Allemande ze Suity ve starém slohu / H. Fryba: Allemande from Suite in Old Style
- b) J. M. Sperger: 1. a 2. věta koncertu č. 15 D dur / J. M. Sperger: 1st and 2nd movement from concerto No. 15 in D major
- c) G. Bottesini: Capriccio di Bravura

2. kolo / 2nd round:

- a) P. Vasks: Bass Trip
- b) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ pro kontrabas a klavír / F. Schubert: Sonata in A minor „Arpeggione“ for double bass and piano



Zdeněk Pazourek (*1997)

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Akademie múzických umění v Praze / The Academy of Performing Arts in Prague

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga a moll / M. Gajdoš: Prelude and Fugue in A minor
- b) K. D. von Dittersdorf: 1. a 2. věta koncertu E dur / K. D. von Dittersdorf: 1st and 2nd movement from concerto in E major
- c) R. Glière: Tarantella

2. kolo / 2nd round:

- a) F. Rabbath: Iberique Peninsulaire
- b) F. Hertz: Sonáta pro kontrabas a klavír / F. Hertz: Sonata for double bass and piano



Paweł Prucnal (*1993)

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Akademie hudby Karola Lipińskiego / Karol Lipiński Academy of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Gavotte I a II ze Suity ve starém slohu / H. Fryba: Gavotte I and II from Suite in Old Style
- b) K. D. von Dittersdorf: 1. a 2. věta koncertu E dur / K. D. von Dittersdorf: 1st and 2nd movement from concerto in E major
- c) G. Bottesini: Capriccio di Bravura

2. kolo / 2nd round:

- a) M. Gajdoš: Invokace / M. Gajdoš: Invocation
- b) A. Míšek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / A. Míšek: Sonata in E minor for double bass and piano



Artem Rychagov (*1992)

(Ruská federace / The Russian Federation)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Preludium ze Suity ve starém slohu / H. Fryba: Prelude from Suite in Old Style
- b) J. K. Vaňhal: 1. a 2. věta koncertu D dur / J. K. Vaňhal: 1st and 2nd movement from concerto in D major
- c) R. Glière: Tarantella

2. kolo / 2nd round:

- a) J. F. Zbinden: Hommage à J. S. Bach
- b) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ pro kontrabas a klavír / F. Schubert: Sonata in A minor „Arpeggione“ for double bass and piano



Dominik Seda (*1997)

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Konzervatoř Brno / Brno Conservatory

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Preludium ze Suity ve starém slohu / H. Fryba: Prelude from Suite in Old Style
- b) J. K. Vaňhal: 1. a 2. věta koncertu D dur / J. K. Vaňhal: 1st and 2nd movement from concerto in D major
- c) R. Glière: Tarantella

2. kolo / 2nd round:

- a) M. Gajdoš: Invokace / M. Gajdoš: Invocation
- b) A. Míšek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / A. Míšek: Sonata in E minor for double bass and piano



Ondřej Sejkora (*1998)
(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Konzervatoř Pardubice / Pardubice Conservatory

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga a moll / M. Gajdoš: Prelude and Fugue in A minor
- b) J. M. Sperger: 1. a 2. věta koncertu č. 15 D dur / J. M. Sperger: 1st and 2nd movement from concerto No. 15 in D major
- c) A. Míšek: Polonéza / A. Míšek: Polonese

2. kolo / 2nd round:

- a) P. Vasks: Bass Trip
- b) A. Míšek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / A. Míšek: Sonata in E minor for double bass and piano



Valeria Schatz (*1997)
(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Univerzita hudby v Norimberku / Nürnberg University of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Preludium ze Suity ve starém slohu / H. Fryba: Prelude from Suite in Old Style
- b) J. K. Vaňhal: 1. a 2. věta koncertu D dur / J. K. Vaňhal: 1st and 2nd movement from concerto in D major
- c) G. Bottesini: Capriccio di Bravura

2. kolo / 2nd round:

- a) T. Hauta-aho: Cadenza
- b) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ pro kontrabas a klavír / F. Schubert: Sonata in A minor „Arpeggione“ for double bass and piano



Nazarii Stets (*1991)
(Ukrajina / Ukraine)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Allemande ze Suity ve starém slohu / H. Fryba: Allemande from Suite in Old Style
- b) K. D. von Dittersdorf: 1. a 2. věta koncertu E dur / K. D. von Dittersdorf: 1st and 2nd movement from concerto in E major
- c) R. Glière: Tarantella

2. kolo / 2nd round:

- a) T. Hauta-aho: Cadenza
- b) J. Brahms: Sonáta č. 1 e moll pro kontrabas a klavír / J. Brahms: Sonata No. 1 in E minor for double bass and piano



Miroslav Tomeček (*1989)
(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáčkova akademie múzických umění v Brně / Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga a moll / M. Gajdoš: Prelude and Fugue in A minor
- b) J. K. Vaňhal: 1. a 2. věta koncertu D dur / J. K. Vaňhal: 1st and 2nd movement from concerto in D major
- c) M. Gajdoš: Moravský tanec / M. Gajdoš: Moravian Dance

2. kolo / 2nd round:

- a) M. Gajdoš: Invokace / M. Gajdoš: Invocation
- b) A. Míšek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / A. Míšek: Sonata in E minor for double bass and piano



Jakub Veleta (*1993)
(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáčkova akademie múzických umění v Brně / Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga a moll / M. Gajdoš: Prelude and Fugue in A minor
- b) J. K. Vaňhal: 1. a 2. věta koncertu D dur / J. K. Vaňhal: 1st and 2nd movement from concerto in D major
- c) M. Gajdoš: Zingaresca

2. kolo / 2nd round:

- a) G. Makhoschvili: Regreps
- b) A. Míšek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / A. Míšek: Sonata in E minor for double bass and piano



Paweł Andrzej Wolkowski (*1995)
(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Akademie hudby Karola Lipińskiego / Karol Lipiński Academy of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga a moll / M. Gajdoš: Prelude and Fugue in A minor
- b) J. K. Vaňhal: 1. a 2. věta koncertu D dur / J. K. Vaňhal: 1st and 2nd movement from concerto in D major
- c) G. Bottesini: Fantasia sur Beatrice di tenda de V. Bellini

2. kolo / 2nd round:

- a) F. Rabbath: Iberique Peninsulaire
- b) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ pro kontrabas a klavír / F. Schubert: Sonata in A minor „Arpeggione“ for double bass and piano



Li Xuanchi (*1999)

(Čína / China)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Preludium ze Suity ve starém slohu / H. Fryba: Prelude from Suite in Old Style
- b) F. A. Hoffmeister: 1. a 2. věta koncertu č. 3 D-dur / F. A. Hoffmeister: 1st and 2nd movement from concerto No. 3 in D major
- c) M. Gajdoš: Tarantella

2. kolo / 2nd round:

- a) M. Gajdoš: Čtyři Reflexe / M. Gajdoš: Four Reflexionen
- b) J. Brahms: Sonáta č. 1 e moll pro kontrabas a klavír / J. Brahms: Sonata No. 1 in E minor for double bass and piano



Jakub Zoń (*1997)

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Akademie hudby v Poznani / Academy of Music in Poznan

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Preludium ze Suity ve starém slohu / H. Fryba: Prelude from Suite in Old Style
- b) J. K. Vaňhal: 1. a 2. věta koncertu D dur / J. K. Vaňhal: 1st and 2nd movement from concerto in D major
- c) R. Glière: Tarantella

2. kolo / 2nd round:

- a) T. Hauta-aho: Cadenza
- b) A. Míšek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / A. Míšek: Sonata in E minor for double bass and piano

Kandidáti pro obor violoncello / Competitors in Violoncello

- Alexandre Alvarez** (Francie / France)
Gustaw Bafeltowski (Polsko / Poland)
Beatrise Silvija Blauberga (Lotyšsko / Latvia)
Kateřina Bláhová (Česká republika / Czech Republic)
Mislav Brajković (Chorvatsko / Croatia)
Roman Cazal (Francie / France)
Sara Čano (Slovinsko / Slovenia)
Davide Forti (Itálie / Italy)
Maxime Ganz (Francie / France)
Tamara Gombač (Ukrajina / Ukraine)
Dora Hájková (Česká republika / Czech Republic)
Stéphanie Huang (Belgie / Belgium)
Javier Huerta Gimeno (Španělsko / Spain)
Min Suk Cho (Korejská republika / Republic of Korea)
Urara Iwase (Japonsko / Japan)
Janne Samuli Järvillehto (Finsko / Finland)
Irene Jolys (Francie / France)
Alexandra Kahrer (Rakousko / Austria)
Ye-Eun Kang (Korejská republika / Republic of Korea)
Salauat Karibayev (Švýcarsko / Switzerland)
Jin Kyung Kim (Korejská republika / Republic of Korea)
Gaudas Paulius Kristaponis (Litva / Lithuania)
Emma Kroon (Nizozemsko / Netherlands)
Nadzeya Kurzava (Bělorusko / Belarus)
Jiyoung Lee (Korejská republika / Republic of Korea)
Katarina Leskovar (Slovinsko / Slovenia)
Sam Lucas (Austrálie / Australia)
Mikhail Makhnach (Bělorusko / Belarus)
Marcos Medel Martinez (Španělsko / Spain)
Mladen Miloradovic (Srbsko / Serbia)
Yeowon Park (Korejská republika / Republic of Korea)
Mateusz Połuszny (Polsko / Poland)

Yoanna Prodanova (Bulharsko / Bulgaria)
Viktor Rekalo (Ukrajina / Ukraine)
Martin Schubert (Česká republika / Czech Republic)
Filip Skřivánek (Česká republika / Czech Republic)
Dorottya Standi (Maďarsko / Hungary)
Elize Šēra (Lotyšsko / Latvia)
Aneta Šudáková (Česká republika / Czech republic)
Otto-Aaron Ilmari Takala (Finsko / Finland)
Tatiana Tutynina (Ruská federace / The Russian Federation)
Dominik Velek (Česká republika / Czech Republic)
Wei-Cheng Wang (Čína / China)
Julia Wasmund (Německo / Germany)
Jinkyung Won (Korejská republika / Republic of Korea)
Tai Shing Calvin Wong (Čína / China)
Joël Wöpke (Německo / Germany)
Seunghuy Yang (Korejská republika / Republic of Korea)
Park Yoosin (Korejská republika / Republic of Korea)
Lee Yumin (Korejská republika / Republic of Korea)
Tamas Zetenyi (Maďarsko / Hungary)
Hongyu Zhu (Čína / China)



Alexandre Alvarez (*1992)

(Francie / France)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 6 D dur, BWV 1012 / J. S. Bach: Suite VI. in D major, BWV 1012
- b) A. Piatti: Capriccio č. 6, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 6, Op. 25
- c) F. Francoeur: Sonáta E dur (Trowell) / F. Francoeur: Sonata in E major (Trowell)

2. kolo / 2nd round:

- b) F. Schubert, B. Cossman: Erbkönig
- c) R. Strauss: Sonáta F dur, op. 6 / R. Strauss: Sonata in F major, Op. 6

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / A. Dvořák: Concerto in B minor, Op. 104



Gustaw Bafeltowski (*2002)

(Polsko / Poland)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

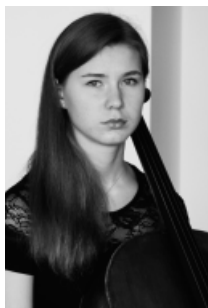
- a) J. S. Bach: Suita č. 6 D dur, BWV 1012 / J. S. Bach: Suite VI. in D major, BWV 1012
- b) A. Piatti: Capriccio č. 6, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 6, Op. 25
- c) G. Valentini: Sonáta E dur (Piatti) / G. Valentini: Sonata in E major (Piatti)

2. kolo / 2nd round:

- b) H. Wieniawski: Scherzo – Tarantelle
- c) J. Brahms: Sonáta F dur, op. 99 / J. Brahms: Sonata in F major, Op. 99

3. kolo / 3rd round:

- P. I. Čajkovskij: Variace na rokokové téma / P. I. Tchaikovsky: The Variations on a Rococo Theme



Beatrise Silvija Blaubergera (*1992)

(Lotyšsko / Latvia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Univerzia hudby v Ženevě / Geneva University of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 4 Es dur, BWV 1010 / J. S. Bach: Suite IV. in E-flat major, BWV 1010
- b) A. Piatti: Capriccio č. 6, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 6, Op. 25
- c) F. Francoeur: Sonáta E dur (Trowell) / F. Francoeur: Sonata in E major (Trowell)

2. kolo / 2nd round:

- b) K. Davidoff: U fontány č. 2, op. 20 / K. Davidoff: At the Fountain No. 2, Op. 20
- c) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ / F. Schubert: Sonata in A minor „Arpeggione“

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / A. Dvořák: Concerto in B minor, Op. 104



Kateřina Bláhová (*1992)
(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáčkova akademie múzických umění v Brně / Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 5 c moll, BWV 1011 / J. S. Bach: Suite V. in C minor, BWV 1011
- b) A. Piatti: Capriccio č. 8, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 8, Op. 25
- c) G. Valentini: Sonáta E dur (Piatti) / G. Valentini: Sonata in E major (Piatti)

2. kolo / 2nd round:

- b) G. Cassadó: Danse du Diable vert
- c) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ / F. Schubert: Sonata in A minor “Arpeggione”

3. kolo / 3rd round:

- B. Martinů: Koncert č. 1 / B. Martinů: Concerto No. 1



Mislav Brajković (*1994)
(Chorvatsko / Croatia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Vysoká škola múzických umění ve Vídni / University of Music and Performing Arts Vienna

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 6 D dur, BWV 1010 / J. S. Bach: Suite VI. in D major, BWV 1010
- b) A. Piatti: Capriccio č. 6, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 6, Op. 25
- c) F. Francoeur: Sonáta E dur (Trowell) / F. Francoeur: Sonata in E major (Trowell)

2. kolo / 2nd round:

- b) P. I. Čajkovskij: Pezzo Capriccioso, Op. 62
- c) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ / F. Schubert: Sonata in A minor “Arpeggione”

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / A. Dvořák: Concerto in B minor, Op. 104



Roman Cazal (*1994)
(Francie / France)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 4 Es dur, BWV 1010 / J. S. Bach: Suite IV in E-flat major, BWV 1010
- b) A. Piatti: Capriccio č. 8, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 8, Op. 25
- c) G. Valentini: Sonáta E dur (Piatti) / G. Valentini: Sonata in E major (Piatti)

2. kolo / 2nd round:

- b) N. Paganini: Variace na jedné struně / N. Paganini: Variations on one string
- c) F. Chopin: Sonáta g moll, op. 65 / F. Chopin: Sonata in G minor, Op. 65

3. kolo / 3rd round:

- R. Schumann: Koncert a moll, op. 129 / R. Schumann: Concerto in A minor, Op. 129



Sara Čano (*2000)
(Slovinsko / Slovenia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Taneční a hudební konzervatoř v Lublani / Conservatory of Music and Ballet Ljubljana

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 4 Es dur, BWV 1010 / J. S. Bach: Suite IV in E-flat major, BWV 1010
- b) A. Piatti: Capriccio č. 12, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 12, Op. 25
- c) G. Valentini: Sonáta E dur (Piatti) / G. Valentini: Sonata in E major (Piatti)

2. kolo / 2nd round:

- b) H. Botermund, J. Starker: Variace na Paganiniho téma / H. Botermund, J. Starker: Variations on a theme of Paganini
- c) J. Brahms: Sonáta F dur, op. 99 / J. Brahms: Sonata in F major, Op. 99

3. kolo / 3rd round:

- P. I. Čajkovskij: Variace na rokokové téma / P. I. Tchaikovsky: The Variations on a Rococo Theme



Davide Forti (*1993)
(Itálie / Italy)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Irská královská akademie / Royal Irish Academy

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 5 c moll, BWV 1011 / J. S. Bach: Suite V. in C minor, BWV 1011
- b) A. Piatti: Capriccio č. 12, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 12, Op. 25
- c) G. Valentini: Sonáta E dur (Piatti) / G. Valentini: Sonata in E major (Piatti)

2. kolo / 2nd round:

- b) D. Popper: Vito, Španělské tance č. 5, op. 54 / D. Popper: Vito, Spanish Dance No. 5, Op. 54
- c) J. Brahms: Sonáta F dur, op. 99 / J. Brahms: Sonata in F major, Op. 99

3. kolo / 3rd round:

- R. Schumann: Koncert a moll, op. 129 / R. Schumann: Concerto in A minor, Op. 129



Maxime Ganz (*1993)
(Francie / France)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 5 c moll, BWV 1011 / J. S. Bach: Suite V. in C minor, BWV 1011
- b) A. Piatti: Capriccio č. 8, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 8, Op. 25
- c) G. Valentini: Sonáta E dur (Piatti) / G. Valentini: Sonata in E major (Piatti)

2. kolo / 2nd round:

- b) G. Ligeti: Sonáta pro sólo violoncello / G. Ligeti: Sonata for Cello Solo
- c) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ / F. Schubert: Sonata in A minor „Arpeggione“

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / A. Dvořák: Concerto in B minor, Op. 104



Tamara Gombač (*1989)

(Ukrajina / Ukraine)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Vysoká škola múzických umění Graz / University of Music and Performing Arts Graz

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 4 Es dur, BWV 1010 / J. S. Bach: Suite IV. in E-flat major, BWV 1010
- b) A. Piatti: Capriccio č. 3, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 3, Op. 25
- c) F. Francoeur: Sonáta E dur (Trowell) / F. Francoeur: Sonata in E major (Trowell)

2. kolo / 2nd round:

- b) D. Popper: Elfentanz, Op. 39
- c) J. Brahms: Sonáta F dur, op. 99 / J. Brahms: Sonata in F major, Op. 99

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / A. Dvořák: Concerto in B minor, Op. 104



Dora Hájková (*1996)

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Akademie múzických umění v Praze / The Academy of performing Arts in Prague

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 6 D dur, BWV 1012 / J. S. Bach: Suite VI. in D major, BWV 1012
- b) A. Piatti: Capriccio č. 12, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 12, Op. 25
- c) F. Francoeur: Sonáta E dur (Trowell) / F. Francoeur: Sonata in E major (Trowell)

2. kolo / 2nd round:

- b) D. Popper: Maďarská rapsodie, op. 68 / D. Popper: Hungarian rhapsody, Op. 68
- c) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ / F. Schubert: Sonata in A minor „Arpeggione“

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / A. Dvořák: Concerto in B minor, Op. 104



Stéphanie Huang (*1996)

(Belgie / Belgium)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 4 Es dur, BWV 1010 / J. S. Bach: Suite IV. in E-flat major, BWV 1010
- b) A. Piatti: Capriccio č. 6 op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 6, Op. 25
- c) F. Francoeur: Sonáta E dur (Trowell) / F. Francoeur: Sonata in E major (Trowell)

2. kolo / 2nd round:

- b) B. Martinů: Variace na Rossiniho téma pro violoncello a klavír, H. 290 / B. Martinů: Variations on a Theme of Rossini for violoncello and piano, H. 290
- c) R. Strauss: Sonáta F dur, op. 6 / R. Strauss: Sonata in F major, Op. 6

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / A. Dvořák: Concerto in B minor, Op. 104



Javier Huerta Gimeno (*1990)

(Španělsko / Spain)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 5 c moll, BWV 1011 / J. S. Bach: Suite V. in C minor, BWV 1011
- b) A. Piatti: Capriccio č. 6, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 6, Op. 25
- c) F. Francoeur: Sonáta E dur (Trowell) / F. Francoeur: Sonata in E major (Trowell)

2. kolo / 2nd round:

- b) P. I. Čajkovskij: Pezzo Capriccioso
- c) J. Brahms: Sonáta F dur, op. 99 / J. Brahms: Sonata in F major, Op. 99

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / A. Dvořák: Concerto in B minor, Op. 104



Min Suk Cho (*1993)

(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Vysoká škola múzických umění v Mnichově / University of Music and Performing Arts Munich

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 4 Es moll, BWV 1010 / J. S. Bach: Suite IV. in E-flat major, BWV 1010
- b) A. Piatti: Capriccio č. 12, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 12, Op. 25
- c) G. Valentini: Sonáta E dur (Piatti) / G. Valentini: Sonata in E major (Piatti)

2. kolo / 2nd round:

- b) J. Klengel: Scherzo pro violoncello a klavír d moll, op. 6 / J. Klengel: Scherzo in D minor for cello and piano, Op. 6
- c) R. Strauss: Sonáta F dur, op. 6 / R. Strauss: Sonata in F major, Op. 6

3. kolo / 3rd round:

- R. Schumann: Koncert a moll, op. 129 / R. Schumann: Concerto in A minor, Op. 129



Urara Iwase (*1984)

(Japonsko / Japan)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáčkova akademie múzických umění v Brně / Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 4 Es dur, BWV 1010 / J. S. Bach: Suite IV. in E-flat major, BWV 1010
- b) A. Piatti: Capriccio č. 6, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 6, Op. 25
- c) F. Francoeur: Sonáta E dur (Trowell) / F. Francoeur: Sonata in E major (Trowell)

2. kolo / 2nd round:

- b) D. Popper: Maďarská rapsodie, op. 68 / D. Popper: Hungarian rhapsody, Op. 68
- c) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ / F. Schubert: Sonata in A minor „Arpeggione“

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / A. Dvořák: Concerto in B minor, Op. 104



Janne Samuli Järvillehto (*1999)

(Finsko / Finland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Akademie Sibelius / Sibelius Academy

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 6 D dur, BWV 1012 / J. S. Bach: Suite VI. in D major, BWV 1012
- b) A. Piatti: Capriccio č. 3, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 3, Op. 25
- c) F. Francoeur: Sonáta E dur (Trowell) / F. Francoeur: Sonata in E major (Trowell)

2. kolo / 2nd round:

- b) F. Chopin: Polonaise brillante, Op. 3
- c) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ / F. Schubert: Sonata in A minor „Arpeggione“

3. kolo / 3rd round:

P. I. Čajkovskij: Variace na rokokové téma / P. I. Tchaikovsky: The Variations on a Rococo Theme



Irene Jolys (*1995)

(Francie / France)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 6 D dur, BWV 1012 / J. S. Bach: Suite VI. in D major, BWV 1012
- b) A. Piatti: Capriccio č. 6, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 6, Op. 25
- c) F. Francoeur: Sonáta E dur (Trowell) / F. Francoeur: Sonata in E major (Trowell)

2. kolo / 2nd round:

- b) P. I. Čajkovskij: Pezzo Capriccioso
- c) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ / F. Schubert: Sonata in A minor „Arpeggione“

3. kolo / 3rd round:

R. Schumann: Koncert a moll, op. 129 / R. Schumann: Concerto in A minor, Op. 129



Alexandra Kahrer (*1998)

(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Vysoká škola múzických umění v Mnichově / University of Music and Performing Arts Munich

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 6 D dur, BWV 1012 / J. S. Bach: Suite VI. in D major, BWV 1012
- b) A. Piatti: Capriccio č. 8, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 8, Op. 25
- c) F. Francoeur: Sonáta E dur (Trowell) / F. Francoeur: Sonata in E major (Trowell)

2. kolo / 2nd round:

- b) D. Popper: Elfentanz, Op. 39
- c) R. Strauss: Sonáta F dur, op. 6 / R. Strauss: Sonata in F major, Op. 6

3. kolo / 3rd round:

A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / A. Dvořák: Concerto in B minor, Op. 104



Ye-eun Kang (*2002)

(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Korea National Institute for the Gifted in Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 6 D dur, BWV 1012 / J. S. Bach: Suite VI. in D major, BWV 1012
- b) A. Piatti: Capriccio č. 8, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 8, Op. 25
- c) F. Francoeur: Sonáta E dur (Trowell) / F. Francoeur: Sonata in E major (Trowell)

2. kolo / 2nd round:

- b) N. Paganini: Variace na jedné struně / N. Paganini: Variations on one string
- c) J. Brahms: Sonáta F dur, op. 99 / J. Brahms: Sonata in F major, Op. 99

3. kolo / 3rd round:

- P. I. Čajkovskij: Variace na rokokové téma / P. I. Tchaikovsky: The Variations on a Rococo Theme



Saluat Karibayev (*1995)

(Švýcarsko / Switzerland)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 4 Es dur, BWV 1010 / J. S. Bach: Suite IV. in E-flat major, BWV 1010
- b) A. Piatti: Capriccio č. 12, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 12, Op. 25
- c) G. Valentini: Sonáta E dur (Piatti) / G. Valentini: Sonata in E major (Piatti)

2. kolo / 2nd round:

- b) J. Ducros: Encore
- c) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ / F. Schubert: Sonata in A minor „Arpeggione“

3. kolo / 3rd round:

- R. Schumann: Koncert a moll, op. 129 / R. Schumann: Concerto in A minor, Op. 129



Jin Kyung Kim (*1991)

(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Vysoká škola hudby Carl Maria von Webera v Drážďanech / Music University of Carl Maria von Weber Dresden

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 6 D dur, BWV 1012 / J. S. Bach: Suite VI. in D major, BWV 1012
- b) A. Piatti: Capriccio č. 12, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 12, Op. 25
- c) F. Francoeur: Sonáta E dur (Trowell) / F. Francoeur: Sonata in E major (Trowell)

2. kolo / 2nd round:

- b) T. Mayuzumi: Bunraku
- c) J. Brahms: Sonáta F dur, op. 99 / J. Brahms: Sonata in F major, Op. 99

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / A. Dvořák: Concerto in B minor, Op. 104



Gaudas Paulius Kristaponis (*1992)

(Litva / Lithuania)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Litevská akademie hudby a divadla / Lithuanian Academy of Music and Theatre

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 4 Es dur, BWV 1010 / J. S. Bach: Suite IV. in E-flat major, BWV 1010
- b) A. Piatti: Capriccio č. 8, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 8, Op. 25
- c) G. Valentini: Sonáta E dur (Piatti) / G. Valentini: Sonata in E major (Piatti)

2. kolo / 2nd round:

- b) D. Popper: Maďarské rapsodie, op. 68 / D. Popper: Hungarian rhapsody, Op. 68
- c) F. Chopin: Sonáta g moll, op. 65 / F. Chopin: Sonata in G minor, Op. 65

3. kolo / 3rd round:

P. I. Čajkovskij: Variace na rokokové téma / P. I. Tchaikovsky: The Variations on a Rococo Theme



Emma Kroon (*1994)

(Nizozemsko / Netherlands)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Konzervatoř Amsterdam / Amsterdam Conservatory

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 4 Es dur, BWV 1010 / J. S. Bach: Suite IV. in E-flat major, BWV 1010
- b) A. Piatti: Capriccio č. 6, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 6, Op. 25
- c) F. Francoeur: Sonáta E dur (Trowell) / F. Francoeur: Sonata in E major (Trowell)

2. kolo / 2nd round:

- b) G. Fauré: Papillon, Op. 77
- c) F. Chopin: Sonáta g moll, op. 65 / F. Chopin: Sonata in G minor, Op. 65

3. kolo / 3rd round:

P. I. Čajkovskij: Variace na rokokové téma / P. I. Tchaikovsky: The Variations on a Rococo Theme



Nadzeya Kurzava (*1996)

(Bělorusko / Belarus)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Univerzia hudby v Ženevě / Geneva University of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 5 c moll, BWV 1011 / J. S. Bach: Suite V. in C minor, BWV 1011
- b) A. Piatti: Capriccio č. 8, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 8, Op. 25
- c) F. Francoeur: Sonáta E dur (Trowell) / F. Francoeur: Sonata in E major (Trowell)

2. kolo / 2nd round:

- b) P. I. Čajkovskij: Pezzo Capriccioso
- c) R. Strauss: Sonáta F dur, op. 6 / R. Strauss: Sonata in F major, Op. 6

3. kolo / 3rd round:

P. I. Čajkovskij: Variace na rokokové téma / P. I. Tchaikovsky: The Variations on a Rococo Theme



Jiyoung Lee (*1987)

(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Konzervatoř Nové Anglie / New England Conservatory of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 5 c moll, BWV 1011 / J. S. Bach: Suite V. in C minor, BWV 1011
- b) A. Piatti: Capriccio č. 12, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 12, Op. 25
- c) F. Francoeur: Sonáta E dur (Trowell) / F. Francoeur: Sonata in E major (Trowell)

2. kolo / 2nd round:

- b) F. Chopin: Polonaise Brillante
- c) F. Chopin: Sonáta g moll, op. 65 / F. Chopin: Sonata in G minor, Op. 65

3. kolo / 3rd round:

- R. Schumann: Koncert a moll, op. 129 / R. Schumann: Concerto in A minor, Op. 129



Katarina Leskovař (*1993)

(Slovinsko / Slovenia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Vysoká škola hudby Carl Maria von Webera v Drážďanech / Music University of Carl Maria von Weber Dresden

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 6 D dur, BWV 1012 / J. S. Bach: Suite VI. in D major, BWV 1012
- b) A. Piatti: Capriccio č. 8, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 8, Op. 25
- c) F. Francoeur: Sonáta E dur (Trowell) / F. Francoeur: Sonata in E major (Trowell)

2. kolo / 2nd round:

- b) B. Martinů: Variace na Rossiniho téma pro violoncello a klavír, H. 290 / B. Martinů: Variations on a Theme of Rossini for violoncello and piano, H. 290
- c) J. Brahms: Sonáta F dur, op. 99 / J. Brahms: Sonata in F major, Op. 99

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / A. Dvořák: Concerto in B minor, Op. 104



Sam Lucas (*1996)

(Austrálie / Australia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Univerzita Roberta Schumanna v Düsseldorfu / Robert Schumann University Düsseldorf

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 6 D dur, BWV 1012 / J. S. Bach: Suite VI. in D major, BWV 1012
- b) A. Piatti: Capriccio č. 3, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 3, Op. 25
- c) F. Francoeur: Sonáta E dur (Trowell) / F. Francoeur: Sonata in E major (Trowell)

2. kolo / 2nd round:

- b) J. Ducros: Encore
- c) J. Brahms: Sonáta F dur, op. 99 / J. Brahms: Sonata in F major, Op. 99

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / A. Dvořák: Concerto in B minor, Op. 104



Mikhail Makhnach (*2001)

(Bělorusko / Belarus)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Ruská akademie hudby Gněsinových / Gnessin State Musical College

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 4 Es dur, BWV 1010 / J. S. Bach: Suite IV, in E-flat major, BWV 1010
- b) A. Piatti: Capriccio č. 12, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 12, Op. 25
- c) G. Valentini: Sonáta E dur (Piatti) / G. Valentini: Sonata in E major (Piatti)

2. kolo / 2nd round:

- b) J. Klengel: Scherzo, Op. 6
- c) J. Brahms: Sonáta F dur, op. 99 / J. Brahms: Sonata in F major, Op. 99

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / A. Dvořák: Concerto in B minor, Op. 104



Marcos Medel Martinez (*1993)

(Španělsko / Spain)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 4 Es dur, BWV 1010 / J. S. Bach: Suite in E-flat major, BWV 1010
- b) A. Piatti: Capriccio č. 8, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 8, Op. 25
- c) F. Francoeur: Sonáta E dur (Trowell) / F. Francoeur: Sonata in E major (Trowell)

2. kolo / 2nd round:

- b) C. M. von Weber, G. Piatigorsky: Adagio and Rondo in F, J 115
- c) F. Chopin: Sonáta g moll, op. 65 / F. Chopin: Sonata in G minor, Op. 65

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / A. Dvořák: Concerto in B minor, Op. 104



Mladen Miloradovic (*1987)

(Srbsko / Serbia)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 5 c moll, BWV 1011 / J. S. Bach: Suite V, in C minor, BWV 1011
- b) A. Piatti: Capriccio č. 8, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 8, Op. 25
- c) F. Francoeur: Sonáta E dur (Trowell) / F. Francoeur: Sonata in E major (Trowell)

2. kolo / 2nd round:

- b) N. Paganini: Variace na jedné struně / N. Paganini: Variations on one string
- c) F. Chopin: Sonáta g moll, op. 65 / F. Chopin: Sonata in G minor, Op. 65

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / A. Dvořák: Concerto in B minor, Op. 104

Yeowon Park (*1991)

(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Univerzita hudby Würzburg / University of Music Würzburg

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 6 D dur, BWV 1012 / J. S. Bach: Suite VI. in D major, BWV 1012
- b) A. Piatti: Capriccio č. 6, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 6, Op. 25
- c) G. Valentini: Sonáta E dur (Piatti) / G. Valentini: Sonata in E major (Piatti)

2. kolo / 2nd round:

- b) K. Davidoff: U fontány č. 2, op. 20 / K. Davidoff: At the Fountain No. 2, Op. 20
- c) J. Brahms: Sonáta F dur, op. 99 / J. Brahms: Sonata in F major, Op. 99

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / A. Dvořák: Concerto in B minor, Op. 104

**Mateusz Posłuszny (*1997)**

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Akademie hudby v Gdańsku / Academy of Music in Gdańsk

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 5 c moll, BWV 1011 / J. S. Bach: Suite V. in C minor, BWV 1011
- b) A. Piatti: Capriccio č. 3, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 3, Op. 25
- c) G. Valentini: Sonáta E dur (Piatti) / G. Valentini: Sonata in E major (Piatti)

2. kolo / 2nd round:

- b) P. I. Čajkovskij: Pezzo Capriccioso, Op. 62
- c) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ / F. Schubert: Sonata in A minor „Arpeggione“

3. kolo / 3rd round:

- P. I. Čajkovskij: Variace na rokokové téma / P. I. Tchaikovsky: The Variations on a Rococo Theme

**Yoanna Prodanova (*1992)**

(Bulharsko / Bulgaria)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební a dramatická škola v Guildhallu / Guildhall School of Music and Drama

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 5 c moll, BWV 1011 / J. S. Bach: Suite V. in C minor, BWV 1011
- b) A. Piatti: Capriccio č. 12, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 12, Op. 25
- c) G. Valentini: Sonáta E dur (Piatti) / G. Valentini: Sonata in E major (Piatti)

2. kolo / 2nd round:

- b) G. Fauré: Papillon, Op. 77
- c) F. Chopin: Sonáta g moll, op. 65 / F. Chopin: Sonata in G minor, Op. 65

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / A. Dvořák: Concerto in B minor, Op. 104



Viktor Rekaló (*1986)

(Ukrajina / Ukraine)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 5 c moll, BWV 1011 / J. S. Bach: Suite V. in C minor, BWV 1011
- b) A. Piatti: Capriccio č. 6, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 6, Op. 25
- c) F. Francoeur: Sonáta E dur (Trowell) / F. Francoeur: Sonata in E major (Trowell)

2. kolo / 2nd round:

- b) B. Martinů: Variace na Rossiniho téma, H. 290 / B. Martinů: Variations on a Theme of Rossini, H. 290
- c) R. Strauss: Sonáta F dur, op. 6 / R. Strauss: Sonata in F major, Op. 6

3. kolo / 3rd round:

- R. Schumann: Koncert a moll, op. 129 / R. Schumann: Concerto in A minor, Op. 129



Martin Schubert (*1996)

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáčkova akademie múzických umění v Brně / Janacek academy of Music and Performing Arts in Brno

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 5 c moll, BWV 1011 / J. S. Bach: Suite V. in C minor, BWV 1011
- b) A. Piatti: Capriccio č. 8, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 8, Op. 25
- c) F. Francoeur: Sonáta E dur (Trowell) / F. Francoeur: Sonata in E major (Trowell)

2. kolo / 2nd round:

- b) B. Martinů: Variace na slovenskou lidovou píseň / B. Martinů: Variations on the slovak folk song
- c) J. Brahms: Sonáta F dur, op. 99 / J. Brahms: Sonata in F major, Op. 99

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / A. Dvořák: Concerto in B minor, Op. 104



Filip Skřivánek (*1994)

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáčkova akademie múzických umění v Brně / Janacek academy of Music and Performing Arts in Brno

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

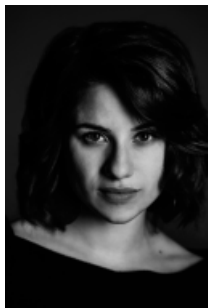
- a) J. S. Bach: Suita č. 6 D dur, BWV 1012 / J. S. Bach: Suite VI. in D major, BWV 1012
- b) A. Piatti: Capriccio č. 12, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 12, Op. 25
- c) F. Francoeur: Sonáta E dur (Trowell) / F. Francoeur: Sonata in E major (Trowell)

2. kolo / 2nd round:

- b) D. Popper: Elfentanz, Op. 39
- c) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ / F. Schubert: Sonata in A minor „Arpeggione“

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / A. Dvořák: Concerto in B minor, Op. 104



Dorottya Standí (*1993)

(Maďarsko / Hungary)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Vysoká škola múzických umění Graz / University of Music and Performing Arts Graz

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 4 Es dur, BWV 1010 / J. S. Bach: Suite IV, E-flat major, BWV 1010
- b) A. Piatti: Capriccio č. 12, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 12, Op. 25
- c) F. Francoeur: Sonáta E dur (Trowell) / F. Francoeur: Sonata in E major (Trowell)

2. kolo / 2nd round:

- b) G. Ligeti: Sonáta pro sólo violoncello / G. Ligeti: Sonata for Cello Solo
- c) J. Brahms: Sonáta F dur, op. 99 / J. Brahms: Sonata in F major, Op. 99

3. kolo / 3rd round:

- R. Schumann: Koncert a moll, op. 129 / R. Schumann: Concerto in A minor, Op. 129



Elize Šēra (*1994)

(Lotyšsko / Latvia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Litevská hudební akademie Jazepse Vitolsa / Latvian Music Academy of Jazeps Vītols

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 4 Es dur, BWV 1010 / J. S. Bach: Suite IV, in E-flat major, BWV 1010
- b) A. Piatti: Capriccio č. 8, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 8, Op. 25
- c) G. Valentini: Sonáta E dur (Piatti) / G. Valentini: Sonata in E major (Piatti)

2. kolo / 2nd round:

- b) K. Davidoff: U fontány č. 2, op. 20 / K. Davidoff: At the Fountain No. 2, Op. 20
- c) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ / F. Schubert: Sonata in A minor “Arpeggione”

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / A. Dvořák: Concerto in B minor, Op. 104



Aneta Šudáková (*1994)

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Akademie múzických umění v Praze / The Academy of Performing Arts in Prague

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 4 Es dur, BWV 1010 / J. S. Bach: Suite IV, in E-flat major, BWV 1010
- b) A. Piatti: Capriccio č. 8, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 8, Op. 25
- c) G. Valentini: Sonáta E dur (Piatti) / G. Valentini: Sonata in E major (Piatti)

2. kolo / 2nd round:

- b) D. Popper: Koncertní polonéza, op. 14 / D. Popper: Concert Polonaise, Op. 14
- c) J. Brahms: Sonáta F dur, op. 99 / J. Brahms: Sonata in F major, Op. 99

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / A. Dvořák: Concerto in B minor, Op. 104



Otto-Aaron Ilmari Takala (*1994)

(Finsko / Finland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Akademie Sibelius / Sibelius Academy

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 5 c moll, BWV 1011 / J. S. Bach: Suite V. in C minor, BWV 1011
- b) A. Piatti: Capriccio č. 12, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 12, Op. 25
- c) G. Valentini: Sonáta E dur (Piatti) / G. Valentini: Sonata in E major (Piatti)

2. kolo / 2nd round:

- b) M. I. de Falla: Danse Espagnole from „La vida breve“
- c) J. Brahms: Sonáta F dur, op. 99 / J. Brahms: Sonata in F major, Op. 99

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / A. Dvořák: Concerto in B minor, Op. 104

Tatiana Tutynina (*1983)

(Ruská federace / The Russian Federation)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 6 D dur, BWV 1012 / J. S. Bach: Suite VI. in D major, BWV 1012
- b) A. Piatti: Capriccio č. 12, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 12, Op. 25
- c) F. Francoeur: Sonáta E dur (Trowell) / F. Francoeur: Sonata in E major (Trowell)

2. kolo / 2nd round:

- b) D. Popper: Elfentanz, Op. 39
- c) J. Brahms: Sonáta F dur, op. 99 / J. Brahms: Sonata in F major, Op. 99

3. kolo / 3rd round:

- P. I. Čajkovskij: Variace na rokokové téma / P. I. Tchaikovsky: The Variations on a Rococo Theme



Dominik Velek (*2001)

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Gymnázium Jana Nerudy / Jan Neruda Gymnasium

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 5 c moll, BWV 1011 / J. S. Bach: Suite V. in C minor, BWV 1011
- b) A. Piatti: Capriccio č. 8, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 8, Op. 25
- c) G. Valentini: Sonáta E dur (Piatti) / G. Valentini: Sonata in E major (Piatti)

2. kolo / 2nd round:

- b) D. Popper: Elfentanz, Op. 39
- c) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ / F. Schubert: Sonata in A minor „Arpeggione“

3. kolo / 3rd round:

- P. I. Čajkovskij: Variace na rokokové téma / P. I. Tchaikovsky: The Variations on a Rococo Theme



Wei-Cheng Wang (*1993)

(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Vysoká škola múzických umění v Mnichově / University of Music and Performing Arts Munich

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 4 Es dur, BWV 1010 / J. S. Bach: Suite IV. in E-flat major, BWV 1010
- b) A. Piatti: Capriccio č. 3, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 3, Op. 25
- c) F. Francoeur: Sonáta E dur (Trowell) / F. Francoeur: Sonata in E major (Trowell)

2. kolo / 2nd round:

- b) D. Popper: Spinnlied č. 1, op. 55 / D. Popper: Spinnlied No.1, Op. 55
- c) J. Brahms: Sonáta F dur, op. 99 / J. Brahms: Sonata in F major, Op. 99

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / A. Dvořák: Concerto in B minor, Op. 104



Julia Wasmund (*1992)

(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Vysoká škola múzických umění v Mnichově / University of Music and Performing Arts Munich

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 6 D dur, BWV 1012 / J. S. Bach: Suite VI. in D major, BWV 1012
- b) A. Piatti: Capriccio č. 8, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 8, Op. 25
- c) F. Francoeur: Sonáta E dur (Trowell) / F. Francoeur: Sonata in E major (Trowell)

2. kolo / 2nd round:

- b) D. Popper: Elfentanz, Op. 39
- c) J. Brahms: Sonáta F dur, op. 99 / J. Brahms: Sonata in F major, Op. 99

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / A. Dvořák: Concerto in B minor, Op. 104



Jinkyung Won (*1987)

(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Taneční a hudební univerzita Kolín / University of Music and Dance Köln

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 6 D dur, BWV 1012 / J. S. Bach: Suite VI. in D major, BWV 1012
- b) A. Piatti: Capriccio č. 6, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 6, Op. 25
- c) F. Francoeur: Sonáta E dur (Trowell) / F. Francoeur: Sonata in E major (Trowell)

2. kolo / 2nd round:

- b) G. Cassado: Danse du Diable vert
- c) J. Brahms: Sonáta F dur, op. 99 / J. Brahms: Sonata in F major, Op. 99

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / A. Dvořák: Concerto in B minor, Op. 104



Tai Shing Calvin Wong (*1995)

(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Vysoká škola múzických umění Frankfurt nad Mohanem / University of Music and Performing Arts Frankfurt am Main

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 6 D dur, BWV 1012 / J. S. Bach: Suite VI. in D major, BWV 1012
- b) A. Piatti: Capriccio č. 8, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 8, Op. 25
- c) G. Valentini: Sonáta E dur (Piatti) / G. Valentini: Sonata in E major (Piatti)

2. kolo / 2nd round:

- b) P. I. Čajkovskij: Pezzo Capriccioso, Op. 62
- c) R. Strauss: Sonáta F dur, op. 6 / R. Strauss: Sonata in F major, Op. 6

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / A. Dvořák: Concerto in B minor, Op. 104



Joël Wöpke (*1995)

(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Univerzita Roberta Schumanna v Düsseldorfu / Robert Schumann University Düsseldorf

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 6 D dur, BWV 1012 / J. S. Bach: Suite VI. in D major, BWV 1012
- b) A. Piatti: Capriccio č. 6, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 6, Op. 25
- c) F. Francoeur: Sonáta E dur (Trowell) / F. Francoeur: Sonata in E major (Trowell)

2. kolo / 2nd round:

- b) J. Ducros: Encore
- c) J. Brahms: Sonáta F dur, op. 99 / J. Brahms: Sonata in F major, Op. 99

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / A. Dvořák: Concerto in B minor, Op. 104



Seunghuy Yang (*1993)

(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Univerzita hudby Würzburg / University of Music Würzburg

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

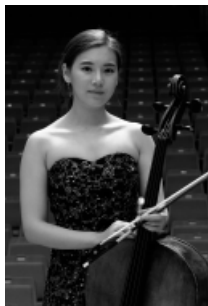
- a) J. S. Bach: Suita č. 6 D dur, BWV 1012 / J. S. Bach: Suite VI. in D major, BWV 1012
- b) A. Piatti: Capriccio č. 12, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 12, Op. 25
- c) F. Francoeur: Sonáta E dur (Trowell) / F. Francoeur: Sonata in E major (Trowell)

2. kolo / 2nd round:

- b) N. Paganini: Variace na jedné struně / N. Paganini: Variations on one string
- c) F. Chopin: Sonáta g moll, op. 65 / F. Chopin: Sonata in G minor, Op. 65

3. kolo / 3rd round:

- P. I. Čajkovskij: Variace na rokokové téma / P. I. Tchaikovsky: The Variations on a Rococo Theme



Park Yoosin (*1990)

(Korejská republika / Republic of Korea)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 4 Es dur, BWV 1010 / J. S. Bach: Suite IV. in E-flat major, BWV 1010
- b) A. Piatti: Capriccio č. 8, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 8, Op. 25
- c) F. Francoeur: Sonáta E dur (Trowell) / F. Francoeur: Sonata in E major (Trowell)

2. kolo / 2nd round:

- b) G. Rossini: Largo al factotum della citta (Barber of Seville)
- c) R. Strauss: Sonáta F dur, op. 6 / R. Strauss: Sonata in F major, Op. 6

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / A. Dvořák: Concerto in B minor, Op. 104



Lee Yumin (*1994)

(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Vysoká škola múzických umění v Mnichově / University of Music and Performing Arts Munich

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 6 D dur, BWV 1012 / J. S. Bach: Suite VI. in D major, BWV 1012
- b) A. Piatti: Capriccio č. 6, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 6, Op. 25
- c) F. Francoeur: Sonáta E dur (Trowell) / F. Francoeur: Sonata in E major (Trowell)

2. kolo / 2nd round:

- b) D. Popper: Koncertní polonéza, op. 14 / D. Popper: Concert Polonaise, Op. 14
- c) J. Brahms: Sonáta F dur, op. 99 / J. Brahms: Sonata in F major, Op. 99

3. kolo / 3rd round:

- R. Schumann: Koncert a moll, op. 129 / R. Schumann: Concerto in A minor, Op. 129



Tamas Zetenyi (*1985)

(Maďarsko / Hungary)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 6 D dur, BWV 1012 / J. S. Bach: Suite VI. in D major, BWV 1012
- b) A. Piatti: Capriccio č. 8, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 8, Op. 25
- c) F. Francoeur: Sonáta E dur (Trowell) / F. Francoeur: Sonata in E major (Trowell)

2. kolo / 2nd round:

- b) K. Davidoff: U fontány č. 2, op. 20 / K. Davidoff: At the Fountain No. 2, Op. 20
- c) J. Brahms: Sonáta F dur, op. 99 / J. Brahms: Sonata in F major, Op. 99

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / A. Dvořák: Concerto in B minor, Op. 104



Hongyu Zhu (*1986)

(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Vysoká škola múzických umění ve Vídni / University of Music and Performing Arts Vienna

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Suita č. 6 D dur, BWV 1012 / J. S. Bach: Suite VI. in D major, BWV 1012
- b) A. Piatti: Capriccio č. 12, op. 25 / A. Piatti: Capriccio No. 12, Op. 25
- c) F. Francoeur: Sonáta E dur (Trowell) / F. Francoeur: Sonata in E major (Trowell)

2. kolo / 2nd round:

- b) K. Penderecki: Divertimento-Scherzo
- c) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ / F. Schubert: Sonata in A minor „Arpeggione“

3. kolo / 3rd round:

P. I. Čajkovskij: Variace na rokokové téma / P. I. Tchaikovsky: The Variations on a Rococo Theme

Soutěž se koná za finanční podpory / The competition is supported by:



Nadace Leoše Janáčka



Jihomoravský kraj



MINISTERSTVO
KULTURY



Státní fond kultury ČR



Mediální partneři / Media partners:

opus musicum

Partneři / Partners:



plakátovací plochy

ZAŽIJTE BRNO

MORAVSKOU METROPOLI

B | R | N | O

Brno je město s přátelskou kosmopolitní atmosférou, plné barevných slavností, město ovinuté úponky vinné révy a dávných vinařských tradic. Platí pro ně pořekadlo, že co je malé, to je hezké. Letmou prohlídku historického centra zvládnete za pár hodin, a ještě vám zbude čas na prozkoumání zajímavostí a pár slov s těmi, které potkáte cestou. Zkrátka není těžké si tohle město zamilovat a mít je rád – hořce, sladce a navždy.



Vila Tugendhat

Funkcionalistická vila s originálním prostorovým řešením a jedinečným technologickým zařízením, dílo architekta Ludwiga Miese van der Rohe ze třicátých let 20. století, byla roku 2001 zapsána na Seznam UNESCO. O prohlídku interiéru je velký zájem a je nutné ji rezervovat předem, návštěva zahrady je však možná i bez rezervace.

www.tugendhat.eu



Hrad Špilberk

Královský hrad ze 13. století, přestavěný na barokní pevnost, býval nejproslulejší věznici v celé habsburské monarchii. Dnes je sídlem Muzea města Brna s expozicemi věnovanými historii hradu a města a příležitostnými výtvarnými výstavami. Veřejnosti jsou rovněž přístupné kaseматы – temné prostory v opevnění. Hrad obklopuje rozsáhlý park s výhledem na město.

www.spilberk.cz



Brněnské podzemí

Brněnské podzemí láká k nahlédnutí pod povrch ulic a náměstí. Zajímavou prohlídkovou trasu nabízí Labyrint pod Zelným trhem. Do podzemí je možné se podívat také při prohlídce Mincmistrovského sklepa a Kostnice pod kostelem sv. Jakuba. V největší kostnici v Česku a druhé největší v Evropě jsou uloženy ostatky více než 50 tisíc zemřelých.

www.ticbrno.cz



Turistické informační centrum města Brna
Radnická 8, tel.: 524 427 150
info@ticbrno.cz, www.ticbrno.cz

www.brno.cz



Vítejte na jižní Moravě

Kraj na samém jihu Moravy, na hranici s Rakouskem a Slovenskem, oplývá bohatou historií, překrásnou a rozmanitou přírodou, památkami, znamenitým vínem a živoucími folklórními tradicemi.

Na světě je mnoho okouzljivých míst, avšak sotva se najde takové, ve kterém se v těsném sousedství nachází dokonce čtyři světově významná teritoria, natolik cenná, že je pod svou ochranu vzala organizace UNESCO. Jsou to dvě památky zapsané do seznamu kulturního a přírodního dědictví: kulturní krajina Lednicko-valtický areál, romantická krajina s četnými drobnými stavbami mezi dvěma zámky, a vila Tugendhat – funkcionalistická stavba z první poloviny 20. století ve městě Brně. Pod patronací UNESCO se nachází rovněž dvě biosférické rezervace: Dolní Morava a Bílé Karpaty. Jediněná je položka, která nedávno přibyla na seznam nehmotného světového kulturního dědictví UNESCO, a to mužský tanec verbuňk ze Slovácka. Kraj oplývá i mimořádnými přírodními krásami, jako je území Národního parku Podyjí s četnými meandry a skalnatými svahy porostlými lesy nebo Moravský kras s krásnými jeskyněmi, propastí Macocha a podzemní řekou Punkvou.

Jihomoravská metropole Brno, druhé největší město ČR, nabízí celou řadu historických a architektonických památek. Kromě již zmíněné vily Tugendhat, je to dominanta města katedrála sv. Petra a Pavla či hrad Špilberk. Brno je také významným veletržním městem, areál výstaviště letos slaví 80 let od svého založení. Nedaleko Brna se nachází proslulé Slavkovské bojiště (Austerlitz), místo Bitvy tří císařů v roce 1805. Každoročně se koncem roku uskutečňují vzpomínkové akce této mimořádné bitvy s ukázkami.

Jižní Morava je nejvýznamnější vinohradnickou a vinařskou oblastí u nás. Nachází se zde přes 96 % všech vinic ČR, které dávají hrozny pro znamenitá vína. Neodmyslitelným rysem jižní Moravy jsou živoucí lidové tradice. Pestré lidové kroje, písně a tance, řemeslná výroba – to vše není pouze součástí folklórních svátků, ale všedního života.

Milovníky aktivního odpočinku v kraji uspokojí množství značených cyklotras, pěších tras a naučných stezek často spojených s poznáním vinařství a jeho tradice, ale také s možností degustací vína. Rozvoj také zaznamenává golf; kromě dvou 18ti jamkových hřišť ve Slavkově a Kořenci je k dispozici i 27ti jamkové v Jinačovicích. Relaxaci po sportu obstarají nově otevřené lázně s balneo provozem v Lednici a zrekonstruované lázně v Hodoníně, které doplňují nabídku kraje. Nedílnou součástí turistického ruchu na jižní Moravě je i kongresová turistika.

Jihomoravský kraj

Žerotínovo nám. 3/5, 601 82 Brno

Tel: +420 541 651 111

e-mail: orr@kr-jihomoravsky.cz

www.kr-jihomoravsky.cz

www.jizni-morava.cz

Kontakt / Contact:

HF JAMU – MSLJ
MgA. Mária Žilecká
Komenského nám. 6
662 15 Brno
E-mail: zilecka@jamu.cz
Tel.: +420 542 591 606

Více informací na / For more information:
<http://hf.jamu.cz/mezinarodni-soutez-leose-janacka/>
<http://hfenglish.jamu.cz/leos-janacek-international-competition/>

Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně
Brno, 8.–15. září 2018

Vydal: Janáčkova akademie múzických umění v Brně
Redakce: MgA. Mária Žilecká, MgA. Kateřina Polášková, Michaela Gereová
Grafické zpracování: Grafex – Agency s.r.o.
Tisk: CCB s.r.o.
Rok: 2018

Faculty of Music, Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno
Brno, 8–15 September 2018

Published by: Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno
Editor: MgA. Mária Žilecká, MgA. Kateřina Polášková, Michaela Gereová
Graphic design: Grafex – Agency Ltd.
Print by: CCB s.r.o.
Year: 2018

