

KONCEPCE KANDIDÁTA NA REKTORA
JANÁČKOVY AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ

PRO VOLEBNÍ OBDOBÍ 2026–2030

doc. MgA. Vít Spilka

Vážené senátorky, vážení senátoři, vážení členové akademické obce, milé kolegyně a kolegové, milé studentky a studenti. V souvislosti s tím, že jsem těsně před prázdninami přijal kandidaturu na volbu rektora JAMU pro příští funkční období, dovoluji si vám předložit nástin své koncepce rozvoje pro období let 2026–2030. Než se budu věnovat konkrétním bodům, dovoluji mi nejprve malé zamyšlení ohledně mé motivace kandidovat na funkci rektora prestižní vysoké umělecké školy.

Hlavní motivací je pro mě především fakt, že JAMU v následujících čtyřech letech čeká dosti nelehké období, ve kterém bude instituce potřebovat především odpovědný, pracovitý a názorově stmelенý manažerský tým, který by měl mít, pokud možno shodné pohledy na její další vývoj. A nejen to: myslím si, že nastávající období bude pro naši alma mater doslova zásadní z pohledu nutnosti posunu v mnoha oblastech, které budou mít na budoucí vývoj instituce značný vliv: diskuse nad novým VŠ zákonem, který do značné míry může změnit rozhodovací procesy na univerzitách včetně nebezpečí, že dosud garantované akademické svobody budou nějakým způsobem „modifikovány“, pokračující diskuse nad financováním, či lépe řečeno podfinancováním vysokého uměleckého školství a s tím do určité míry související boje o spravedlivější nastavení kritérií zápisů do Registru uměleckých výstupů anebo velký úkol ohledně dislokace, jelikož v nadcházejících měsících bude muset vedení JAMU vyřešit případný odkup budovy na ulici Beethovenově. Když jsem zodpovědně a poměrně dlouho uvažoval o svojí kandidatuře, tak se mi v hlavě honilo mnoho otazníků na sebe sama: jaké vize, v případě, že bych byl zvolen, bych mohl JAMU přinést, co zlepšit, čemu dát největší důraz, a vůbec – jak celkově obstát v tak zodpovědné pozici?

Pokud bych měl definovat nějaká nejvhodnější slova pro mou vizi, tak bych nevolil slova nijak úchvatná nebo patetická: stabilizace, komunikace, pravdivost, důraz na kvalitní umělecký směr instituce, koncepčnost v rozhodnutích, závazek ke tradici i chuť k inovacím...a snad i odvahu si přiznat, že ne vše je tak dobré, jak bychom si přáli. Stejně jako má původní profese instrumentalisty, pedagoga nebo dirigenta mě jednoznačně směřuje k vlastnostem spíše týmového hráče, který je zvyklý ve prospěch co nejlepšího výsledku být flexibilním pojítkem lidí kolem sebe a naznačovat vhodnou cestu, tak i v roli rektora bych chtěl sehrávat roli koordinátora, pomocníka, ale i člověka, který je ochoten naslouchat, a který se v první řadě snaží mnohdy roztříštěné energie mnoha osobností dávat dohromady. Jsem si samozřejmě plně vědom, jak komplikovaný úkol to ve skutečnosti je – jelikož jsem na různých stupních vedoucích pozic JAMU strávil celkem osmnáct let, tak mohu s jistotou říci, že pokud budu zvolen rektorem, tak to pro mě bude cesta nesnadná, ale i cesta, jejíž nevyzpytatelnost není pro tvořivého umělce žádným překvapením. To, že jsem nakonec vstoupil do kandidatury, bylo v neposlední řadě ovlivněno i tím, jak silnou podporu jsem cítil ze strany svých kolegů a studentů.

A/ VIZE STRATEGICKÉHO ZÁMĚRU JAMU NA OBDOBÍ 2027+, VČETNĚ UMĚLECKÉHO SMĚŘOVÁNÍ JAMU

I když při formování pohledů, jak instituci dále rozvíjet, můžeme zčásti vycházet z osobních vizí, analýz, otevřených diskusí nebo bezprostředních nápadů, tak či tak bude nutné, aby pohled rektora a jeho vůdčí přístup byl v souladu se Strategickým záměrem 2021+ s aktualizací do 30. 6 2027, který byl zpracován na všech úrovních JAMU a stal se dokumentem schváleným vrcholnými orgány instituce stejně jako přijatý MŠMT. Svou vizi a východiska dalšího Strategického záměru 2027+, který by měl být vytvořen v příštích málo měsících, jsem se snažil shromáždit v několika oblastech, které jsou již naznačeny v Programu na podporu strategického řízení Janáčkovy akademie múzických umění pro období 2026–2030. Tento dokument vlastně stručnější formou předjímá Strategický záměr 2027+.

Předem se omlouvám čitatelům této vize za poměrnou rozsáhlost, ale vzhledem k tomu, že Strategický záměr je jeden z nejšířejí strukturovaných dokumentů JAMU, těžko by bylo možné jeho východiska vměstnat do několika málo stran. Rovněž se domnívám, že kandidát na funkci rektora by měl prokázat ve svých úvahách komplexnost a celkový vhled, jak do probíhajících, tak zamýšlených procesů v rámci celé JAMU.

1/ Kvalita a excellence – vzdělávání

Kvalita a excellence ve vzdělávání je z pozice poslání veřejné umělecké vysoké školy zásadní oblastí, která obemývá nejpodstatnější výstupy činností instituce – výukového procesu a přímých uměleckých výstupů. Tyto výstupy jsou bezprostředně napojeny na praxi a možnosti prezentace studentů směrem k budoucím zaměstnavatelům, nicméně zde chybí systémové zapojení studentů do projektů s možností jejich následné účasti na prestižních soutěžích a festivalech. Proto bude nutné vytvořit prostředí, které propojí výuku s uměleckou praxí skrze prezentace studentských projektů včetně podpory jejich mezinárodního kontextu. Kvalitu a excelenci ve vzdělávání lze podpořit rovněž těmito kroky:

- **V inovacích již uskutečňovaných studijních specializací pokračovat tak, aby co nejlépe vyhovovaly požadavkům budoucí praxe studentů** i vzhledem k širším možnostem uplatnění absolventů v jejich budoucích povoláních. Vytvářet studijní plány tak, aby poměr mezi uměleckou a teoretickou složkou byl vyvážený a byl orientovaný nejen na soft skills, ale také na hlubší teoretické vědomosti v oblasti celého vývoje umění.
- **Při formování studijních specializací reagovat na potřeby a zájem jak studentů JAMU,** tak zejména studentů, kteří by se na instituci mohli přihlásit rovněž v případě zavedení některých nových studijních programů a specializací.

- **Vytvořit podmínky k propojení výuky s uměleckou praxí** a podporovat prezentace studentských projektů ve veřejném prostoru.
- **V kontextu uměleckého vzdělávání v ČR a celoevropského uměleckého prostředí akreditovat DSP v anglickém jazyce.** Dosáhnout vysokých standardů odborného vzdělávání a umožnit přípravu odborníků na mezinárodní úrovni.
- **Učinit všechny nezbytné kroky a opatření ke zvyšování mezinárodního rozměru DSP:** motivovat k publikacím v zahraničních časopisech, podporovat cizojazyčné publikace a vydávání publikací v zahraničí, organizovat mezinárodní výzkumné a umělecké projekty.
- **Podpořit aktivní zapojení doktorandů do rozvoje nových forem výuky** a jejich vyhodnocování, včetně přenosu získaných zkušeností do výukového procesu.
- **Na základě budoucích možných rizik snižování počtu kvalitních uchazečů o studium** nastavit aktivnější práci s potenciálním uchazečem zvláště ve specializacích, do kterých se rekrutují studenti z jiných středních škol než z konzervatoří nebo hudebních gymnázií.
- **Zavést pravidelné získávání zpětné vazby od zaměstnavatelů,** která může přinést řadu podnětů pro strukturování studia v jednotlivých specializacích a může následně absolventům usnadnit přechod do praxe.
- **Pokračovat s rozvojem programů celoživotního vzdělávání** se snahou reflektovat různé potřeby účastníků a specifika jednotlivých programů včetně výstupů v podobě mikrocertifikátů.
- **Rozšiřovat a obohacovat výuku systematickým využíváním moderních technologií,** zejména implementací nízkolatenčního přenosu MVTP. Zapojením digitálních nástrojů do pedagogického procesu dosáhnout větší flexibility výukových formátů.
- **Systematicky se připravovat na aktualizaci akreditací, reakreditace a nové akreditace nových studijních programů.** Pokračovat s rozvojem programů celoživotního vzdělávání se snahou reflektovat různé potřeby účastníků a specifika jednotlivých programů včetně výstupů v podobě mikrocertifikátů.

2/ Kvalita a excelence – tvůrčí činnosti

Umělecká prezentace studentských výstupů úzce souvisí s náplní studia a je skutečně velmi bohatá: obě fakulty pořádají každoročně kolem **230 koncertů, zhruba 150 činoherních, operních nebo muzikálových představení a téměř 10 orchestrálních projektů** a masivní měrou tak přispívají k obohacení kulturních aktivit ve městě Brně i mimo něj. Z pohledu zajištění umělecké praxe tak probíhá interaktivní výuka simulující skutečný provoz, se kterým se budoucí absolventi budou běžně setkávat ve svém uměleckém životě. Vzhledem k úspěšnosti zasluhují další podporu významné mezinárodní a vědecké projekty JAMU: mezinárodní festival divadelních škol **SETKÁNÍ/ENCOUNTER**, **Mezinárodní interpretační soutěž Leoše Janáčka v Brně**, **Mezinárodní interpretační kurzy**, **Festival Setkávání nové**

hudby plus, Festival bicích nástrojů, Symposium: Umění/hudba/management a Mezinárodní hudební konference JAMUsica. Podobně zasluhují podporu další významné umělecké projekty jako jsou **Salon původní tvorby**, festival **Sítka** a festival audiovizuální tvorby **JAMŮví**. Rolí rektora je všechny tyto výstupy podporovat a zajistit optimální podmínky jak ze strany financování, tak ze stran impulzů, jak tuto úspěšnou uměleckou činnost dále rozvíjet.

Umělecká činnost v celé její popsané šíři je financována jak z příspěvku, tak i z projektových zdrojů a vnitřních grantových systémů školy a v neposlední řadě z dalších zdrojů vícezdrojového financování. Proto bude do budoucna třeba napřít značné úsilí podepřené lidskými zdroji tak, aby tato struktura byla zachována a generovala dostatečné příjmy pro pokrytí těchto aktivit. Hlavní východiska SZ 27 + jsou následující:

- **Vytvořit prostředí, které systematicky podporuje excelenci a kvalitu tvůrčích činností** i nad rámec studijních výstupů, včetně jejich mezinárodních přesahů.
- **Podpořit realizaci a prezentaci studentských projektů** na národních a mezinárodních soutěžích a festivalech.
- **Umožnit studentům, aby se prezentovali na veřejnosti** s cílem zvýšit prestiž školy stejně jako úspěšné uplatnění absolventů v praxi.
- **Rozvíjet spolupráci se subjekty potenciálních zaměstnavatelů** formou stáží a pracovních spoluprací (Národní divadlo Brno, Městské divadlo Brno, Filharmonie Brno atd.)
- **Podpořit mezinárodní prezentace studijních výstupů** s cílem zvýšení internacionálního povědomí o kvalitě výuky na JAMU.
- **Propojit JAMU s nižšími stupni vzdělávání** prostřednictvím excelentní umělecko-vzdělávací spolupráce (např. Mezinárodní interpretační kurzy).
- **Podpořit rozvoj regionu v oblasti kultury** vlastní uměleckou činností a ovlivňováním kulturní politiky.

3/ Strategie internacionalizace + vnitřních a vnějších vztahů

JAMU prošla v posledních letech obdobím, které znamenalo poměrně velký rozmach mezinárodních aktivit: byly vytvořeny podmínky pro akreditaci výuky v cizích jazycích, na škole hostovaly stovky špičkových zahraničních pedagogů, aktivně byl realizován program Erasmus+ v oblasti studentských a pedagogických mobilit, společně s Královskou konzervatoří v Den Haagu byl vytvořen a následně akreditován společný studijní program v oblasti staré hudby.

Kromě zmíněných dosažených cílů je však potřeba zdůraznit, že ještě mnoho úkolů v oblasti internacionalizace je před námi, a že ustrnutí v této oblasti by znamenalo pro vývoj instituce fatální chybu.

Kromě posílení prvků internacionalizace bych chtěl klást velký důraz na oblast vnitřních vztahů v rámci instituce a navrhnout některé kroky s cílem zlepšit vnitřní komunikaci i posílit identifikaci každého člena akademické obce se značkou (brandem) JAMU. Perspektivu dalšího vývoje internacionalizace, stejně jako vývoje vnějších a vnitřních vztahů jako východiska Strategického záměru JAMU 2027+ lze spatřovat v těchto bodech:

- **Na základě poptávky z řad zahraničních studentů dokončit všechny potřebné kroky pro studium v cizích jazycích** a celkově ověřit kvalitu zahraničních studentů, která by pokud možno měla být srovnatelná s úrovní studentů studijního programu v češtině.
- **Přijímat opatření k zavedení využívání cizího jazyka jako nedílné součásti studia** a práce na vysoké škole stejně jako zajistit nabídku programů v angličtině, popřípadě v dalších cizích jazycích.
- **Jasně definovat finanční podmínky pro zájemce o studium v cizím jazyce** a zvýšit informovanost o možnostech a umělecké úrovni studia v rámci krátkodobých mobilit.
- **Vzhledem ke skutečnosti, že finance z programu Erasmus+ na mobility budou do budoucna spíše klesat** a Evropská komise bude prostředky distribuovat spíše přes aliance evropských univerzit, bude v budoucnu nutné, aby JAMU vstoupila do některé z nich (například HF nyní uvažuje o vstupu do IN.TUNE <https://intune-alliance.eu/tune-in>).
- **Výrazně podporovat pedagogické mobility**, které rovněž přispívají k zájmu o studentské stáže ze strany zahraničních studentů.
- **Dále podporovat jazykovou vybavenost pedagogů**, zaměstnanců a studentů se záměrem postupně odstraňovat jazykovou bariéru, která je stále výraznou brzdou v plnohodnotné komunikaci se zahraničím.
- **Motivovat studenty** (zejména DSP) k účasti na prestižních formách zahraničních stáží (Fullbright, DAAD apod.).
- **Výrazně podporovat získávání kvalitních zahraničních pedagogů** a konkrétně vymezit statut dlouhodobě hostujících pedagogů. V této souvislosti vytvořit materiály propagující excelentní specializace a jejich pedagogy jako marketingovou nabídku pro outgoing mobility ze strany zahraničních VŠ.
- **Plně využívat nabídky jednotné prezentace v zahraničí** v rámci iniciativy Study in the Czech Republic, včetně prezentace a pravidelné aktualizace nabízených studijních programů a účasti na zahraničních veletrzích nebo online akcích.
- **Zvážit realizaci dalších joint programů** s prestižními zahraničními uměleckými VŠ v excelentních studijních programech HF JAMU.
- **Dále rozvíjet portfolio partnerských škol** a pokračovat v začleňování JAMU do mezinárodních sítí institucí a zvýšit zainteresovanost pedagogů a pracovníků JAMU na různých formách spolupráce s institucemi v zahraničí (AEC, ELIA, SAR, E:UTSA, ENCATC a další).
- **Průběžně vyhledávat možnosti zapojení JAMU do mezinárodních grantových řízení** (programy Erasmus+, Visegrad, Norské fondy apod.).
- **Směrem k veřejnosti celkově zintenzivnit propagaci umělecky prestižních událostí JAMU** (SETKÁNÍ/ENCOUNTER, MSLJ, MIK, SNHP, koncerty laureátů interpretačních

soutěží, orchestrální koncerty, workshopy významných osobností, konference, úspěchy studentů ad.), pravidelně vytvářet atraktivní příspěvky pro zpracování tiskovým mluvčím JAMU, častěji zařazovat aktuality na webové stránky, vytvářet stříhová videa z významných událostí apod.

- **Pravidelně aktualizovat webové stránky** tak, aby bylo zajištěno, že informace o instituci jsou jasné, konzistentní a přesné, a to včetně anglické mutace webových stránek.
- **Pokračovat v úsilí vytvořit funkční systém komunikace s absolventy**, jehož výstupy by byly využitelné v celé řadě oblastí, zejména pak v získávání relevantní zpětné vazby, která by byla základem pro koncipování další strategie internacionalizace.
- **Ještě více prohlubovat spolupráci s AMU** mj. se záměrem společně vytvořených standardů tvorby a uskutečňování studijních programů realizovaných na obou akademiích.
- **Na základě strategického workshopu** vytvořit finální verzi komplexní strategie komunikace JAMU, která bude reflektovat aktuální identitu, cíle a cílové skupiny školy.
- **V rámci akutní potřeby zlepšení vnitřní komunikace** navrhnout mechanismy, které povedou k lepší provázanosti rektorátu se součástmi a budou formovat strategii vnitřní komunikace, která by zohledňovala množství konkrétních kroků (např. zavedení jednotného kalendáře v rámci JAMU, rozvíjení systému poradenství pro zaměstnance a studenty, v intervalu jednoho roku uspořádání kulatého stolu na výše uvedené téma nebo v rámci snahy o větší otevřenost uspořádat jednou ročně setkání, během kterého by se mohl jakýkoli člen akademické obce JAMU potkat s jejím rektorem (např. pod názvem „Den s rektorem“).
- **Intenzívně podporovat mezifakultní spolupráci**, propojovat studenty pro vznik netradičních mezifakultních projektů, ve kterých by mohli naplno uplatnit svoji kreativitu a do něž by mohli být zapojeni studenti všech specializací na JAMU vyučovaných.

4/ Projektová oblast a oblast výzkumu a vývoje

I když jednoznačně dominantní tvůrčí činností na JAMU je činnost umělecká, přesto je nutné věnovat velkou pozornost i rozvoji výzkumu umění, jak v rámci základního i aplikovaného výzkumu, tak zejména s důrazem na rozvoj uměleckého výzkumu (artistic research). Strategickým východiskem v této oblasti je dosáhnout stavu, kdy JAMU bude v domácím i zahraničním kontextu vnímána nejen jako excelentní umělecká vysoká škola vychovávající mistrovské tvůrce v oblasti hudebních a dramatických umění, ale i jako excelentní výzkumné pracoviště realizující základní i aplikovaný výzkum umění s interdisciplinárními přesahy. Zde jsou podstatné kroky k dosažení výše uvedeného stavu:

- **Analyzovat a vyhodnotit výsledky evaluace výzkumných činností JAMU dle Metodiky 25+.** Všechna relevantní doporučení včetně celkového hodnocení ze strany MŠMT a RVVI zohlednit při koncipování SZ 2027+ stejně jako při úpravách stávajících DSP a při jejich reakreditaci (vyhodnocení této evaluace včetně navržených kroků k implementaci jsou uvedeny v oddílu E).
- **Ve všech směrech výrazně posílit mezinárodní rozměr výzkumu** a důsledně dbát na popularizaci jednotlivých výstupů. Snažit se o systematickou integraci do mezinárodní výzkumné komunity s cílem zvýšit prestiž jednotlivých týmů a jejich výstupů.
- **Vyprofilovat JAMU v oblasti VaV** jako excelentní centrum výzkumu hudebního a dramatického umění a zejména uměleckého výzkumu (tzv. artistic research) nejen v ČR, ale především v celoevropském kontextu.
- **Vytvářet zázemí pro růst špičkových pedagogických a uměleckých osobností,** schopných vedle své pedagogické činnosti a umělecké tvorby realizovat i kvalitní teoretickou reflexi.
- **Dále podporovat realizaci stávajících projektů** a naplňovat dílčí spolupráce s jinými vysokými školami. Vzhledem k faktu, že Evropská komise bude do budoucna mnohem více financí směřovat k aliancím evropských univerzit, zvážit vstup do některé z nich.
- **Vzhledem ke zrušení specifického vysokoškolského výzkumu** novým zákonem o podpoře výzkumu, vývoje a inovací bude potřeba vytvořit adekvátní nové grantové schéma podporující kvalitní studentské výzkumné a umělecko-výzkumné projekty.
- **Intenzívně podporovat vědeckou a výzkumnou činnost** při zohlednění specifik umělecké vysoké školy – granty JAMU, granty GAČR, TAČR, NAKI a umělecké granty, v součinnosti s Uměleckou radou JAMU prosazovat a zpřesňovat koncepci výzkumu uměním.
- **Dále zapojovat JAMU do mezinárodních aktivit VaV,** pokračovat ve stávajících aktivitách a zároveň usilovat o zvyšování mezinárodní prestiže a kvality našich mezinárodních odborných a doktorských konferencí i na prezentaci jejich výsledků.
- **Zvýšit adresnost finančního hodnocení** excelentních výsledků tvůrčí činnosti v oblasti VaV, a to na základě průkazných objektivních kritérií zejména s ohledem na Metodiku 25+.
- **Podporovat jak aktivní uměleckou činnost pedagogů a doktorandů,** tak i jejich publikační činnost na úrovni monografií a článků v pokud možno recenzovaných časopisech, a zároveň poskytovat adekvátní poradenské a podpůrné administrativní kapacity. Podporovat rovněž tvorbu skript, která pojmenovávají a uchovávají specifické pedagogické přístupy uměleckých osobností působících v současnosti na obou fakultách.
- **Mimořádný důraz klást na zvyšování mezinárodní prestiže** a kvality mezinárodních odborných a doktorských konferencí pořádaných JAMU včetně prezentace jejich výsledků.

- **Intenzivně rozvíjet spolupráci se strategickými partnery na mezinárodní úrovni** aktivním zapojením do koncepčních VaV projektů sítí SAR, AEC, ELIA, IFTR apod. Podporovat aktivní zapojení do činnosti těchto sítí, příp. i do jejich řízení.

5/ Transfer znalostí a strategická partnerství

Integraci JAMU do mezinárodních sítí a vytváření smysluplných strategických partnerství a sítí vnímám z dnešního pohledu jako velmi podstatnou součást rozvoje univerzity: nejde jen o viditelný proces, který v kontextu aktivit zvyšuje prestiž instituce, nýbrž o skutečnou možnost se ještě blíže posunout k aktuálním výukovým trendům, inovacím, a hlavně k aktivní mezinárodní spolupráci. Strategická partnerství umožní vznik společných studijních modulů, sdílených výzkumně-uměleckých projektů a JAMU tím posílí svůj profil jako instituce, která propojuje pedagogickou, uměleckou a výzkumnou činnost v mezinárodním měřítku. Součástí koncepce SZ 27+ by měly být tyto body:

- **Hmatatelně etablovat JAMU do evropského prostoru uměleckého vzdělávání** a zapojit ji ještě aktivněji do pro ni klíčových mezinárodních sítí a organizací (např.: AEC, ELIA, aj.)
- **Podpořit strategická partnerství v rámci univerzitních aliancí** – např. (IN.TUNE) a programů jako Erasmus Mundus.
- **Zvýšit prestiž instituce včetně aktivního přístupu k aktuálním trendům** a příležitostem k mezinárodní spolupráci.
- **Rozvinout rámec flexibilních a hybridních forem výuky**, který bude postaven na inovativním využití digitálních technologií a na sdílených pedagogických modelech se zahraničními partnery.
- **Uvést v realitu společně vytvářené kurzy, online moduly a virtuální mobilitu** a umožnit, aby se tyto formy vzdělávání staly součástí studijních plánů.
- **Zapojit JAMU do výuky a tvůrčích projektů v mezinárodním měřítku**, které budou probíhat v online prostředí.

6/ Lidské zdroje

Jako jednu ze základních podmínek pro další úspěšný rozvoj univerzity vidím v systematické péči o lidské zdroje – vždyť JAMU jsou především lidé! Jakékoli vyspělé technické zázemí, vybavení, prostory nebo dokonalá počítačová síť nikdy nenahradí personální vklad všech lidí, kteří na JAMU působí– ať jde o pedagogy a studenty, manažery nebo TH pracovníky. Jako největší úkol v oblasti práce s lidskými zdroji vidím v aktivním vyhledávání kvalitních pedagogů a zajištění důstojných finančních podmínek pro ně, stejně jako těch, kteří

by byli schopni a ochotni pracovat v rozhodovacích pozicích. Při koncipování SZ 2027+ by neměly být opomenuty zejména tyto body:

- **Cílevědomě vyhledávat špičkové umělce pro zakotvení v pedagogické práci** pro instituci s cílem zvýšit přitažlivost studia na JAMU pro nové uchazeče z řad studentů.
- **Při řízení lidských zdrojů a vytváření technického zabezpečení** důsledně vycházet z koncepcí jednotlivých ateliérů a kateder, které kromě personálních otázek zohledňují také tvorbu studijních plánů, finančních nároků, výběr hostujících profesorů, stejně jako celkové koncepce zahraničních aktivit.
- **Podporovat strategické řízení vnitřního financování na úrovni fakult** – zejména v přímé podpoře umělecké tvorby pedagogů v projektech a ve zvyšování pedagogických kvalifikací.
- **Soustavně usilovat o změnu financování uměleckých vysokých škol** a dosáhnout navýšení prostředků na zabezpečení a rozvoj lidských zdrojů.
- **Ačkoli personální strukturu všech součástí JAMU považují za funkční**, pak poněkud problematickou vidím nízkou zastupitelnost, stejně jako nedostatečné prostorové zabezpečení pro práci administrativy.
- **Aktualizovat Kariérní řád JAMU**, jehož součástí by mělo být povinné hodnocení i definované povinnosti akademických pracovníků.
- **V souvislosti se zapojováním do stále většího počtu mezinárodních aktivit** a programů, obzvláště v souvislosti s procesem akreditace studijního programu v cizích jazycích dále podporovat jazykové znalosti pedagogů.
- **Do oblasti rozvoje lidských zdrojů patří rovněž podpora intenzivnějšího zapojení studentů DSP do výuky**, jakožto efektivního nástroje pro vyhledávání kvalitních pedagogických pracovníků, kteří by mohli v budoucnu na JAMU zakotvit.
- **Prohlubovat znalosti pracovníků v IT** a umožnit, aby se pozitivní aspekty vyspělejší práce s IT odrazily v možnosti ještě kvalitnějšího a širěji strukturovaného vzdělávání.
- **Pokusit se o prohloubení práce s lidskými zdroji** a přistoupit k cílevědomému vyhledávání osob pro obsazení manažerských a THP pozic.

7/ Digitalizace a bezpečnost

Oblast digitalizace, kyberbezpečnosti i bezpečnosti fyzické jsou v posledních letech stále více aktuálním problémem, který nemůže být přehlížen a musí být řešen zásadními opatřeními: nejde jen o zvýšení odolnosti organizace proti kybernetickým útokům a jiným bezpečnostním hrozbám, ale rovněž o dosažení celkově lepšího povědomí studentů a zaměstnanců instituce o tom, jak se adekvátně chovat v kritických situacích. V oblasti digitalizace a bezpečnosti bych prosazoval tyto kroky:

- **Vytvořit jednotné digitální prostředí pro oblast ekonomiky, personalistiky a mezd** (integrace HR, mzdové a ERP systémů) a propojit se studijním informačním systémem IS JAMU.

- **Na základě konzultací s NÚKIB vybudovat robustní systém řízení bezpečnosti informací (ISMS)** s cílem zlepšení stavu odolnosti organizace proti kybernetickým útokům a jiným bezpečnostním incidentům.
- **Zintenzivnit osvětu v problematice kyberbezpečnosti** napříč všemi složkami školy.
- **V oblasti kyberbezpečnosti vytvořit strategický plán ISMS**, revidovat stávající politiky ISMS dle nové legislativy, včetně analýzy rizik a vytvoření strategie kyber osvěty.
- **Zavést pravidelná školení** pro studenty a zaměstnance na různá témata v rámci bezpečnosti s cílem zvýšit celkovou připravenost v případě kritických situací. Zajistit efektivní a fungující systém pro rychlé šíření informací v případě nouze.

8/ Oblast finančního, technického a prostorového zázemí + rozvoj infrastruktury a udržitelnost

Pro formování východisek SZ 2027+ se bude nutné intenzivně zaměřit zvláště na oblast finančního a technického zázemí: je nutno si uvědomit, že podmínky pro další úspěšný rozvoj školy jsou na této oblasti přímo závislé a vybízejí k prosazování koncepčních řešení, včetně hledání dalších možností pro získávání výhodnějšího finančního postavení JAMU v rámci českých VŠ. Obzvláště řešení prostorového zázemí je další oblastí, na které je závislý další kvalitativní vývoj instituce (oblast dislokace je podrobně rozvedena v oddílu B „Řešení dislokace JAMU“). Zde vidím východiska pro koncipování SZ 2027+ ve výše uvedených oblastech:

- **Usilovat o uzavření nového kontraktu se čtyřmi uměleckými vysokými školami a MŠMT** a zajistit pro ně výhodné podmínky v souvislosti s přehodnocením systému financování ve fixní části příspěvku.
- **Navázat na kroky ke zlepšení mzdové oblasti** na uměleckých vysokých školách úpravami podílu UVŠ na fixní části příspěvku z Fondu umělecké činnosti a v rámci ukazatele „K“.
- **Hledat možné finanční zdroje**, ale i úspory pro další rozvoj provozního aparátu všech součástí a zajistit vhodné a udržitelné financování pro budoucí prostorové saturace.
- **Pokračovat ve využívání dat z interních i externích výkonových databází** a registrů (RIV, RUV, FUČ) a na základě jejich vyhodnocování přijímat strategická rozhodnutí včetně naplňování rozpočtových indikátorů.
- **Cílevědomě podporovat sběr dat do RUV a RIV** jako jeden z důležitých faktorů pro financování umělecké vysoké školy a pracovat s vědomím, že naplňování RUV ovlivňuje rozpočet umělecké vysoké školy 50 % v ukazateli „K“ a 75 % ve Fondu umělecké činnosti.
- **Pokračovat v projektech pro čerpání finančních zdrojů** – Národního plánu obnovy a OP JAK.

- **V rámci dlouhodobého nedostatku výukových, a zvláště administrativních prostor** vytvořit komplexní dislokační vizi, která je současně velmi aktuální vzhledem k nutnosti hledat optimální řešení pro umístění Studia Marta a rektorátu.
- **Podporovat obnovu a rozvoj technologického zajištění činnosti školy** na základě každoročně aktualizovaného a zpřesňovaného Plánu reprodukce a rozvoje technologií JAMU.
- **Modernizovat výukové prostory** do takového stavu, který zajistí kvalitní vzdělávací prostředí, podporu digitální kreativity a efektivní spolupráci mezi studenty a pedagogy.
- **Modernizovat prvky síťové infrastruktury JAMU** pro zajištění optimální konektivity a splnění nároků na přenosové rychlosti a kyberbezpečnost.
- **Rozvíjet JAMU jako společensky odpovědnou instituci**, která uplatňuje principy udržitelnosti ve svém fungování, hospodaření i vzdělávací a tvůrčí činnosti. Dbát o hospodárné nakládání s energiemi, třídění odpadu, snižování energetické náročnosti provozu budov a respektování pravidel akčního plánu Strategie udržitelného rozvoje JAMU.

B/ ŘEŠENÍ DISLOKACE JAMU

Jednou z prioritních otázek dalšího fungování univerzity bude optimální vyřešení její prostorové dislokace, zejména umístění rektorátu, divadelního Studia Marta a získání dalších prostor pro fungování Divadelní fakulty JAMU. V případě, že by vedení JAMU ponechalo stávající stav, bylo by nutné se do budoucna smířit se skutečností začít platit tržní nájemné, jak za prostory rektorátu, tak i za Studio Marta, které doposud spadají pod tzv. „věčná břemena“.

Tato alternativa je z mého pohledu pro JAMU silně nepříznivá, či doslova alarmující: velká část rozpočtu školy by musela být směřována do dvou tržních nájmů, navíc jejich faktickou budoucí výši můžeme těžko predikovat.

Proto vedení JAMU započalo intenzivní jednání se statutárním městem Brnem a MŠMT o možnosti odkupu bytového domu na Beethovenově ulici, v němž se nachází rektorát JAMU, a k této budově kolmě navazujícího křídla na ulici Dvořákova, které by výhodně propojilo oba domy s budovou Divadelní fakulty. Tím by se v tomto uzavřeném U-tvaru tří budov získal i značně velký dvorní prostor pro zástavbu vnitrobloku. Realizace celého projektu by optimálním způsobem vyřešila nové umístění Studia Marta stejně jako by byl vyřešen letitý problém s nedostatkem kapacit pro administrativu v rámci celé JAMU. Celý prostor by výrazným způsobem posunul možnosti dynamického rozvoje JAMU směrem k novému pojetí výuky některých specializací Divadelní fakulty, a kromě standardního provozního zázemí divadla by poskytl další benefity jako centrum pro doktorandy, poradenské centrum nebo studentský klub.

V návaznosti na započatá jednání byla v roce 2025 realizována studie proveditelnosti celého projektu včetně detailního prostorového rozvržení a předběžné vizualizace.

Návrh dalších kroků řešení:

- V srpnu 2026 navázat na započatá jednání s MŠMT a Magistrátem města Brna s cílem zajistit pro JAMU výhodné finanční podmínky pro odkup a realizaci projektu.
- Vyřešit všechny majetkoprávní vztahy budovy na Beethovenově 2, která se nachází na pozemku 68, včetně věcných břemen obyvatel bytů žijících v budově.
- Na základě finanční dotace z MŠMT + částečného finančního příspěví z rozpočtu JAMU realizovat odkup nemovitosti.
- V případě úspěšného odkupu realizovat rekonstrukci objektu Beethovenova, započít projektové práce a požádat o stavební povolení výstavby nového objektu ve vnitrobloku s cílem vytvořit nové prostory pro Studio Marta a dalších prostor pro výuku Divadelní fakulty.
- V případě dosažení předběžné dohody vytvořit konkrétní časový harmonogram jednotlivých kroků.
- Zajistit všechna potřebná jednání a právní kroky pro uzavření smluv mezi JAMU, MMB a MŠMT.

Předpokládané náklady bez DPH:

- Předpokládané náklady na pořízení objektu do vlastnictví činí cca 150 mil. Kč.
- Předpokládané náklady na dostavbu a stavební úpravy činí cca 478 mil. Kč.
- Financování akce se předpokládá ze zdrojů programového financování MŠMT a z vlastních prostředků JAMU.

Rámcový harmonogram

- 2025 - studie proveditelnosti
- 2026–2027 vyřešení majetkoprávních vztahů
- 2028 – odkup nemovitosti
- 2028–2030 projektové práce a stavební povolení
- 2030–2032 realizace

C/ PŘEDSTAVA O SLOŽENÍ TÝMU VEDENÍ JAMU (PROREKTORŮ)

Moje představa ohledně týmu prorektorů vychází z modelu, který se osvědčil v předchozích dvou rektorských obdobích: 4 prorektori, kteří mají pevně zakotvené kompetence a zodpovědnosti.

Konkrétně by se jednalo o tyto resorty a osoby:

- Prorektor pro studijní záležitosti a kvalitu – **doc. MgA. Miroslav Ondra**, statutární zástupce
- Prorektorka pro vnitřní a vnější vztahy včetně internacionalizace – **MgA. Lenka Tesáčková**
- Prorektor pro strategie, tvůrčí činnosti a vědu a výzkum - **MgA. Tomáš Studený, Ph. D.**
- Prorektor pro dislokace a technologický rozvoj – **doc. MgA. Jan Petr**

Pro čtyřčlenný prorektorský tým jsem se rozhodl z několika důvodů: v nadcházejícím volebním období bude JAMU vystavena mnoha výzvám, které budou znamenat pro všechny výše uvedené resorty a jejich prorektory velkou organizační a administrativní zátěž. Vedení těchto resortů bude pro osoby vykonávající prorektorské funkce nejen náročné na čas, potřebnou energii a velký osobní vklad, ale bude náročné i z pohledu koncepčního myšlení, plánování a vytváření vizí do budoucna. Navíc si myslím, že výše uvedené rozdělení kompetencí logicky pojmenovává všechny zásadní oblasti rozvoje instituce, a jejich případné slučování kvůli nižšímu počtu prorektorů by znamenalo pro všechny z nich nepřiměřenou pracovní zátěž. I vzhledem k časově omezenému funkčnímu období rektora a tomu, že prorektorské funkce nejsou dlouhodobé nebo „doživotní“, je potřeba vnímat fakt, že prorektoři zůstávají dál ve svých původních povoláních pedagogů, výkonných umělců nebo manažerů, a že jejich vytížení v těchto povoláních je sice omezeno, nikoli však přerušeno.

D/ VYHODNOCENÍ ZPRÁVY NÁRODNÍHO AKREDITAČNÍHO ÚŘADU A NÁVRH KROKŮ VEDOUČÍ K JEJÍ IMPLEMENTACI

V roce 2023 bylo na základě rozhodnutí Národního akreditačního úřadu pro vysoké školství zahájeno vnější hodnocení Janáčkovy akademie múzických umění.

Hodnotící komise Národního akreditačního úřadu pro vysoké školství se soustředila především na posouzení následujících oblastí činnosti JAMU jako celku i na úrovni jednotlivých fakult:

- Nastavení systému zajišťování kvality vzdělávacích, tvůrčích a s nimi souvisejících činností JAMU a jeho fungování v praxi
- Fungování JAMU a jejích součástí coby instituce, včetně nastavení a fungování kontrolních mechanismů
- Naplňování koncepce rozvoje lidských zdrojů JAMU

- Naplňování koncepce výzkumné činnosti, vazba tvůrčí činnosti akademických pracovníků na vzdělávací činnost JAMU, zejména pak uskutečňování doktorských studijních programů a habilitačních řízení a řízení ke jmenování profesorem.
- Nastavení a naplňování mechanismů zpětné vazby ze strany studentů JAMU a jejich využití při řízení vysoké školy

Dokument podrobně zkoumá, jak jsou mechanismy vnitřního hodnocení na JAMU nastaveny, do jaké míry jsou funkční, a kromě celkově kladného vyznění zprávy poměrně otevřeně vypovídá i o slabinách systému a probíhajících procesech. Pro management univerzity i součástí JAMU je dokument cenným vodítkem, jak procesy hodnocení zlepšovat a jak nastavit ještě více funkční mechanismy k dosažení pokud možno objektivní zpětné vazby. V závěru celého dokumentu komise shrnuje celkem 15 doporučení, která se týkají jednotlivých výše zmíněných oblastí. Pro implementaci závěrů hodnotící zprávy jsem vybral několik bodů, které jsou z mého pohledu nejvíce aktuální a navrhuji tento postup:

- **Prosadit více věcný a individuální přístup při pořizování a schvalování dokumentů** související se studijními programy a dalšími klíčovými procesy. Dbát na to, aby zápisy z jednání rad obsahovaly konkrétnější informace, které by více osvětlovaly jednotlivá rozhodnutí.
- **Transformovat RVH z původně spíše poradního orgánu rektora** na orgán, který vyhodnocuje a v rámci institucionálního prostředí školy akreditační materiály pro jednotlivé studijní programy. Eliminovat časté hlasování per rollam v rámci institucionálních rad a komisí a upřednostnit schvalování jednotlivých dokumentů na základě živé diskuse. Zvýšit četnost zasedání RVH na cca čtyřikrát ročně.
- **Na základě Směrnice rektora o garancích studijního programu a jejich postavení** dbát na to, aby průběžné evaluace studijních programů obsahovaly nejen formální, ale i více kritický pohled s cílem dosažení určité dynamiky např. ve vývoji studijních plánů.
- **Na základě strategie vnitřní komunikace JAMU usilovat o celkově lepší kvalitu komunikace mezi rektorátem a fakultami**, zvláště pak usilovat o bezproblémovou komunikaci prorektorů s proděkaný fakult. V oblasti IT zavádět postupy, které povedou k celkovému zjednodušení agendy a snížení administrativní zátěže.
- **Na základě Směrnice o kariérním řádu podporovat oblasti, které obecně zvyšují atraktivitu jednotlivých pracovních zařazení:** kromě zlepšení finančních podmínek, což je podobně jako u ostatních uměleckých VŠ dlouhodobý problém, se snažit vytvářet podmínky pro tvůrčí a publikační činnost, vzdělávání a v neposlední řadě vytvářet příjemné pracovní prostředí.
- **Dlouhodobým a těžko řešitelným problémem JAMU je poměrně malý okruh akademických pracovníků**, kteří jsou ochotni vstupovat do středních a vyšších manažerských pozic. Tento úzký výběr je zaprvé dán tím, že je JAMU poměrně malou institucí a rovněž kvůli tomu, že řada renomovaných umělců, kteří by měli vlohy pro obsazení vedoucích pozic, je značně časově vytížena. Zlepšit tento stav nebude lehké – v úvaze by mohlo být zavedení jakéhosi „manažerského minima“ pro všechny nové

pedagogy, na jehož základě by mohlo dojít k mapování a tím i generování vhodných pracovníků pro rozhodovací pozice.

- **Nadále aktivně podporovat propojení výukového procesu s uměleckou praxí** a tím získávat pravidelnou zpětnou vazbu ze strany profesionálního prostředí, na jejíž základě lze modifikovat obsah a zaměření výuky.
- **V oblasti habilitačních a jmenovacích řízení vyhodnotit stávající praxi v souladu s *Pravidly vnitřního hodnocení***, která zajišťování kvality těchto řízení věnují samostatnou pasáž a předpokládají konkrétní periodicitu vyhodnocování.
- **Zavést poměrně detailní proškolení studentů 1. ročníků** s cílem zvýšit jejich povědomí o celé škále možností participace na hodnocení výukového procesu. Vést studenty k otevřenosti a k aktivnímu přístupu při jejich poskytování zpětné vazby.
- **Zasazovat se o pravidelnost a včasnou informovanost o termínech zasedání akademických senátů a dalších orgánů** s cílem zajistit uspokojivé řešení studentských podnětů.
- **Inovovat stávající systém dotazníkového hodnocení v rámci IS** a zvýšit celkovou informovanost o něm s cílem většího využívání ze strany studentů.
- **Lépe informovat studenty o možnostech uplatňování jejich požadavků** v rámci orgánů univerzity – akademických senátů a Rady pro vnitřní hodnocení.

E/ VYHODNOCENÍ ZPRÁVY MEZINÁRODNÍHO EVALUAČNÍHO PANELU A NÁVRH KROKŮ VEDOUcí K JEJÍ IMPLEMENTACI

Vysoce kvalitní výzkumnou a vědeckou činnost chápou jako integrální součást celkové tvůrčí i pedagogické činnosti na Janáčkově akademii múzických umění. Míra její úrovně by proto měla odpovídat odvážným ambicím směřujícím k vybudování špičkové vysoké školy evropského formátu.

S radostí se rok co rok seznamuji s odbornými výstupy našich akademiků, ať již publikovaných v odborných časopisech, vydávaných formou odborných monografií, prezentovaných na odborných konferencích, či realizovaných v jakémkoliv jiné podobě. Tato produkce jednoznačně dokládá velký tvůrčí potenciál, který JAMU ve svých zaměstnancích i doktorandech na poli vědy a výzkumu má.

Zároveň si však také uvědomuji i nemalé úkoly, které jsou pro dosažení opravdu excelentní podoby naší výzkumné činnosti ještě zapotřebí zrealizovat.

Tato skutečnost zřetelně vyplynula mj. i z hodnocení dané oblasti v rámci Metodiky 2025+ a zpětné vazby v podobě rozsáhlé evaluační zprávy naší výzkumné činnosti, kterou pro období 2021-2025 zpracoval mezinárodní evaluační panel vedený prof. Johannesem Ebenbauerem. Uvedená zpráva se opírala o neméně rozsáhlou sebe-evaluační zprávu JAMU, ale zejména o sérii rozhovorů se zástupci širokého spektra pedagogů, studentů i

technickohospodářských pracovníků, které se uskutečnily během návštěvy panelu na naší akademii v roce 2025.

Hodnocení panelu postihovalo primárně Moduly 3-5, pro budování celkové strategické koncepce rozvoje vědy a výzkumu je pak přirozeně nezbytné intenzivně zohlednit i hodnocení v Modulu I a příp. i II, jakožto nedílné součásti Metodiky 2025+.

Celkové hodnocení JAMU v rámci uvedené metodiky bylo vyjádřeno známkou „C“, což je hodnocení bohužel pouze průměrné. Jistě lze vést do určité míry oprávněnou diskusi, do jaké míry plošná Metodika 2025+ může zohlednit skutečná specifika umělecké vysoké školy, nicméně znatelně lepší výsledky celkového hodnocení u ostatních uměleckých vysokých škol v ČR jasně ukazují na skutečnost, že i v daných hodnotících kritériích lze dosahovat kvalitnějších výsledků – tedy jednoznačnou potřebu systémové koncepce rozvoje vědy a výzkumu na JAMU.

Přehled výsledného hodnocení JAMU v rámci Metodiky 2025+ v jednotlivých modulech:

MODUL:	MODULOVÁ VÁHA:	HODNOCENÍ [A–D]
MODUL 1 and 2	50 %	C
MODUL 3	30 %	B
MODUL 4	10 %	C
MODUL 5	10 %	B
CELKOVÉ HODNOCENÍ:		C – průměrný

Na základě prostudování celého dokumentu a zejména úvah o uvedených doporučeních, která přinášejí množství přínosných podnětů, považuji za zcela zásadní:

- **Na základě jednotné strategie a metodiky pro řízení výzkumu v rámci instituce** vytýčit cíle, které budou v konečném dopadu efektivní pro aktivnější rozvoj vědecko-výzkumných aktivit, a které budou v konečné fázi znamenat celkově výrazný kvalitativní posun a následně se odrazí i v rámci procesu hodnocení MEP.
- **V maximální míře podpořit internacionální rozměr výzkumu** vytvářením mezinárodně složených týmů, které by fungovaly na základě finančních prostředků získaných skrze nadnárodní grantová řízení. V této souvislosti podpořit pravidelnou účast prorektora pro VaV na domácích i zahraničních konferencích a seminářích s cílem zvýšení povědomí o možnostech aktivní mezinárodní spolupráce.
- **Navázat strategická partnerství s národními, a zvláště mezinárodními institucemi,** které mají podobná výzkumná zaměření a zájmy. Zajistit, aby taková partnerství

rozdíjela strategicky řízené výzkumné a vývojové projekty, a tím zajistila JAMU institucionální rozvoj a viditelný společenský dopad.

- **Jasně definovat možnosti a atributy uměleckého výzkumu** tak, aby jeho výstupy více zasahovaly do celospolečenského prostředí. Uvědomit si, že výstupy uměleckého výzkumu mohou v konečné fázi přinášet instituci řadu benefitů ve smyslu jedinečných poznatků z uměleckého prostředí stejně jako poznatků metodicko – pedagogických, které pak vytváří vlastní institucionální know – how v jednotlivých specializacích, a tím jasně vyjadřují excelenci instituce.
- **Vybudovat technické, organizační a komunikační zázemí**, které by umožnilo rozvinout podstatně masivnější vědeckovýzkumné prostředí na JAMU. S těmito požadavky na kvalitní zázemí přímo koresponduje snaha o řešení dislokačních problémů a získání nových administrativních, popř. vědeckovýzkumných prostor v případě úspěšně realizovaného projektu odkupu budovy na Beethovenově ul. a vestavby ve vnitrobloku budov Mozartova/ Beethovenova.
- **Iniciovat pravidelná jednání prorektorů pro VaV čtyř vysokých uměleckých škol** s cílem sdílení informací o aktuálních možnostech v dané oblasti včetně pohledů na metodiku hodnocení.
- **Výrazně podpořit mezioborový výzkum** a vytvořit pro něj jasně daná pravidla, která by byla součástí jednotné strategie a metodiky pro řízení výzkumu v rámci instituce.
- **V rámci výzkumu lépe zohlednit všechny faktické přesahy a spolupráci s externími partnery** v sebehodnotících zprávách a jasně tak definovat jejich společenský význam a kvalitativní přínos.
- **Usilovat o jednotný pohled obou fakult na formování uměleckého výzkumu** a vyjádřit tento jednotný pohled v procesu sebehodnocení.
- **Podpořit publikování výsledků výzkumu v recenzovaných časopisech** a snažit se, aby tyto výsledky byly lépe viditelné v rámci sebeevaluačních zpráv.
- **Zvýšit počet vědeckovýzkumných pracovníků** a zvláště projektů, které zohledňují mezioborovou spolupráci s cílem proniknutí výzkumné práce do více uměleckých oblastí, než je tomu dosud.
- **Zvážit možnosti obeznámení se s principy vědeckovýzkumné práce** u studentů bakalářských a magisterských programů v rámci jejich studijních plánů s cílem informovat mladou generaci o možnostech a přínosu vědecké práce.

F/ ZÁVĚR

Vážení členové Akademického senátu JAMU, vážení členové akademické obce JAMU. Na závěr mého nástupu koncepce rozvoje naší alma mater mi ještě dovoluji několik slov. Chtěl bych se zmínit o oblasti, která se nedá vměstnat do žádné z výše zmíněných kapitol, ale která na druhé straně obemyká a přirozeně proniká do všech zmíněných oblastí – kvalita vnitřní komunikace a kolegiálních vztahů na instituci. Celkový obraz života naší alma mater fakticky

vytváříme my všichni svým každodenním konáním a tento obraz je úměrný úspěchům či neúspěchům každodenního pracovního života nás všech. A není to jen záležitost úspěšnosti nebo neúspěšnosti: to, jaké vytváříme lidské klima, má přímý vliv na neuvěřitelné množství následných kroků, vazeb, synergií, nebo naopak takových energií, které jsou víceméně odstředivé.

V souvislosti s těmito úvahami i na základě mých dosavadních životních zkušeností jsem přesvědčen, že pokud dokážeme, aby nás pojila dobrá vůle a společná poctivá práce, kterou nakonec můžeme uskutečňovat pouze jeden skrze druhého, a která nakonec vede k silnému společnému směřování, pak můžeme dokázat překonávat nemalé obtíže a v konečném důsledku obstát v mnoha zkouškách.

Pokud bych byl zvolen rektorem, tak bych se chtěl pokusit kromě koncepčního a transparentního vedení školy a důstojného reprezentování JAMU ve vnějším prostředí rovněž zavést takové mechanismy, které povedou ke zlepšení komunikace dovnitř instituce – takové mechanismy, které vytváří sounáležitost, velkorysost a nebojím se říct i hrdost na značku Janáčkovy akademie múzických umění.

Na závěr těchto úvah mi dovoluji použít výrok Jana Wericha o kontrastu lidských vlastností, které směřují buď ke kreativitě nebo k pasivitě, která bohužel nakonec vede k celkové destrukci: „*Kdo chce, hledá způsob. Kdo nechce, hledá důvod*“. Zvláště proto, že jsme součástí umělecké instituce (kdo už jiný, než my?), bychom měli každou vteřinou směřovat ke kreativitě, poctivosti, flexibilitě, hledání nejvhodnějších řešení a přiměřenému experimentu, který ale na druhé straně neohrožuje to, co funguje dobře.

Nebo jinými slovy – byl bych rád, kdyby v rámci celé naší alma mater došlo k pomyslnému procitnutí a uvědomění si podstaty: jsme uměleckou institucí a jsme tu jednoznačně proto, abychom do dosti neklidného světa okolo nás přinášeli kultivovanost a krásu, skrze kreativitu hledali ušlechtilý a originální tón, řeč, pohyb, obraz.... a zároveň objevovali zatím nepoznané. To posledně zmíněné je zároveň snad tím nejkrásnějším, co nám umění může poskytnout.

V Brně 19. července 2026

doc. MgA. Vít Spilka