

Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění
Faculty of Music of Janáček Academy of Performing Arts

hejtmana Jihomoravského kraje Mgr. Jana Grolicha, primátorky statutárního města Brna JUDr. Markéty Vaňkové
Mgr. Jan Grolich, Governor of the Region of South Moravia, JUDr. Markéta Vaňková, Mayor of the City of Brno

pořádá **32.** ročník Mezinárodní soutěže
Leoše Janáčka
v Brně

holds **32nd** Annual International Competition
Leoš Janáček
in Brno

v oborech / in

TUBA

LESNÍ ROH / FRENCH HORN

14.–20. září 2026, Brno

14–20 September 2026, Brno

J A U
J A M U
J M U

Hudební fakulta Janáčkovy akademie
múzických umění

Faculty of Music of Janáček Academy
of Performing Arts

pořádá / holds

32. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně
32nd Annual Leoš Janáček International Competition in Brno

v oborech / in

TUBA LESNÍ ROH / FRENCH HORN

14.-20. září 2026, Brno
14-20 September 2026, Brno

pod záštitou / under the patronage of

hejtmana Jihomoravského kraje Mgr. Jana Grolicha
Mgr. Jan Grolich, Governor of the Region of South Moravia

primátorky statutárního města Brna JUDr. Markéty Vaňkové
JUDr. Markéta Vaňková, Mayor of the City of Brno



Vážení a milí přátelé,
je mi velkou ctí přivítat vás v Brně na 32. ročníku Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka.

Soutěž pořádá Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění – instituce, která hrdě nese jméno jednoho z nejvýznamnějších světových skladatelů. Koná se v Brně, sídle Janáčkovy akademie múzických umění, městě, s nímž Leoš Janáček neodmyslitelně spojil své jméno a jehož bohatá kulturní tradice činí z Brna jedno z významných center hudebního života a dějiště prestižních mezinárodních festivalů a soutěží.

Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka si během své existence vybudovala pevně a respektované postavení mezi významnými světovými interpretačními soutěžemi. Každoročně přivádí talentované mladé hudebníky z mnoha zemí světa a vytváří prostor nejen pro poměrování interpretačních kvalit, ale také pro setkávání různých interpretačních škol a hudebních tradic.

Mimořádný zájem o letošní ročník je toho nejlepším potvrzením. Do soutěže se přihlásilo 142 soutěžících z 35 zemí celého světa – 103 v oboru lesní roh a 39 v oboru tuba. Vedle účastníků z většiny

evropských zemí přivítáme také mladé hudebníky z Asie, Severní i Jižní Ameriky a Austrálie. Jsem přesvědčen, že i letos budeme svědky mimořádných výkonů a že soutěž přinese všem účastníkům cennou uměleckou zkušenost i příležitost k navázání nových přátelství.

Velmi si vážím skutečnosti, že Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka může dlouhodobě naplňovat své poslání díky podpoře našich partnerů a donátorů. Upřímné poděkování patří všem institucím, nadacím, společnostem i jednotlivcům, kteří svou podporou přispěli k uskutečnění letošního ročníku soutěže.

Všem soutěžícím přeji pevné nervy, inspirativní umělecké výkony a radost z hudby, členům poroty moudrost při jejich nelehkém rozhodování a všem posluchačům mnoho krásných uměleckých zážitků.

Dear Friends,

It is my great pleasure to welcome you to Brno for the 32nd Leoš Janáček International Competition.

The competition is organised by the Faculty of Music of the Janáček Academy of Performing Arts in Brno – an institution proud to bear the name of one of the world's greatest composers. It takes place in Brno, the home of the Janáček Academy of Performing Arts, a city inseparably associated with Leoš Janáček and whose rich cultural tradition has established it as one of the leading centres of musical life and a distinguished host of prestigious international festivals and competitions.

Over the years, the Leoš Janáček International Competition has earned a firm and respected place among the world's leading international music competitions. Each year, it brings together talented young musicians from across the globe, providing not only an opportunity to demonstrate and compare their artistic achievements, but also a unique platform for the meeting of different performing traditions, musical schools and artistic perspectives. The exceptional interest in this year's edition is the strongest confirmation of the competition's international reputation. A total of 142 competitors from 35 countries have entered the competition – 103 in the French horn category and 39 in the tuba category. Alongside participants from most European countries, we are delighted to welcome young musicians from Asia, North and South America, and Australia. I am confident that this year's competition will once again showcase performances of the highest artistic standard while providing all participants with a valuable artistic experience and an opportunity to build lasting friendships.

I deeply appreciate the fact that the Leoš Janáček International Competition has been able to fulfil its mission over many years thanks to the generous support of our partners and benefactors. My sincere thanks go to all the institutions, foundations, companies and individuals whose support has made this year's competition possible.

To all competitors, I wish confidence, inspiring performances and the joy of making music. To the members of the jury, I wish wisdom in their demanding task, and to all members of our audience, many memorable musical experiences.

prof. MgA. Jindřich Petráš

Řečník Hudební fakulty JAMU, Prezident soutěže, garant oboru lesní roh
Dean of the Faculty of Music, JAMU, President of the competition, Guarantor of the French horn



Je mi velkou ctí přivítat vás na Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka v krásném městě Brně.

Tato soutěž oslavuje mimořádné umění, oddanost a vášně tubistů z celého světa.

Inspirováni hudebním odkazem Leoše Janáčka chceme vytvořit podnětné prostředí, v němž mohou mladí hudebníci vystupovat, soutěžit, setkávat se, učit se jeden od druhého a udělat další krok na své umělecké cestě. Děkuji vám, že jste zde.

Všem účastníkům přeji mnoho úspěchů, inspiraci a především radost z hudby.

Vítejte a přeji vám všem vše nejlepší!

It is my great honor to welcome you to the Leoš Janáček International Competition in the beautiful city of Brno.

This competition celebrates the extraordinary artistry, dedication, and passion of tuba players from around the world.

Inspired by the musical heritage of Leoš Janáček, we aim to create an inspiring environment where young musicians can perform, compete, meet one another, learn from each other and take the next step in their artistic journey. Thank you for being here.

I wish all the participants great success, inspiration and, above all, the joy of making music. Welcome, and best wishes to all of you!

Roland Szentpáli, D.L.A.
Předseda poroty oboru tuba
Chairman of the Jury for Tuba



Srdečně vítám všechny účastníky v oboru lesní roh v rámci 32. ročníku Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka 2026. Velké poděkování patří organizátorům a Hudební fakultě Janáčkovy akademie múzických umění.

Účast 103 hornistů z 30 různých zemí světa jasně dokládá prestiž této mezinárodní soutěže. Jménem naší vysoce kvalifikované poroty bych rád vyjádřil vděčnost městu Brnu, pořadatelům, Hudební fakultě Janáčkovy akademie múzických umění, sponzorům a také Filharmonii Bohuslava Martinů pod vedením dirigenta Roberta Kružíka za to, že umožnili uskutečnění této tradiční soutěže.

Všem přeji úspěšnou a férovou soutěž plnou nádherných hudebních zážitků. Již samotná účast je pro všechny soutěžící velkým úspěchem.

Společně s celou porotou přeji všem účastníkům mnoho štěstí a úspěšné provedení připraveného repertoáru!

I warmly welcome all participants in the horn category of the 32nd International Leoš Janáček Competition 2026. A huge thank to the organizers and the Faculty of Music at the Janáček Academy of Performing Arts.

With 103 horn competitors from 30 different countries, the prestige of this international competition is evident.

On behalf of the highly qualified jury, I would like to express our gratitude to the City of Brno, the organizers, the Faculty of Music at the Janáček Academy of Performing Arts, the sponsors, and the Bohuslav Martinů Philharmonic Orchestra under the direction of Maestro Robert Kružík for making this traditional competition possible.

I wish everyone a successful and fair competition with many wonderful musical highlights. Participation alone is already a great achievement for all participants.

The jury and I wish all participants the very best of luck and a successful performance of their prepared repertoire!

prof. Will Sanders

Předseda poroty oboru lesní roh
Chairman of the Jury for French horn



Hudba je prý tou správnou řečí pro dnešní čím dál složitější a nepochopitelnější svět. Zachovává si totiž srozumitelnost a schopnost objevovat city, pocity a emoce, které už pomalu zapomínáme a ztrácíme. S Brnem je stále neodmyslitelně spjatá a přináší mu světovou proslulost. Také díky géniu Leoše Janáčka. Proto s velkou radostí opět v našem městě vítám mladé hudebníky, účastníky mezinárodní interpretační soutěže, která je mu dedikována.

Tentokrát se s námi o své umění a radost z hudby přijíždějí podělit hráči na žestové nástroje – tubu a lesní roh. Historicky starším z nich je lesní roh, jehož velkým obdivovatelem a propagátorem byl v 2. polovině 17. a v 1. polovině 18. století hrabě Špork, a proto byly české země mezi prvními, kde se lesní rohy uplatnily v orchestru. A naše země se dokonce může řadit ke kolébkám školy tohoto nástroje. Tuba se objevuje až v 1. polovině 19. století, ale zato je jedním z nejhluběji znějících nástrojů

vůbec. Mívá také bizarní tvary a v experimentování s nimi vynikl rovněž v 19. století proslulý český nástrojař Václav František Červený.

Věřím, že naši mladí hudebníci nezůstanou takové bohaté tradici nic dlužni, a přeji jim, aby kultivovaným a zároveň výrazným hlasem lesního rohu a tuby oslovili porotu složenou z renomovaných odborníků, ale také své publikum mluvící stejnou hudební řečí.

Music is said to be the right language for today's increasingly complex and ever harder-to-understand world. It retains its clarity and its ability to reveal feelings, moods and emotions that we are slowly beginning to forget and lose. Music remains inseparably connected with Brno and brings the city international renown, also thanks to the genius of Leoš Janáček. It is therefore with great pleasure that I once again welcome to our city young musicians, participants in the international performance competition dedicated to him.

This year, brass players have come to share with us their art and their joy of music, performing on the tuba and the French horn. The older of the two instruments is the French horn, a great admirer and promoter of which was Count Špork in the second half of the 17th and the first half of the 18th century. The Czech lands were therefore among the first places where French horns found their place in the orchestra, and our country may even be considered one of the cradles of the school of this instrument. The tuba appeared only in the first half of the 19th century, but it is one of the deepest-sounding instruments of all. It has also taken on unusual forms, and the renowned Czech instrument maker Václav František Červený became famous in the 19th century for experimenting with them.

I believe that our young musicians will do justice to this rich tradition, and I wish them that, through the cultivated yet distinctive voice of the French horn and the tuba, they may speak not only to the jury composed of renowned experts, but also to their audiences, who share the same musical language.

JUDr. Markéta Vaňková
Primátorka statutárního města Brna
Mayor of the City of Brno



Vážení účastníci, vážení hosté, milovníci hudby, soutěž, která nese jméno jednoho z nejvýznamnějších skladatelů spojených s jižní Moravou, už po desetiletí pomáhá objevovat mladé hudební talenty a dává jim příležitost poměřit své umění s interprety z celého světa.

Letošní ročník bude patřit lesnímu rohu a tubě. Právě tyto nástroje dokážou hudbě dát mimořádnou sílu, barevnost i emoce. Věřím proto, že nás čeká týden plný nejen špičkových výkonů, ale také inspirativních setkání.

Velmi si vážíme toho, že můžeme být partnery této významné mezinárodní události a podporovat tak prostředí, ve kterém mohou mladí umělci rozvíjet svůj talent. Brno je městem hudby a Janáčkova akademie múzických umění je jedním z míst, která tuto tradici každý den naplňují. A za to jim děkuji.

Všem soutěžícím přeji, aby v Brně předvedli to nejlepší ze svého umění, ale především, aby si soutěž užili. Ať je pro Vás letošní ročník nejen

zkouškou, ale také důležitým krokem na cestě k velké umělecké kariéře.

Dear participants, dear guests, dear music lovers,
For decades, this competition, named after one of the most important composers associated with South Moravia, has helped discover young musical talent and has given aspiring performers the opportunity to test their skills alongside performers from all over the world. This year's competition will be dedicated to the French horn and the tuba. These instruments bring extraordinary power, colour and emotion to music. I am therefore confident that we have a week ahead of us filled not only with outstanding performances, but also with inspiring encounters. We greatly appreciate the opportunity to be a partner in this important international event and to support an environment in which young artists can nurture their talent. Brno is a city of music, and the Janáček Academy of Music and Performing Arts is one of the institutions that keeps this tradition alive each and every day. I would like to thank them for that. I wish all the competitors every success in Brno and hope they showcase the very best of their artistry, but above all, that they enjoy the competition. May this year's competition be not only a test for you, but also an important step on your path to a successful artistic career.

Mgr. Jan Grolich
Hejtman Jihomoravského kraje
Governor of the Region of South Moravia

Prezídium soutěže / Presidium of the competition

Prezident / President

prof. MgA. Jindřich Petráš

Děkan Hudební fakulty JAMU; garant oboru lesní roh

Dean of the Faculty of Music, Janáček Academy of Performing Arts (JAMU); Guarantor of the French horn

Členové / Members

Mgr. Václav Božek, CSc.

Externí odborník

External expert

Mgr. František Lukl, MPA

Náměstek hejtmana Jihomoravského kraje

Deputy Governor of the South Moravian Region

Mgr. Kateřina Vorlíčková

Vedoucí odboru kultury statutárního města Brna

Head of the Culture Department of the Statutory City of Brno

Mgr. Ludmila Loucká

Ředitelka Nadace Leoše Janáčka

Directress of the Leoš Janáček Foundation

doc. MgA. Jana Goliášová

Proděkanka Hudební fakulty JAMU

Vice-dean, Faculty of Music, JAMU

Ing. Jana Vondráčková

Tajemnice Hudební fakulty JAMU

Secretary, Faculty of Music, JAMU

prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.

Vedoucí Katedry klavírní interpretace na Hudební fakultě JAMU; garant oboru klavír

Head of the Department of Piano Performance, Faculty of Music, JAMU; Guarantor of the piano

doc. MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D., MBA, LL.M., Ed.D.

Vedoucí Katedry varhanní a historické interpretace na Hudební fakultě JAMU; garant oboru varhany

Head of the Department of Organ and Early Music Performance, Faculty of Music, JAMU; Guarantor of the organ

prof. MgA. Miloslav Jelínek

Profesor Hudební fakulty JAMU (kontrabas); garant oboru kontrabas

Professor of playing the double bass, Faculty of Music, JAMU; Guarantor of the double bass

MgA. Miroslav Zicha

Pedagog Hudební fakulty JAMU (violoncello); garant oboru violoncello

Pedagogue of playing the violoncello, Faculty of Music, JAMU; Guarantor of the violoncello

doc. MgA. Vít Spilka

Docent Hudební fakulty JAMU (klarinet); garant oboru klarinet

Docent of playing the clarinet, Faculty of Music, JAMU; Guarantor of the clarinet

prof. Mgr. Václav Kunt

Profesor Hudební fakulty JAMU (flétna); garant oboru flétna

Professor of playing the flute, Faculty of Music, JAMU; Guarantor of the flute

doc. Mgr. Miloš Vacek

Docent Hudební fakulty JAMU (housle) a primáři Janáčkova kvarteta; garant oboru housle

Docent of playing the violin, Faculty of Music, JAMU, and Primarius of the Janacek Quartet;

Guarantor of the violin

doc. Mgr. Jan Řezníček

Docent Hudební fakulty JAMU (viola) a člen Janáčkova kvarteta; garant oboru smyčcové kvarteto

Docent of playing the viola, Faculty of Music, JAMU, and Member of the Janacek Quartet;

Guarantor of the string quartet

MgA. Petr Salajka

Pedagog Hudební fakulty JAMU (tuba); garant oboru tuba

Pedagogue of playing the tuba, Faculty of Music, JAMU; Guarantor of the tuba

Tajemnice soutěže / Secretary of the competition

MgA. Kateřina Polášková

Vedoucí projektového oddělení Hudební fakulty JAMU

Head of the Project Department, Faculty of Music, JAMU

Porota pro obor tuba / Jury for Tuba

Předseda / Chairman

Roland Szentpáli
(Maďarsko / Hungary)

Členové / Members

Dirk Hirthe (Německo / Germany)
Nikolaj Kanišák (Slovensko / Slovakia)
Gergely Endre Lukács (Maďarsko / Hungary)
Karel Malimánek (Česká republika / Czech Republic)
Petr Salajka (Česká republika / Czech Republic)
Jakub Urbańczyk (Polsko / Poland)

Oficiální klavírní spolupráce / Official piano accompaniment

Kristina Marková

Hudební a taneční fakulta, Akademie múzických umění v Praze
Music and Dance Faculty, Academy of Performing Arts in Prague

Jana Ryšánková

Hudební fakulta, Janáčkova akademie múzických umění, Brno
Faculty of Music, Janáček Academy of Performing Arts, Brno



Roland Szentpáli, D.L.A.

(Maďarsko / Hungary)

Roland Szentpáli se narodil v roce 1977 v Nyíregyháze v Maďarsku. Na euphonium začal hrát ve dvanácti letech a následující rok přešel pod vedením Sándora Lukácsa na tubu. V letech 1991–1995 studoval na Béla Bartók Academy v Budapešti u Josepha Baszinky a Gábora Adamika. Ve studiu pokračoval u Lászlóa Szabóa na Lisztově akademii. Na mezinárodní scéně se zúčastnil kurzů vedených Rogerem Bobem, Melem Culbertsonem, Manfredem Hoppertem a Samem Pilafianem a získal řadu stipendijních pobytů v zahraničí.

Mezi jeho četné soutěžní úspěchy patří především první ceny na Lahti International Brass Competition ve Finsku v roce 2001, International Performer's Competition v Brně v roce 2000 a International Tuba Competition v Cheju

v Koreji v roce 2000. V roce 2000 získal také druhou cenu na prestižní Markneukirchen International Tuba Competition. Je laureátem i dalších soutěží, například TubaMania v Austrálii v roce 1999 a Geubwiller International Tuba Competition ve Francii v roce 1998. Roland Szentpáli je rovněž velmi aktivní jako skladatel. Napsal řadu skladeb pro tubu, komorní soubory i orchestr v širokém spektru stylů. V únoru 1994 provedl v Budapešti svůj vlastní Koncert pro tubu a orchestr v přímém televizním přenosu. Jeho hudbu provedl a nahrál Hungarian Radio Orchestra a Orchestra of the Hungarian Music Academy Béla Bartók. Jeho sólové CD *I Killed my Lips* obsahuje čtyři jeho vlastní skladby.

Vedle sólové a skladatelské činnosti působí Roland Szentpáli jako první tubista Hungarian National Philharmonic Orchestra. Je velmi žádaným pedagogem a vedl mistrovské kurzy ve Spojených státech, Japonsku a v mnoha evropských zemích.

Roland Szentpáli was born in 1977 in Nyíregyháza, Hungary. He began playing the euphonium at the age of twelve and moved on to the tuba the following year under the guidance of Sándor Lukács. From 1991 to 1995, he studied at the Béla Bartók Academy in Budapest with Joseph Baszinka and Gábor Adamik. He continued his studies with László Szabó at the Liszt Academy. On the international scene, Roland has attended courses led by Roger Bobo, Mel Culbertson, Manfred Hoppert and Sam Pilafian, and has received numerous scholarships for study abroad.

Among his many successes in solo competitions, the most notable are first prizes at the Lahti International Brass Competition in Finland in 2001, the International Performer's Competition in Brno, Czech Republic, in 2000, and the International Tuba Competition in Cheju, Korea, in 2000. He was also awarded second prize at the prestigious Markneukirchen International Tuba Competition in 2000 and has been a prizewinner at other competitions, including TubaMania in Australia in 1999 and the Geubwiller International Tuba Competition in France in 1998.

Roland is also very active as a composer, having written many works for tuba, chamber ensemble and orchestra in a broad variety of styles. In February 1994, he performed his own Concerto for Tuba and Orchestra in Budapest in a live television broadcast. His music has been performed and recorded by the Hungarian Radio Orchestra and the Orchestra of the Hungarian Music Academy Béla Bartók. His solo CD *I Killed my Lips* includes four of his own compositions.

Apart from his busy solo and composition schedule, Roland Szentpáli is principal tuba player of the Hungarian National Philharmonic Orchestra. He is also in great demand as a teacher and has given masterclasses in the United States, Japan and many European countries.



prof. Dirk Hirthe
(Německo / Germany)

Dirk Hirthe se narodil v roce 1984 ve Freiburgu im Breisgau. V letech 1999 až 2004 byl mladým studentem George A. Monche na Hochschule für Musik Freiburg. Následně studoval u prof. Jense Bjørna-Larsena na Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, který jej dodnes provází jako pedagog, mentor a přítel. Dirk Hirthe byl stipendistou Deutsche Stiftung Musikleben a získal zvláštní ceny města Marl a spolkové země Bádensko-Württembersko.

Jako sólista vystoupil mimo jiné s Museumsorchester Frankfurt, Bochumer Symphoniker a Badische Staatskapelle. V letech 2007 až 2008 působil jako praktikant ve Staatsoper Stuttgart. Od roku

2008 do dubna 2026 byl tubistou Badische Staatskapelle. Pravidelně hostuje v mnoha německých symfonických a operních orchestrech, mimo jiné v Bayerische Staatsoper, Frankfurter Opern- und Museumsorchester a SWR Symphonieorchester. V roce 2008 poprvé hostoval u Chamber Orchestra of Europe pod vedením Thomase Hengelbrocka.

V roce 2012 nahrál pro amerického skladatele Stephena Mellila skladbu Duetto per Tuba na jeho CD Chapter21. V roce 2014 debutoval na Lucerne Festival s Lucerne Festival Brass Ensemble, kde je od té doby pravidelným hostem a podílel se také na nahrávce jejich nejnovějšího CD Mussorgsky – Bilder einer Ausstellung. V roce 2019 debutoval u renomovaného žesťového kvinteta Stockholm Chamber Brass, jehož je od roku 2022 stálým členem.

V letech 2011 až duben 2026 vyučoval Dirk Hirthe jako profesor hry na tubu a komorní hry žesťových nástrojů na Musikhochschule Karlsruhe. V dubnu 2025 byl jmenován nástupcem prof. Waltera Hilgerse jako profesor hry na tubu a komorní hry žesťových nástrojů na Hochschule für Musik Franz Liszt ve Weimaru. Jeho studenti získali řadu cen na mezinárodních soutěžích, mimo jiné první a druhé ceny na Internationaler Instrumentalwettbewerb Markneukirchen, na soutěžích v Jeju v Jižní Koreji, Lieksa ve Finsku a na Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka v Brně. Mnozí z nich rovněž získali angažmá ve významných orchestrech, například v Sinfonieorchester Monte Carlo, Opéra Montpellier, Duisburger Philharmoniker, Busan Symphony Orchestra, Bundesmusikkorps Siegburg/Bonn, Bundespolizei-Orchester München a dalších. V roce 2015 se Dirk Hirthe stal oficiálním umělcem značky Miraphone. Vedl také řadu mistrovských kurzů po celé Evropě.

Dirk Hirthe was born in 1984 in Freiburg im Breisgau. From 1999 to 2004, he was a young student of George A. Monch at the Hochschule für Musik Freiburg. He subsequently studied with Prof. Jens Bjørn-Larsen at the Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, who has remained his teacher, mentor and friend to this day. Dirk Hirthe was a scholarship holder of the Deutsche Stiftung Musikleben and received special prizes from the City of Marl and the State of Baden-Württemberg.

As a soloist, he has appeared with ensembles including the Museumsorchester Frankfurt, the Bochumer Symphoniker and the Badische Staatskapelle. From 2007 to 2008, he was an intern at the Staatsoper Stuttgart. From 2008 to April 2026, he was tuba player of the Badische Staatskapelle. Dirk Hirthe regularly appears as a guest with many German symphony and opera orchestras, including the Bayerische Staatsoper, the Frankfurter Opern- und Museumsorchester and the SWR Symphonieorchester. In 2008, he made his first guest appearance with the Chamber Orchestra of Europe under Thomas Hengelbrock.

In 2012, Dirk Hirthe recorded Stephen Mellilo's Duetto per Tuba for the American composer's latest CD Chapter21. In 2014, he made his debut at the Lucerne Festival with the Lucerne Festival Brass Ensemble, where he has since been a frequent guest and also participated in the recording of their latest CD Mussorgsky – Pictures at an Exhibition. In 2019, he made his debut with the renowned brass quintet Stockholm Chamber Brass, of which he has been a permanent member since 2022.

From 2011 to April 2026, Dirk Hirthe taught as Professor of Tuba and Brass Chamber Music at the University of Music Karlsruhe. In April 2025, he was appointed successor to Prof. Walter Hilgers as Professor of Tuba and Brass Chamber Music at the Hochschule für Musik Franz Liszt in Weimar.

His students have won numerous prizes at international competitions, including first and second prizes at the International Instrumental Competition Markneukirchen, as well as competitions in Jeju, South Korea, Lieksa, Finland, and the Leoš Janáček International Competition in Brno. In addition, many of his students have won positions in renowned orchestras such as the Monte Carlo Symphony Orchestra, Opéra Montpellier, the Duisburger Philharmoniker, the Busan Symphony Orchestra, the Bundesmusikkorps Siegburg/Bonn, the Bundespolizei-Orchester München and many others. In 2015, Dirk Hirthe became an official Miraphone Artist. He has also given numerous masterclasses throughout Europe.



Mgr. art. Nikolaj Kanišák

(Slovensko / Slovakia)

Nikolaj Kanišák se narodil v roce 1970 v Užhorodě. Po ukončení základní školy a lidové školy umění v roce 1984 započal svá studia na Vojenské hudební škole Víta Nejedlého v Roudnici nad Labem. Studium ve třídě Karla Waldhausera a Pavla Kuczmana ukončil v roce 1988 a vzápětí nastoupil jako hráč na tubu do Ústřední hudby ministerstva vnitra a životního prostředí. Ve studiu pokračoval na Státní konzervatoři v Bratislavě ve třídě Emila Culinky. Od září 1993 do prosince 2001 působil jako hráč na tubu v orchestru Opery Slovenského národního divadla. Ve stejném období se stal spoluzakladatelem komorního tělesa Slovak brass quintet, jehož členem je doposud.

1. 1. 2001 se stal jedním z hráčů Slovenské filharmonie, kde působí dodnes. V březnu 2004 hrál jako sólista Koncert pro tubu a symfonický orchestr od Ralpha Vaughana Williamse se Slovenskou filharmonií. Stalo se tak poprvé v historii Slovenské filharmonie, že tuba hrála v pozici sólisty. V letech 2000 až 2005 pokračoval ve studiu, a to na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě pod vedením pedagogů – Jaroslava Peterského, Emila Culinky a Jozefa Gašparoviče. V současnosti působí jako pedagog hry na tubu na Státní konzervatoři v Bratislavě a na Vysoké škole múzických umění. Kromě hraní ve Slovenské filharmonii příležitostně spolupracuje se Symfonickým orchestrem Slovenského rozhlasu a orchestrem Bratislava Hot Serenaders.

Nikolaj Kanišák was born on 6 June 1970, in Uzhhorod. After he finished elementary school and elementary school of music in 1984, he began to study at the Vít Nejedlý Military School of Music in Roudnice nad Labem. In 1988, Kanišák completed his studies in the class of Karl Waldhauser and Pavel Kuczman. Immediately afterwards, he became a tuba player in the Central Band of the Ministry of Internal Affairs and Environment. Between 1989 and 1991, he continued with his studies in Emil Culinka's class at the Public Conservatory Bratislava. From September 1993 until December 2001, he was a member of the Orchestra of the Slovak National Theatre as a tuba player. At the same time, he became a co-founder of the Slovak Brass Quintet, of which he has been a member up to the present time. Since 1 January 2001, Kanišák has been a tuba player in the Slovak Philharmonic. In March 2024, he played with this orchestra as a solo player the Tuba Concerto by Ralph Vaughan Williams. It was the first time in the history of the Slovak Philharmonic that a tuba was a solo instrument. Between 2000 and 2005, he studied at the Academy of Performing Arts Bratislava in the classes of Jaroslav Peterský, Emil Culinka and Jozef Gašparovič. Nowadays, Kanišák works as a tuba teacher at the Public Conservatory Bratislava and Academy of Performing Arts Bratislava. Besides playing in the Slovak Philharmonic, he occasionally plays with the Slovak Radio Symphony Orchestra and the Bratislava Hot Serenaders orchestra.



Gergely Endre Lukács, MA

(Maďarsko / Hungary)

Gergely Lukács je mezinárodně uznávaný maďarský tubový sólista, komorní a orchestrální hráč a pedagog, známý svou virtuositou, hudební citlivostí a inovativním přístupem k dramaturgii.

Lukács patří k výrazným osobnostem mezinárodní tubové scény. Získal první ceny na významných soutěžích, mezi něž patří ITEC Tuba Competition v USA, Brno International Brass Competition v České republice, Bucharest Brass Competition v Rumunsku a New Zealand Brass Festival International Brass Competition na Novém Zélandu. Další ocenění získal také v soutěžích ve Varaždinu (Chorvatsko), Jeju (Jižní Korea), Markneukirchenu (Německo), Tours (Francie), na Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka v Brně a v Iowa City (USA).

Jeho první výrazný úspěch přišel již v roce 2012, kdy v sedmnácti letech získal první cenu v Maďarské národní žesťové soutěži. V roce 2017 se stal finalistou televizní soutěže klasické hudby Virtuosos. Za své umělecké výsledky obdržel řadu ocenění, mimo jiné Junior Prima Primiissima Award, Batthyány Medal od svého rodného města, Bank of China Scholarship v roce 2015, stipendium Annie Fischer v roce 2018 a nejnověji György Cziffra Talent Award v roce 2024. Od roku 2022 je umělcem značky Melton Meinl Weston.

Jako sólista vystupoval se symfonickými orchestry v Evropě, Asii i Americe a pravidelně vede mistrovské kurzy po celém světě. Jeho debutové sólové album Fifty Shades of Tuba vyšlo v roce 2019 a obsahuje světovou premiérovou nahrávku Koncertu pro tubu Juraje Filase, pořízenou pod skladatelovým vedením.

V současnosti působí jako první tubista Maďarské státní opery a sólový tubista orchestru Concerto Budapest.

Gergely Lukács is an internationally recognized Hungarian tuba soloist, chamber musician, orchestra musician and educator, known for his virtuosity, musical sensitivity, and innovative programming.

Lukács has been a dominant figure in the international tuba scene, winning first prizes at major competitions including the ITEC Tuba Competition (USA), Brno International Brass Competition (Czech Republic), Bucharest Brass Competition (Romania), and the New Zealand Brass Festival International Brass Competition (New Zealand). He also took top prizes in Varaždin (Croatia), Jeju (South Korea), Markneukirchen (Germany), Tours (France), Leoš Janáček International Competition in Brno (Czech Republic) and Iowa City (USA).

His early success began with first prize at the Hungarian National Brass Competition in 2012 at the age of 17. In 2017, he was a finalist on the classical music talent show Virtuosos. His achievements have been recognized with numerous honors, including the Junior Prima Primiissima Award, the Batthyány Medal from his hometown, the Bank of China Scholarship (2015), the Annie Fischer Scholarship (2018), and most recently, the György Cziffra Talent Award in 2024. Since 2022, he has been an esteemed artist with Melton Meinl Weston.

Lukács has performed as a soloist with symphony orchestras across Europe, Asia, and the Americas, and regularly gives masterclasses worldwide. His debut solo album Fifty Shades of Tuba was released in 2019, featuring the world premiere recording of Juraj Filas's Tuba Concerto, recorded under the composer's direction.

He currently serves as principal tuba player of the Hungarian State Opera and solo tuba player of Concerto Budapest.



MgA. Karel Malimánek

(Česká republika / Czech Republic)

Studoval na Pražské konzervatoři u profesora Václava Hozy, u téhož profesora pak i na Akademii múzických umění. Již za studii byl hráčem Filmového symfonického orchestru pod taktovkou Františka Belfína. Později nastoupil do opery Národního divadla a Symfonického orchestru Českého rozhlasu. Od roku 1993 je členem České filharmonie. Vyhledává možnost zahrát si v komorních souborech a rád využije možnosti si zahrát i v jazzových formacích – Filharmonický jazzband, Big band Václava Kozla. V současné době vyučuje na Pražské konzervatoři a na Akademii múzických umění. Spoluorganizuje tubové mistrovské kurzy, které se konají v Kališti, rodišti Gustava Mahlera.

He studied at the Prague Conservatory with Professor Václav Hoza, whose class he also attended at the Academy of Performing Arts in Prague. Still a student, he became a member of the Film Symphony Orchestra conducted by František Belfín and later joined the National Theatre Opera and the Prague Radio Symphony Orchestra. Since 1993, he has been a member of the Czech Philharmonic. He welcomes opportunities to play in chamber ensembles as well as jazz orchestras – Czech Philharmonic Jazz Band, Václav Kozel Big Band. He teaches at the Prague Conservatory and the Academy of Performing Arts in Prague. He co-organises tuba masterclass courses taking place in Gustav Mahler's birthplace Kaliště in Central Bohemia.



MgA. Petr Salajka

(Česká republika / Czech Republic)

Během studií na brněnské konzervatoři se účastnil několika mezinárodních interpretačních soutěží (2. cena – Mezinárodní interpretační soutěž asociace žestových nástrojů Brno 2007, 3. cena – Mezinárodní interpretační soutěž asociace žestových nástrojů Brno 2009, Interpretační soutěž Markneukirchen 2008 a 2012). Dosud posledním soutěžním počinem je finálová účast v Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka v Brně 2021.

S rostoucím zájmem o sólovou hru byl častým návštěvníkem tubových kurzů u Øysteina Baadsvika, Paula Halwaxe, Mela Culbertsona, Jamese Gourleye, Rogera Boba a dalších.

Při studiu na pražské AMU také orchestrálně spolupracoval s Českou filharmonií, Filharmonií Brno, Pražskou komorní filharmonií, Plzeňskou filharmonií, Komorní filharmonií Pardubice, Orchestrem Národního divadla, Orchestrem Státní opery, Národního divadla Brno aj. Od roku 2015 je členem Symfonického orchestru Hlavního města Prahy FOK.

Mimo sólovou a orchestrální činnost působí jako pedagog na Janáčkově akademii múzických umění v Brně a pomáhá s hudebním rozvojem na uměleckých školách. Věnuje se také komorní hře (žestový kvintet Bohemian Brass, tubový kvartet Síla) a působí v jiných populárních ansámblech.

During his studies at the Brno Conservatory, he took part in several international performing competitions, winning 2nd prize at the International Brass Instrument Competition in Brno (2007) and 3rd prize at the same competition in 2009, as well as participating in the Markneukirchen International Instrumental Competition in 2008 and 2012. His most recent competition achievement is reaching the finals of the Leoš Janáček International Competition in Brno in 2021.

Driven by a growing passion for solo performance, he frequently attended tuba masterclasses led by renowned artists such as Øystein Baadsvik, Paul Halwax, Mel Culbertson, James Gourlay, Roger Bobo, and others.

While studying at the Academy of Performing Arts in Prague (AMU), he collaborated as an orchestral musician with the Czech Philharmonic, Brno Philharmonic, Prague Philharmonia, Pilsen Philharmonic, Pardubice Chamber Philharmonic, the National Theatre Orchestra, the State Opera Orchestra, National Theatre Brno, and others. Since 2015, he has been a member of the Prague Symphony Orchestra (FOK).

Alongside his solo and orchestral engagements, he teaches at the Janáček Academy of Performing Arts in Brno and actively supports musical development at primary art schools. He is also dedicated to chamber music, performing with the Bohemian Brass Quintet, the Síla Tuba Quartet, and other popular ensembles.



Dr. habil. Jakub Urbańczyk

(Polsko / Poland)

Tubista, sólista, komorní hráč a vysokoškolský pedagog. Narodil se v roce 1981 v Bytomi v Polsku. Absolvoval Hudební akademii Karola Szymanowského v Katovicích, kde studoval hru na tubu u prof. Jana Górného. Od roku 2002 působí jako první tubista Národního symfonického orchestru Polského rozhlasu (NOSPR), s nímž vystupoval na mnoha koncertech v Polsku i v zahraničí. Spolupracoval také s předními polskými orchestry a soubory, mezi něž patří Sinfonietta Cracovia, Sinfonia Varsovia, AUKSO a New Music Orchestra.

Jako sólista vystoupil s orchestry, jako jsou NOSPR, Capella Cracoviensis, Slezská

filharmonie a Polish Youth Orchestra. Aktivně se věnuje také komorní hře a od roku 2002 vystupuje s Cracow Brass Quintet.

Je držitelem titulu Doctor Habilitatus v oboru hudba a působí jako pedagog hry na tubu na Hudební akademii Krzysztofa Pendereckého v Krakově a na Hudební akademii Karola Szymanowského v Katovicích. Jeho profesní činnost propojuje orchestrální a sólovou hru, komorní hudbu a akademickou pedagogickou práci, se zvláštním zaměřením na rozvoj a vzdělávání mladých hráčů na tubu.

Tuba player, soloist, chamber musician and university lecturer. Born in Bytom, Poland, in 1981, he graduated from the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, where he studied tuba with Professor Jan Górny. Since 2002, he has been Principal Tuba of the Polish National Radio Symphony Orchestra (NOSPR), with which he has performed extensively in Poland and abroad. He has also collaborated with leading Polish orchestras and ensembles, including Sinfonietta Cracovia, Sinfonia Varsovia, AUKSO and the New Music Orchestra.

As a soloist, he has performed with orchestras such as NOSPR, Capella Cracoviensis, the Silesian Philharmonic and the Polish Youth Orchestra. He is also an active chamber musician and has been performing with the Cracow Brass Quintet since 2002.

He holds the degree of Doctor Habilitatus in Music and is a lecturer in tuba at the Krzysztof Penderecki Academy of Music in Kraków and the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice. His professional activities combine orchestral and solo performance, chamber music and academic teaching, with a particular focus on the development and education of young tuba players.



MgA. Kristina Marková, Ph.D.

(Česká republika / Czech Republic)

Hru na klavír vystudovala na Konzervatoři v Pardubicích u prof. Inny Tolmačové a pražské HAMU ve třídě prof. Ivana Klánského, kterou absolvovala s doktorským titulem. Poté pokračovala ve studiu komorní hudby na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni u prof. Avedise Kouyoumdjiana.

Je laureátkou mnoha národních i mezinárodních soutěží – mezinárodní soutěže v Košicích, Prague Junior Note, Mezinárodní Smetanovská klavírní soutěž v Plzni, Mezinárodní soutěž Mozart Wunderkind ve Vídni, Mezinárodní soutěž Virtuosi per musica di pianoforte v Ústí nad Labem, Mezinárodní soutěž Beethovenův Hradec, Concorso Pianistico Internazionale Roma, Mezinárodní soutěž Romantische Stern v Kassel, Mezinárodní klavírní soutěž v Madridu a Mezinárodní soutěž Johannes Brahms v Poertschachu. V roce 2016 uvedla světovou premiéru Klavírního koncertu č. 2 britského skladatele Petera Seaborneho ve spolupráci s dirigentem Ondřejem Vrabcem a Orchestrální akademii České filharmonie.

V rámci doktorského programu se zabývala výzkumem sólového klavírního díla P. I. Čajkovského a v roce 2019 nahrála CD se sólovými skladbami tohoto skladatele.

Na svém kontě má mnoho úspěšných recitálů, komorních vystoupení a koncertů s orchestrem. Vystupovala na mnoha festivalech v Čechách, Rakousku, Německu, Japonsku a Rusku. Účastnila se mezinárodních mistrovských kurzů pod vedením A. Kouyoumdjiana, P. Jasmina, J. Meissla, E. Epshteina, V. Ashkenaziho, I. Klánského a M. Perrahii. Jako sólistka spolupracovala s Komorní filharmonií Pardubice, Filharmonií Hradec Králové, Plzeňskou filharmonií, Karlovarským symfonickým orchestrem a Orchestrální akademii České filharmonie. Aktivně a dlouhodobě se věnuje komorní hudbě. V roce 2013 obdržela se svými kolegy ocenění ISA Challenge – Klavierkammermusik za provedení Klavírního tria č. 2 D. Šostakoviče v rámci Mezinárodní hudební akademie ISA. Získala také ocenění za klavírní spolupráci v rámci mnoha národních i mezinárodních soutěží.

V současné době působí na oddělení klavírní spolupráce na Pražské konzervatoři a HAMU.

She studied piano at the Conservatory of Pardubice with Prof. Inna Tolmačová and at the Academy of Performing Arts in Prague in the class of Prof. Ivan Klánský, where she graduated with a doctoral degree. She then continued her studies of chamber music at the Universität für Musik und darstellende Kunst in Vienna with Prof. Avedis Kouyoumdjian.

She is a laureate of many national and international competitions, including the International Piano Competition in Košice, Prague Junior Note, the International Smetana Piano Competition in Pilsen, the International Mozart Wunderkind Competition in Vienna, the International Piano Competition Virtuosi per musica di pianoforte in Ústí nad Labem, the Beethovenův Hradec International Competition, Concorso Pianistico Internazionale Roma, the Romantische Stern International Piano Competition in Kassel, the International Piano Competition in Madrid and the International Johannes Brahms Competition in Poertschach. In 2016, she gave the world premiere of Piano Concerto No. 2 by the British composer Peter Seaborne in collaboration with conductor Ondřej Vrabec and the Orchestral Academy of the Czech Philharmonic.

As part of her doctoral studies, she researched P. I. Tchaikovsky's solo piano works and recorded a CD of his solo piano compositions in 2019.

She has given many successful recitals, chamber performances and concerts with orchestra. She has performed at many festivals in the Czech Republic, Austria, Germany, Japan and Russia, and has participated in international masterclasses led by A. Kouyoumdjian, P. Jasmin, J. Meissl, E. Epshtein, V. Ashkenazy, I. Klánský and M. Perahia. As a soloist, she has collaborated with the Pardubice Chamber Philharmonic, the Hradec Králové Philharmonic, the Pilsen Philharmonic, the Karlovy Vary Symphony Orchestra and the Orchestral Academy of the Czech Philharmonic. She has long been actively involved in chamber music. In 2013, together with her colleagues, she received the ISA Challenge – Klavierkammermusik award for the performance of D. Shostakovich's Piano Trio No. 2 at the ISA International Music Academy. She has also received awards for piano accompaniment at many national and international competitions.

She is currently a member of the piano collaboration department at the Prague Conservatory and the Academy of Performing Arts in Prague.



doc. Mgr. Jana Ryšánková

(Česká republika / Czech Republic)

Studovala na Konzervatoři v Ostravě a na Janáčkově akademii múzických umění v Brně u prof. Z. Hnáty a během studia se zúčastnila několika mezinárodních interpretačních soutěží a mistrovských kurzů. Od mládí se specializuje na komorní hru a ve spolupráci s jinými instrumentalisty vystoupila kromě České republiky také ve Španělsku, Rakousku, Německu, Itálii, Polsku, Švýcarsku a Holandsku. Nahrála řadu komorních skladeb pro Český rozhlas. Jako uznávaná korepetitorka žestových nástrojů je pravidelně zvána na významné festivaly, mezinárodní soutěže a workshopy, například Moravský podzim, Pražské jaro, International Competition Markneukirchen, Brass Competition Gdaňsk, Tuba ITEC Linz, Brassweek Samedan nebo Città di Porcia.

Koncertovala s řadou žestových sólistů světového formátu, mezi něž patří Jacques Mauger, Joseph Alessi a Øystein Baadsvik. V současné době působí jako docentka na Dechové katedře JAMU v Brně.

She studied at the Conservatory in Ostrava and at the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno under Professor Z. Hnát, and during her studies she took part in several international interpretation competitions and master classes. She has specialized in chamber music since her youth and has performed with other musicians in the Czech Republic as well as in Spain, Austria, Germany, Italy, Poland, Switzerland and the Netherlands. She recorded many chamber pieces for Czech Radio. As a recognized piano accompanist of brass instruments, she is regularly invited to major festivals, international competitions and workshops, including Moravian Autumn, Prague Spring, International Competition Markneukirchen, Brass Competition Gdaňsk, Tuba ITEC Linz, Brassweek Samedan and Città di Porcia. She has performed with several world-class brass soloists, including Jacques Mauger, Joseph Alessi and Øystein Baadsvik. She currently works as a collaborative pianist at the Department of Wind Instruments at JAMU in Brno.

Porota pro obor lesní roh / Jury for French horn

Předseda / Chairman

Will Sanders

(Nizozemsko / Netherlands)

Členové / Members

Yi Man (Čína / China)

Jindřich Petráš (Česká republika / Czech Republic)

Zuzana Rzounková (Česká republika / Czech Republic)

Kerry Turner (USA, Lucembursko / Luxembourg)

Raimund Zell (Rakousko / Austria)

Szabolcs Zempléni (Maďarsko / Hungary, Německo / Germany)

Oficiální klavírní spolupráce / Official piano accompaniment

Jana Goliášová

Hudební fakulta, Janáčkova akademie múzických umění, Brno
Faculty of Music, Janáček Academy of Performing Arts, Brno

Eva Macková

Hudební fakulta, Janáčkova akademie múzických umění, Brno
Faculty of Music, Janáček Academy of Performing Arts, Brno

Martin Nosek

Hudební fakulta, Janáčkova akademie múzických umění, Brno
Faculty of Music, Janáček Academy of Performing Arts, Brno



prof. Will Sanders
(Nizozemsko / Netherlands)

Will Sanders se narodil v Nizozemsku. Pochází z hudební rodiny a první hudební vzdělání získal od svého dědečka a otce. Velmi brzy začal studovat hru na lesní roh u Huberta Crütse na Hogeschool Zuyd v Maastrichtu, kde později pokračoval ve studiu u prof. Ericha Penzela. V roce 1986 absolvoval s vyznamenáním a stal se členem Mládežnického orchestru Evropské unie pod vedením Claudia Abbada. Ve stejném roce se stal zástupcem sólohornisty v Nationaltheater Mannheim, kde se seznámil s operním repertoárem od Mozartovy *Così fan tutte* až po Straussovu *Die Frau ohne Schatten*. V roce 1988 byl jmenován sólohornistou Rozhlasového symfonického orchestru SWF Baden-Baden. V roce 1990 přešel na tutéž pozici do Symfonického orchestru Bavorského rozhlasu. Vedle své orchestrální a sólové činnosti byl Will Sanders také členem různých komorních souborů, například Linos Ensemble, Wind Art Ensemble a German Brass. V roce 1992 jej Bayreuthský festival angažoval jako sólohornistu a v roce 1996 převzal

od Gerda Seiferta vedení hornové skupiny a Siegfriedovo volání. Často hostoval jako sólohornista u Vídeňských filharmoniků. Od roku 1995 vyučuje Will Sanders hru na lesní roh na Hogeschool Zuyd v Maastrichtu. V roce 1999 byl jmenován profesorem na Karlsruhe University of Music. Výuka klasické hudby, hry na lesní roh, komorní hudby a dirigování se stala jeho vášní. Sandersova inovativní povaha se projevuje nejen ve vývoji nových hráčských technik pro lesní roh, ale také ve vývoji nátrubků, nového patentovaného otočného ventilu a nových modelů lesních rohů. Jeho hudební dráhu formovala spolupráce s velkými osobnostmi, jako byli Leonard Bernstein, Georg Solti, Carlos Kleiber, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, James Levine a Daniel Barenboim. Díky širokým hudebním a pedagogickým zkušenostem Willa Sanderse dnes mnoho jeho studentů působí v předních orchestrech, jako jsou Los Angeles Philharmonic, London Symphony Orchestra, NHK Orchestra Japan, Symfonický orchestr Bavorského rozhlasu, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo a Orquesta Filarmónica de Bogotá. Další zastávají profesorská a pedagogická místa na univerzitách po celém světě, například na Tokyo University of the Arts Geidai, Colburn School v Los Angeles, Conservatory of Music Shanghai, National University of Colombia, Universidade Federal do Rio de Janeiro a Academy of Music v Krakově. Od roku 1998 je Will Sanders mentorem Německého mládežnického orchestru a od roku 2002 každoročně organizuje festival Alemanha-Brasil jménem DAAD. Pravidelně je zván na mezinárodní soutěže a festivaly v USA, Japonsku, Číně, Evropě, Rusku, Austrálii, Argentíně, Brazílii, Kolumbii a Venezuele.

Will Sanders was born in the Netherlands. He comes from a musical family and received his first music lessons from his grandfather and father. He started his horn studies very early with Hubert Crüts at the Hogeschool Zuyd in Maastricht, where he later continued his studies with Prof. Erich Penzel. In 1986 he graduated with distinction and became a member of the European Union Youth Orchestra under Claudio Abbado. In the same year he became deputy solo horn player at the Nationaltheater Mannheim and got to know the opera repertoire from Mozart's *"Così fan tutte"* to Strauss' *"Frau ohne Schatten"*. In 1988 he was appointed solo hornist in the Radio Symphony Orchestra of the SWF Baden-Baden. In 1990 he moved to the Bavarian Radio Symphony Orchestra in the same position. In addition to his work in the orchestra and as a soloist, Will Sanders was also a member of various chamber music ensembles such as the Linos Ensemble, the Wind Art Ensemble and German Brass. The Bayreuth Festival appointed him solo hornist in 1992, where in 1996 he took over the direction of the horn group and Siegfried's-Call from Gerd Seifert. He was often invited as a guest on the solo horn by the Vienna Philharmonic. Will Sanders has been teaching horn at the Hogeschool Zuyd in Maastricht since 1995. In 1999 he was appointed professor at the Karlsruhe University of Music. Teaching classical music, horn, chamber music and conducting has become his passion. Will Sanders' innovative nature is evident not only in the development of new playing techniques for the horn, but also in the development of mouthpieces, a new patented rotary valve and new horn models. Working with great personalities such as Leonard Bernstein, Georg Solti, Carlos Kleiber, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, James Levine and Daniel Barenboim shaped his musical career. Thanks to Will Sanders' diverse musical and educational insights, many of his students have positions in first-class orchestras such as the Los Angeles Philharmonic, London Symphony Orchestra, NHK Orchestra Japan, Bavarian Radio Symphony, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquesta Filarmónica de Bogotá. Orchestra as well as professorships and teaching positions at universities around the world such as Tokyo University of the Arts Geidai, the Colburn School Los Angeles, the Conservatory of Music Shanghai, the National University of Colombia, the Universidade Federal do Rio de Janeiro and the Academy of Music Krakow.

Will Sanders has been mentor of the German Youth Orchestra since 1998, and has been organizing the Alemanha - Brasil Festival annually on behalf of the DAAD since 2002. He is regularly invited to international competitions and festivals in the USA, Japan, China, Europe, Russia, Australia, Argentina, Brazil, Colombia and Venezuela.



prof. Yi Man
(Čína / China)

Yi Man v současnosti působí jako profesor hry na lesní roh na Central Conservatory of Music v Pekingu. Narodil se v Pekingu a hru na lesní roh začal studovat v devíti letech pod vedením profesora Genminga Chena. Ve studiu pokračoval na Central Conservatory of Music a později na Hochschule für Musik Saar v Německu u profesorů Xiaominga Hana, Ludwiga Rasta a Wilhelma Brunse. V tomto období získal řadu ocenění, mimo jiné první cenu v čínské národní soutěži ve hře na lesní roh, a prosadil se jako aktivní interpret v Asii i Evropě.

Prof. Man zahájil svou profesionální kariéru ve dvaceti letech v Guangzhou Symphony Orchestra. Následně působil jako první hornista v Busan Symphony Orchestra, Malaysian Philharmonic Orchestra, Theater Vorpommern a Theater Pforzheim v Německu. Jako hostující první hornista vystoupil s předními tělesy, mezi něž patří Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Deutsche Radio Philharmonie, Singapore Symphony Orchestra, Hong Kong Philharmonic Orchestra a China Philharmonic Orchestra. Prof. Man se představil na významných mezinárodních

festivelech, například na Beethovenfestu, s Asia Philharmonic Orchestra pod vedením Myung-Whun Chunga, na Schleswig-Holstein Music Festivalu, Busan Music Festivalu a Beijing Music Festivalu. V roce 2014 nahrál kompletní Mozartovy koncerty pro lesní roh s Hangzhou Philharmonic Orchestra pod taktovkou maestra Yang Yanga. Nahrávka získala v Číně prestižní ocenění Golden Record Award.

Vedle své významné interpretační kariéry působí prof. Man od roku 2012 jako profesor hry na lesní roh na Central Conservatory of Music. Je uměleckým ředitelem Beijing International Horn Festival, bienální akce, která se stala jedním z nejvlivnějších hornových festivalů v Asii. Pravidelně vede mistrovské kurzy po celém světě, mimo jiné na Alicante Brass Summer Music Festival ve Španělsku, Gebr. Alexander Music Camp v Německu, Busan Music Festivalu a Jeju Music Festivalu v Koreji. V roce 2015 zasedl v porotě Jeju International Brass Competition, jedné z nejprestížnějších žestových soutěží v Asii, a nadále působí jako porotce Japan International Horn Competition. Jako oddaný pedagog vychovával řadu studentů, kteří získali významná soutěžní ocenění. Jeho studenti dosáhli předních umístění v soutěžích, jako jsou Alexander China Horn Competition, Prokofiev International Music Competition, Asia Youth Music Competition, stipendijní soutěž Central Conservatory of Music, Xinghai National Instrumental Competition a Jeju International Brass Competition; získali také stříbrnou medaili v žestové kategorii 17. ročníku Mezinárodní Čajkovského soutěže v roce 2023 a první cenu na Mezinárodní hudební soutěži Pražské jaro v roce 2024.

Kromě svých uměleckých a pedagogických úspěchů je prof. Man zakladatelem China Horn Ensemble, který sehrál významnou roli v propagaci hry na lesní roh a hornového vzdělávání v celé Číně.

Yi Man currently serves as Professor of French Horn at the Central Conservatory of Music in Beijing. A native of Beijing, he began studying the horn at the age of nine under the guidance of Professor Genming Chen. He continued his studies at the Central Conservatory of Music and later at the Hochschule für Musik Saar in Germany with Professors Xiaoming Han, Ludwig Rast, and Wilhelm Bruns. During this period, he won numerous awards, including First Prize at the National French Horn Competition of China, and established himself as an active performer throughout Asia and Europe.

Prof. Man began his professional career at the age of twenty with the Guangzhou Symphony Orchestra. He subsequently served as Principal Horn of the Busan Symphony Orchestra, the Malaysian Philharmonic Orchestra, Theater Vorpommern, and Theater Pforzheim in Germany. As a guest principal horn, he has performed with leading ensembles including the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Deutsche Radio Philharmonie, Singapore Symphony Orchestra, Hong Kong Philharmonic Orchestra, and China Philharmonic Orchestra. Prof. Man has appeared at major international festivals such as Beethovenfest, the Asia Philharmonic Orchestra under the direction of Myung-Whun Chung, the Schleswig-Holstein Music Festival, Busan Music Festival, and the Beijing Music Festival. In 2014, he recorded the complete Mozart Horn Concertos with the Hangzhou Philharmonic Orchestra under the baton of Maestro Yang Yang. The recording received the prestigious Golden Record Award in China.

Alongside his distinguished performing career, Prof. Man has served as Professor of Horn at the Central Conservatory of Music since 2012. He is the Artistic Director of the Beijing International Horn Festival, a biennial event that has become one of the most influential horn festivals in Asia. He regularly presents masterclasses around the world, including appearances at the Alicante Brass Summer Music Festival in Spain, the Gebr. Alexander Music Camp in Germany, the Busan Music Festival, and the Jeju Music Festival in Korea. In 2015, he served on the jury of the Jeju International Brass Competition, one of Asia's most prestigious brass competitions, and continues to serve as a juror for the Japan International Horn Competition. As a dedicated educator, he has mentored numerous prize-winning students. His students have earned top honors at competitions including the Alexander China Horn Competition, Prokofiev International Music Competition, Asia Youth Music Competition, the Central Conservatory of Music Scholarship Competition, the Xinghai National Instrumental Competition, the Jeju International Brass Competition, the Silver Medal in the Brass Division of the 17th International Tchaikovsky Competition in 2023, and First Prize at the Prague Spring International Music Competition in 2024.

In addition to his artistic and educational achievements, Prof. Man is the founder of the China Horn Ensemble, which has played a significant role in promoting horn performance and education throughout China.



prof. MgA. Jindřich Petráš
(Česká republika / Czech Republic)

Narozen v roce 1961, studoval hru na lesní roh na Konzervatoři Brno a Janáčkově akademii múzických umění v Brně ve třídě profesora Františka Šolce. Již během studií se stal členem orchestru Státní filharmonie Brno, kde působil jako sólohornista. V letech 1985–1997 byl sólohornistou České filharmonie. Je vítězem a laureátem mezinárodních interpretačních soutěží v Mnichově, Markneukirchenu, Ženevě a Praze. Jako sólista vystupoval s řadou významných českých i zahraničních orchestrů a na recitálech s klavírním doprovodem.

Pedagogické činnosti se věnuje od roku 1992. Nejprve působil na Pražské konzervatoři, od roku 1996 vyučuje na Janáčkově akademii múzických umění v Brně, kde je

profesorem hry na lesní roh. V letech 2012–2020 zastával funkci děkana Hudební fakulty JAMU a v současnosti tuto funkci vykonává znovu. Současně vyučuje na Konzervatoři Brno, kde se věnuje přípravě mladých hráčů na lesní roh. Je předsedou společnosti Hornforum – České hornové společnosti J. V. Sticha Punta a předsedou Asociace Mezinárodní interpretační soutěže žestových nástrojů, která se koná každé dva roky v Brně. Pravidelně zasedá v porotách národních i mezinárodních soutěží ve hře na lesní roh a v oboru komorní hudby.

Born in 1961, he studied French horn at the Brno Conservatory and at the Janáček Academy of Performing Arts in Brno (JAMU) under Professor František Šolc. While still a student, he joined the Brno State Philharmonic Orchestra as its principal horn. From 1985 to 1997, he served as principal horn of the Czech Philharmonic. He is a prizewinner and laureate of international competitions in Munich, Markneukirchen, Geneva, and Prague. As a soloist, he has performed with leading Czech and international orchestras and has appeared in numerous recitals with piano.

He began his teaching career in 1992 at the Prague Conservatory and has been a member of the Faculty of Music at the Janáček Academy of Performing Arts in Brno since 1996, where he is Professor of French Horn. He served as Dean of the Faculty of Music from 2012 to 2020 and currently holds the position once again. In addition, he teaches young French horn players at the Brno Conservatory. He is Chairman of Hornforum – the Czech Horn Society of J. V. Stich-Punto and Chairman of the Association of the International Brass Instrument Performance Competition, held biennially in Brno. He regularly serves on the juries of national and international competitions for French horn and chamber music.



MgA. Zuzana Rzounková, Ph.D.
(Česká republika / Czech Republic)

Kritikou oceňovaná sólohornistka renomovaného Symfonického orchestru hl. města Prahy FOK, Zuzana Rzounková, patří ke špičce svého oboru. Je pravidelně zvána ke spolupráci s mnoha dalšími orchestry doma i v zahraničí. Vystupuje na významných mezinárodních festivalech, hostuje s lucemburským Orchester European Soloists a za své výkony sklízí četné ohlasy u publika i recenzentů.

Během svých koncertních turné procestovala celý svět, hostovala v Evropě, v Číně, Japonsku, USA a Jižní Koreji. Se stejnou intenzitou se věnuje sólovým vystoupením i komorní hře. Je zvána jako porotce do různých interpretačních soutěží a kurzů.

Mnohostrannost aktivního uměleckého působení doplňuje pedagogickou činností a jako docentka Hudební fakulty JAMU Brno se intenzivně věnuje výchově nastupující generace české hornové školy. Mnoho jejich absolventů zastává posty ve významných českých orchestrech. Je uměleckým garantem a vedoucím Letních hornových kurzů v Broumově.

Zuzana Rzounková studovala na konzervatoři Košice, poté na JAMU v Brně, u prof. Jindřicha Petráše. V době studií získala četná ocenění na národních i mezinárodních soutěžích, mezi jinými 1. cenu v Londýně v roce 1994 na mezinárodní hornové soutěži, v Brně o rok později. V roce 2010 dokončila na Janáčkově akademii doktorandský program a získala titul Ph.D.

The solo horn player of the renowned Prague Symphony Orchestra of the City of Prague FOK, Zuzana Rzounková, who has received critical acclaim, belongs to the top of her field. She is regularly invited to collaborate with many other national and foreign orchestras. She has performed at major international festivals, been a guest of the Luxembourg Orchester European Soloists, and received numerous positive reviews from audiences and reviewers for her performances. Her concerts tours have taken her all over the world, she has performed in Europe, China, Japan, the USA and South Korea. She devotes herself to solo performances and chamber music with the same intensity. She is invited as a judge in various interpretation competitions and courses.

The versatility of her active musical career is complemented by pedagogical activities and as a lecturer at the Faculty of Music at the JAMU in Brno, she is strongly involved in the education of the upcoming generation of the Czech horn school. Many of her graduates hold positions in important Czech orchestras. She is the artistic guarantor and leader of the Summer Horn Courses in Broumov.

Zuzana Rzounková studied at the Košice Conservatory, then at the JAMU in Brno, with prof. Jindřich Petráš. During her studies, she won numerous awards at national and international competitions, including the 1st prize in London in 1994 at the international horn competition, and in Brno a year later. In 2010, she completed her doctoral studies at the Janáček Academy and obtained a PhD degree.



Kerry Turner

(USA, Lucembursko / Luxembourg)

Kerry Turner je americko-lucemburský hornista a skladatel, jehož více než čtyřicetiletá kariéra zahrnuje interpretační činnost, kompozici i pedagogiku ve více než čtyřiceti zemích. Narodil se 16. října 1960 v Kingsville v Texasu a od dětství projevoval mimořádné hudební nadání: v deseti letech vyhrál skladatelskou soutěž a ve stejném roce interpretoval altový part v provedení Händelova Mesiáše.

Turnerovo formální vzdělání vedlo z Baylor University na Manhattan School of Music v New Yorku, kde se stal členem Kammer Wind Quintet. Tento soubor získal ocenění v Artists International Competition, díky němuž vystoupil v recitálu ve Weill Recital Hall v Carnegie Hall. V roce 1982 získal Fulbrightovo stipendium ke studiu u slavného hornového sólisty Hermanna Baumanna na Hochschule für Musik und Darstellende Kunst v Stuttgartu. Jeho soutěžní výsledky dokládají nejvyšší mezinárodní úroveň: byl finalistou Geneva International Horn Competition a získal bronzovou medaili

na Mezinárodní soutěži Pražské jaro v sólové hře na lesní roh.

Jeho orchestrální kariéra zahrnuje působení na pozici společného prvního hornisty v Gürzenich-Orchester (Kölner Oper) a prvního hornisty Luxembourg Philharmonic, odkud v roce 2020 odešel do důchodu. V letech 1985 až 2024 byl členem světově proslulého American Horn Quartet a od roku 2002 vystupuje s Kristinou Mascher-Turner jako Virtuoso Horn Duo. Rovněž mnohokrát vystoupil jako sólista po celém světě.

Jako skladatel získal Turner zakázky od Detroit Symphony, U.S. Air Force „Heritage of America“ Band, Luxembourg Philharmonic, Les solistes européens, žesťového souboru Symfonického orchestru Lyonu, Fredener International Music Festival v Německu a řady dalších institucí. Jeho skladby obdržely několik cen International Horn Society, dále Swiss Prize v roce 2023 a IBLA Prize na Sicílii. Kerry Turner je čestným členem International Horn Society, což patří k nejvýznamnějším uznáním v oboru. Jeho díla nahráli a provedli hudebníci z newyorských, berlínských, vídeňských a chicagských symfonických orchestrů. Jeho hudba čerpá z lidových tradic Britských ostrovů, mexických vlivů, západoamerických idiomů i zvuků severní Afriky a arabského světa.

Turner působil jako hostující lektor na Royal Academy of Oslo, Academy of Fine Arts v Hongkongu a Winterthur Hochschule für Musik. V současnosti žije v Bruselu.

Kerry Turner is an American-Luxembourg horn player and composer whose career spans performance, composition, and pedagogy across more than four decades and forty countries. Born on October 16, 1960, in Kingsville, Texas, he demonstrated exceptional musical gifts from childhood, winning a composition contest at age ten and performing the alto part in a production of Handel's Messiah the same year.

Turner's formal training took him from Baylor University to the Manhattan School of Music in New York, where he joined the Kammer Wind Quintet, prize winners at the Artists International Competition that earned the ensemble a recital at Weill Recital Hall at Carnegie Hall. In 1982, he received a Fulbright Scholarship to study with the celebrated horn soloist Hermann Baumann at the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart. His competition record reflects the highest level of international achievement: he placed in the finals of the Geneva International Horn Competition and won the Bronze Medal at the Prague Spring International Solo Horn Competition.

Turner's orchestral career includes tenures as co-principal horn of the Gürzenich Orchestra (Cologne Opera) and principal horn of the Luxembourg Philharmonic, from which he retired in 2020. From 1985 to 2024, he was a member of the world-renowned American Horn Quartet, and since 2002 has performed with Kristina Mascher-Turner as the Virtuoso Horn Duo. And of course, Mr. Turner has appeared as soloist many times around the world.

As a composer, Turner has received commissions from the Detroit Symphony, the U.S. Air Force "Heritage of America" Band, the Luxembourg Philharmonic, Les solistes européens, the Brass Ensemble of the Symphony Orchestra of Lyon, and the Fredener International Music Festival in Germany among many others. His compositions have earned multiple prizes from the International Horn Society as well as The Swiss Prize in 2023 and the IBLA Prize in Sicily. Kerry holds an Honorary Membership in the International Horn Society, one of the field's most distinguished recognitions. His works have been recorded and performed by musicians from the New York, Berlin, Vienna, and Chicago symphony orchestras. His music draws on British Isles folk traditions, Mexican influence, Western American idioms, and the sounds of North Africa and the Arab world.

Turner has served as guest lecturer at the Royal Academy of Oslo, the Academy of Fine Arts in Hong Kong, and the Winterthur Hochschule für Musik, and currently resides in Brussels.



prof. Raimund Zell
(Rakousko / Austria)

Raimund Zell, narozen v roce 1977 v jižním Německu, byl členem Gewandhausorchester v Lipsku po deset let a nyní je profesorem hry na lesní roh na univerzitě Antona Brucknera v Linzi. Studoval u Michaela Hölzela v Detmoldu a u Christiana Dallmanna v Berlíně a je vítězem několika mezinárodních hudebních soutěží jako sólista a komorní hráč a vedle své orchestrální hry působí mezinárodně jako komorní hráč, sólista a pedagog. Je také mentálním koučem a žije ve Vídni.

Raimund Zell, born in 1977 in southern Germany, was a member of the Gewandhausorchester Leipzig for about ten years and is now professor of horn at Anton-Bruckner-University in Linz. He studied with Michael Hölzel in Detmold and with Christian Dallmann in Berlin, is prize winner of several international competitions as a soloist and chamber musician and besides his orchestral playing is active internationally as a chamber musician, soloist and teacher. He is also mental coach and lives in Vienna.



prof. Szabolcs Zempléni

(Maďarsko / Hungary)

Szabolcs Zempléni, narozený v roce 1981, získal již v sedmnácti letech 1. cenu a zvláštní cenu v soutěži Concertino Praga. Na tento úspěch navázal 1. místem na International Horn Competition v Békés, 2. místem na International Horn Competition v Markneukirchenu v roce 2000 a 1. místem na International Horn Competition v Brně v roce 2001. V roce 2005 získal 1. cenu na ARD International Music Competition v Mnichově. Od té doby vystupoval jako sólista v zemích, jako jsou Česká republika, Japonsko, Čína, Thajsko, Itálie, Německo, Rakousko, Švýcarsko a Spojené státy, pod taktovkou dirigentů Ivana Fischera, Yakova Kreizberga, Jonathana Notta, Daniela Raiskina a Michaela

Sanderlinga. Debutoval již v některých z nejvýznamnějších koncertních sálů, například v Auditorium v Římě, Carnegie Hall v New Yorku, Philharmonie am Gasteig v Mnichově a Bartókově síni v Budapešti. Vystoupil také se Symfonickým orchestrem Bavorského rozhlasu, Mnichovským komorním orchestrem, Cameratou Salzburg, Budapest Festival Orchestra, Bamberg Symphony Orchestra a Württembergische Philharmonie Reutlingen. Mezi jeho partnery v oblasti komorní hudby patří András Keller, Péter Nagy, Dénes Várjon, Christoph Eschenbach, Elena Bashkirova, Christian Zacharias, Mie Matsuoka a Frank Peter Zimmermann. Szabolcs Zempléni je hostujícím profesorem na Trinity Music College v Londýně a na Tokyo Music College v Japonsku. Od roku 2010 působí jako profesor na Trossingen University of Music. V roce 2018 přijal místo profesora hry na lesní roh na Hamburg University of Music and Dance. V roce 2024 nastoupil jako profesor hry na lesní roh na University of Arts (UdK) v Berlíně. Jeho první CD Colours of the French Horn vyšlo v roce 2011.

Szabolcs Zempléni, born in 1981, was awarded the 1st Prize and the Special Prize at the Concertino Praga competition at the early age of 17. This success was followed by 1st place at the International Horn Competition in Békés and 2nd place at the International Horn Competition in Markneukirchen in 2000, and 1st place at the International Horn Competition in Brno in 2001. Szabolcs Zempléni was awarded the 1st Prize at the ARD International Music Competition Munich in 2005. Since then he has performed as a soloist in countries such as the Czech Republic, Japan, China, Thailand, Italy, Germany, Austria, Switzerland and the United States conducted by Ivan Fischer, Yakov Kreizberg, Jonathan Nott, Daniel Raiskin and Michael Sanderling. He has already debuted in some of the greatest concert halls, such as the Auditorium in Rome, Carnegie Hall in New York, the Philharmonic at the Gasteig, Munich and in the Bartók Hall in Budapest. He has also performed with the Bavarian Radio Symphony Orchestra, the Munich Chamber Orchestra, the Camerata Salzburg, the Budapest Festival Orchestra, the Bamberg Symphonic Orchestra and the Württemberg Philharmonic in Reutlingen. His chamber music partners include András Keller, Péter Nagy, Dénes Várjon, Christoph Eschenbach, Elena Bashkirova, Christian Zacharias, Mie Matsuoka and Frank Peter Zimmermann. Szabolcs Zempléni is a visiting professor at the Trinity Music College in London and at the Tokyo Music College in Japan. Since 2010 he has been professor at Trossingen University of Music. In 2018 he accepted a post at the Hamburg University of Music and Dance as Professor of Horn. In 2024 he joined the University of Arts (UdK) in Berlin as Professor of Horn. His first CD (Colours of the French Horn) was released in 2011.



doc. MgA. Jana Goliášová

(Česká republika / Czech Republic)

Jana Goliášová vystudovala Janáčkovu akademii múzických umění v Brně. Věnuje se komorní hře a spolupracuje s mnoha hráči na dechové nástroje. Hostovala v Německu, Švýcarsku, Polsku, Rakousku, Itálii a Holandsku. Natáčela také skladby soudobých autorů pro Český rozhlas v Brně s flétnistou Václavem Kuntem. Každoročně spolupracuje na Letních hornových kurzech v Broumově, které jsou součástí festivalu Za poklady Broumovska, a spolupracovala na kurzech ISA v Rakousku. Je zvána pravidelně ke spolupráci s mezinárodní soutěží Pražského jara. Na Hudební fakultě JAMU v Brně působí na Katedře dechových nástrojů a je rovněž proděkanou pro studijní záležitosti.

Jana Goliášová graduated from the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno (JAMU). She is dedicated to chamber music and collaborates with many wind instrument players. She gave guest performances in Germany, Switzerland, Poland, Austria, Italy, and the Netherlands. She also recorded compositions by contemporary composers for Czech Radio in Brno with flutist Václav Kunt. Every year she collaborates on the Summer Horn Courses in Broumov, which are part of the summer festival Za poklady Broumovska, as well as on ISA (International Summer Academy) courses in Austria. She is regularly invited to collaborate with the Prague Spring International Music Competition. At the Faculty of Music of JAMU in Brno, she works at the Department of Wind Instruments and also serves as Vice-Dean for Study Affairs.



Mgr. Eva Macková

(Česká republika / Czech Republic)

Eva Macková je absolventkou magisterského studia na Janáčkově akademii múzických umění v oboru hra na klavír. V současnosti působí na Konzervatoři v Brně a na Katedře dechových nástrojů Janáčkovy akademie múzických umění, kde spolupracuje se studenty oboru hra na lesní roh. Jako korepetitorka se pravidelně zúčastňuje národních i mezinárodních soutěží.

Eva Macková holds a Master's degree from the Janáček Academy of Performing Arts in piano performance. She currently works at the Brno Conservatory and at the Department of Wind Instruments at the Janáček Academy of Performing Arts, where she works with

students specialising in French horn. As an accompanist, she regularly takes part in national and international competitions.



MgA. Martin Nosek

(Česká republika / Czech Republic)

Martin Nosek začal hrát na klavír v pěti letech pod vedením MgA. Marie Šimkové Kotrčové na ZUŠ v Českém Krumlově. Ve studiu pokračoval na Konzervatoři v Českých Budějovicích, kterou absolvoval souběžně s gymnáziem. Již během studia se úspěšně účastnil řady soutěží.

Mezi jeho nejvýznamnější úspěchy patří první ceny z Haydnovy soutěže ve Vídni, mezinárodní soutěže v italské Bettoně a soutěže Evangelia Tjariiri na Kypru, třetí cena ze soutěžní přehlídky konzervatoří a čestné uznání v národním kole rozhlasové soutěže Concertino Praga. Jako sólista vystoupil s orchestrem Jihočeského divadla a s Jihočeskou filharmonií.

Po absolutoriu konzervatoře pokračoval ve studiu na Janáčkově akademii múzických umění v Brně ve třídě prof. Aleny Vlasákové, kde v roce 2023 absolvoval obor Hra

na klavír a klavírní pedagogika. Během studia získal 2. cenu na mezinárodní soutěži ve Vilniusu v roce 2018, stal se semifinalistou soutěže Premio Mauro Paolo Monopoli v italské Barlettě a získal 2. cenu v kategorii do 32 let na soutěži Città di Barletta v roce 2021.

Vedle sólové činnosti se intenzivně věnuje komorní hře a korepetici. Spolupracuje se studenty i profesionálními soubory, například s dechovým Parnas kvintetem či Janáček Ensemble.

V současnosti je doktorandem Hudební fakulty JAMU, kde zároveň působí jako tajemník Katedry klavírní interpretace. Pedagogicky se podílí na výuce v bakalářských studijních programech a spolupracuje také jako korepetitor s dechovou katedrou. Dlouhodobě se podílí na organizaci Mezinárodních interpretačních kurzů JAMU, kde od roku 2024 působí také jako korepetitor.

Pedagogické činnosti se věnuje od roku 2017. Po působení na ZUŠ Piaristické náměstí v Českých Budějovicích vyučuje od roku 2021 na ZUŠ Veverí v Brně.

Martin Nosek began playing the piano at the age of five under the guidance of MgA. Marie Šimková Kotrčová at the Elementary Art School in Český Krumlov. He later studied at the České Budějovice Conservatory while simultaneously attending secondary school. During his studies, he received numerous awards in national and international competitions.

His most notable achievements include first prizes at the Haydn Competition in Vienna, an international competition in Bettona, Italy, and the Evangelia Tjariiri Competition in Cyprus, as well as third prize at the Czech Conservatories Competition and an honourable mention in the national round of the Concertino Praga radio competition. As a soloist, he has performed with the South Bohemian Theatre Orchestra and the South Czech Philharmonic.

After graduating from the conservatory, he continued his studies at the Janáček Academy of Performing Arts in Brno in the class of Prof. Alena Vlasáková, graduating in 2023 with a degree in Piano Performance and Piano Pedagogy. During his studies, he was awarded second prize at an international competition in Vilnius in 2018, became a semifinalist at the Premio Mauro Paolo Monopoli International Piano Competition in Barletta, Italy, and received second prize in the under-32 category at the Città di Barletta competition in 2021.

In addition to his work as a soloist, he is actively engaged in chamber music and works extensively as a piano accompanist. He collaborates with both students and professional ensembles, including the Parnas Wind Quintet and Janáček Ensemble.

He is currently a doctoral student at the Faculty of Music of JAMU, where he also serves as Secretary of the Department of Piano Performance. He is involved in teaching at the bachelor's degree level and also works as a piano accompanist with the Department of Wind Instruments. He has also been involved in organising the JAMU International Interpretation Courses for many years and has worked as a piano accompanist at the courses since 2024.

He has been active as a piano teacher since 2017. After teaching at the Piaristické náměstí Elementary Art School in České Budějovice, he has taught at the Veverí Elementary Art School in Brno since 2021.

Dirigent / Conductor



Robert Kružík

(Česká republika / Czech Republic)

Robert Kružík (1990) patří k nejmladší generaci českých dirigentů. Šestým rokem je stálým dirigentem Janáčkovy opery Národního divadla Brno, také působil tři sezony jako dirigent Národního divadla moravskoslezského v Ostravě. Od sezony 2018/2019 je stálým hostujícím dirigentem Filharmonie Brno a počínaje sezonou 2021/2022 šéfdirigentem Filharmonie Bohuslava Martinů ve Zlíně. Je laureátem Ceny Jiřího Bělohlávky.

Spolupracuje s mnoha symfonickými orchestry, jako jsou Filharmonie Brno, PKF – Prague Philharmonia, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Slovenská

filharmonie, Státní filharmonie Košice, Janáčkova filharmonie Ostrava, Česká studentská filharmonie, Moravská filharmonie Olomouc nebo Jihočeská komorní filharmonie. Je zván také na významné festivaly, například Pražské jaro, Svatováclavský hudební festival, Mladá Praha a další. V Národním divadle Brno nastudoval Rossiniho operu Hrabě Ory, Čajkovského Pikovou dámu a Evžena Oněgina, Smetanovu Libuši, která zazněla k 100. výročí založení Československé republiky, Růžového kavalíra Richarda Strausse a balet Dáma s kaméliemi. Jeho široký operní záběr zahrnuje díla skladatelů Mozarta, Smetany, Dvořáka, Martinů, Janáčka, Donizettiho, Rossiniho, Čajkovského, Bizeta, Verdiho, Pucciniho, Prokofjeva a dalších.

Brněnský rodák začínal jako violoncellista. Absolvoval Konzervatoř Brno, kde se kromě hry na violoncello u Miroslava Zichy věnoval rovněž dirigování u Stanislava Kummera. Ve studiu pokračoval na pražské AMU, kde jeho pedagogy byli Leoš Svárovský, Charles Olivieri-Munroe a Lubomír Mátl v dirigování a Miroslav Petráš ve hře na violoncello. V akademickém roce 2012/2013 absolvoval stáž na Zürcher Hochschule der Künste ve Švýcarsku. S úspěchem se zúčastnil řady violoncellových soutěží, například Pražského jara, Soutěže Nadace Bohuslava Martinů a Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně.

Robert Kružík, born in 1990 and a laureate of the Jiří Bělohlávek Prize, is one of the youngest generation of Czech conductors. He is now in his sixth year as Permanent Conductor of the Brno National Theatre's Janáček Opera Company. In addition to three seasons as conductor with the Moravian-Silesian National Theatre in Ostrava, he has been Permanent Guest Conductor of the Brno Philharmonic Orchestra since the 2018/2019 season and Chief Conductor of the Bohuslav Martinů Philharmonic Orchestra in Zlín from the 2021/2022 season.

He works with a wide range of symphony orchestras including the Brno Philharmonic, PKF – Prague Philharmonia, the Czech Radio Symphony Orchestra, the Slovak Philharmonic, the State Philharmonic Orchestra in Košice, the Janáček Philharmonic Orchestra in Ostrava, the Czech Student Philharmonic, the Moravian Philharmonic Orchestra in Olomouc and the South Bohemian Chamber Philharmonic. He is also invited to conduct at major festivals such as Prague Spring, the St. Wenceslas Music Festival, the Young Prague international music festival and others. His work at the National Theatre in Brno has included Rossini's opera Le comte Ory, Tchaikovsky's The Queen of Spades and Eugene Onegin, Smetana's Libuše, Richard Strauss's Der Rosenkavalier and the ballet La Dame aux Camélias. His broad range of opera conducting includes works by Mozart, Smetana, Dvořák, Martinů, Janáček, Donizetti, Rossini, Tchaikovsky, Bizet, Verdi, Puccini and Prokofiev, among others.

A native of Brno, he began his studies as a cellist and graduated from the Brno Conservatoire. In addition to the cello, studying under Miroslav Zicha, he studied conducting under Stanislav Kummer. His conducting studies continued at the Academy of Performing Arts in Prague under Leoš Svárovský, Charles Olivieri-Munroe and Lubomír Mátl, and his cello studies under Miroslav Petráš. He spent the academic year 2012/2013 on a study placement at the Zürcher Hochschule der Künste in Switzerland. He has been successful in a number of cello competitions, including Prague Spring, the Bohuslav Martinů Foundation Interpretation Competition and the Leoš Janáček International Competition in Brno.

Filharmonie Bohuslava Martinů

Hlasy volající po založení profesionálního symfonického orchestru začaly ve Zlíně slyšet již ve 20. letech minulého století. Hlavním iniciátorem byla firma Baťa. Snahy o vznik orchestru se podařilo naplnit až krátce po druhé světové válce, kdy se z původní podnikové dechové hudby začal formovat základ nového symfonického tělesa, později pojmenovaného jako Symfonický orchestr národního podniku Baťa.

Za zásadní mezník v historii filharmonie je považován duben 1946, kdy byl do čela téměř padesátiletého orchestru jmenován brněnský dirigent Rudolf Kvasnica. Po každodenním zkoušení se 30. dubna 1946 uskutečnil ve zlínském Velkém kině první veřejný koncert, který je považován za zahájení koncertní činnosti orchestru.

Orchestr zpočátku sídlil ve Velkém kině a od roku 1955 v někdejší Památníku Tomáše Bati, později přejmenovaném na Dům umění. Od ledna 2011 je domovským sídlem Filharmonie Bohuslava Martinů Kongresové centrum Zlín, které navrhla architektka a designérka Eva Jiřičná. V průběhu své historie prošel zlínský orchestr několika změnami názvu. Od ledna 1989 nese ve svém názvu jméno jednoho z nejvýznamnějších českých skladatelů Bohuslava Martinů. Za více než tři čtvrtě století se z něj stal významný český orchestr, jehož umělecký profil utvářela řada vynikajících šéfdirigentů a hlavních hostujících dirigentů. Od září 2021 zastává pozici šéfdirigenta Robert Kružík, současnými hlavními hostujícími dirigenty jsou Leoš Svárovský a Tomáš Brauner.

Do repertoáru orchestru patří nejen velká symfonická díla, ale také skladby přesahující do oblasti jazzu, rocku, šansonu nebo popmusic. Koncertní činnost filharmonie má základ v pěti abonentních řadách, kromě toho orchestr realizuje množství dalších koncertů ve Zlíně i v regionu. Pravidelně hostuje na významných festivalech a koncertních pódiiích v České republice i zahraničí.

Zahraniční turné přivedla zlínské filharmoniky do řady evropských zemí i do USA, kde orchestr vystoupil v Carnegie Hall. V roce 2016 se Filharmonie Bohuslava Martinů představila v Indii, v listopadu 2017 absolvovala pětikoncertní turné v Jižní Koreji a na začátku roku 2018 se vrátila na další úspěšné turné do Indie.

Se zlínskou filharmonií spolupracovala řada významných sólistů, například Mstislav Rostropovič, Mischa Maisky, Vadim Repin, Jennifer Larmore, Sergej Krylov, Dagmar Pecková, Eva Urbanová, Gabriela Beňačková nebo Magdalena Kožená. V posledních letech orchestr doprovázel také umělce jako Rolando Villazón, Montserrat Caballé, Olga Peretyatko, Joseph Calleja, Angela Gheorghiu, Pretty Yende, Fazil Say, Adam Plachetka nebo Piotr Beczała.

Filharmonie Bohuslava Martinů je pořadatelem dvou hudebních festivalů – podzimního festivalu Harmonia Moraviae a festivalu Talentinum, nesoutěžní přehlídky mladých koncertních umělců. K důležitým aktivitám orchestru patří také podpora tvorby mladých českých skladatelů, hudební vzdělávání mladé generace, spolupráce s rozhlasem a televizí a nahrávací činnost.

Calls for the establishment of a professional symphony orchestra in Zlín began as early as the 1920s, with the main impetus coming from the Baťa company. The idea came to fruition only shortly after the Second World War, when the original company brass band gradually began to take the shape of a new symphony orchestra, later named the Baťa National Enterprise Symphony Orchestra.

A fundamental milestone in the orchestra's history came in April 1946, when the Brno-based conductor Rudolf Kvasnica was appointed to lead the nearly fifty-member ensemble. After intensive daily rehearsals, the orchestra gave its first public concert at the Velké Kino cinema hall in Zlín on 30 April 1946, a date recorded in the orchestra's archives as the beginning of its concert activity.

The orchestra was initially based in the large Velké Kino cinema hall and, from 1955, in the former Tomáš Baťa Memorial Building, later renamed the Arts Centre. Since January 2011, the Bohuslav Martinů Philharmonic Orchestra has been based in the Zlín Congress

Centre, designed by the renowned Czech architect and designer Eva Jiřičná, herself a native of Zlín.

Over the course of its history, the Zlín orchestra has performed under several different names. Since January 1989, it has proudly borne the name of Bohuslav Martinů, one of the most distinguished Czech composers. Over more than three quarters of a century, it has developed into a prestigious Czech orchestra whose artistic profile has been shaped by a number of outstanding chief conductors and principal guest conductors. Since September 2021, its Chief Conductor has been Robert Kružík, and the current Principal Guest Conductors are Leoš Svárovský and Tomáš Brauner.

The orchestra's repertoire comprises not only major symphonic works, but also music reaching into jazz, rock, chanson and pop. Its core concert activity is currently organised in five subscription series, and it also gives many other concerts in Zlín and the surrounding region. The orchestra regularly appears at major festivals and concert venues in the Czech Republic and abroad.

Its international tours have taken the orchestra to many European countries as well as to the United States, where it performed at Carnegie Hall. In 2016, the Bohuslav Martinů Philharmonic Orchestra performed in India, some 57 years after the last performance there by a Czech orchestra. In November 2017, it made a five-concert tour of South Korea, followed by another successful tour to India in early 2018.

Among the eminent soloists who have performed with the orchestra are Mstislav Rostropovich, Mischa Maisky, Vadim Repin, Jennifer Larmore, Sergey Krylov, Dagmar Pecková, Eva Urbanová, Gabriela Beňačková and Magdalena Kožená. In recent years, the orchestra has also hosted guest stars such as Rolando Villazón, Montserrat Caballé, Olga Peretyatko, Joseph Calleja, Angela Gheorghiu, Pretty Yende, Fazil Say, Adam Plachetka and Piotr Beczała.

The Bohuslav Martinů Philharmonic stages two music festivals: the Harmonia Moraviae autumn festival and Talentinum, a non-competitive showcase for young concert artists. The orchestra also places great importance on supporting the work of young Czech composers, the musical education of young people, cooperation with radio and television, and recording activity.



Program / Programme

14.-20. 9. 2026

**32. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka
v Brně, obory tuba a lesní roh**

**14-20 September 2026 32nd Leoš Janáček International Competition
in Brno, for Tuba and French horn**

Tuba / Tuba

Zahájení soutěže, losování pořadí / Opening of the competition, draw of the order

14. 9. 2026, 18.00 hod., Komorní sál, Hudební fakulta, JAMU

14 September 2026, 6.00 PM, Chamber Hall, Faculty of Music, JAMU

1. soutěžní kolo / 1st round of the competition

15.-16. 9. 2026, Divadlo na Orlí

15-16 September 2026, Theatre on Orlí Street

2. soutěžní kolo / 2nd round of the competition

18. 9. 2026, Divadlo na Orlí

18 September 2026, Theatre on Orlí Street

3. soutěžní kolo / 3rd round of the competition

20. 9. 2026 od 14.00 hod., Besední dům v Brně

20 September 2026 from 2.00 PM, Besední dům in Brno

Lesní roh / French horn

Zahájení soutěže, losování pořadí / Opening of the competition, draw of the order

14. 9. 2026, 17.30 hod., Koncertní sál, Hudební fakulta, JAMU

14 September 2026, 5.30 PM, Concert Hall, Faculty of Music, JAMU

1. soutěžní kolo / 1st round of the competition

15.-16. 9. 2026, Koncertní sál, Hudební fakulta, JAMU

15-16 September 2026, Concert Hall, Faculty of Music, JAMU

2. soutěžní kolo / 2nd round of the competition

18. 9. 2026, Koncertní sál, Hudební fakulta, JAMU

18 September 2026, Concert Hall, Faculty of Music, JAMU

3. soutěžní kolo / 3rd round of the competition

20. 9. 2026 od 15.30 hod., Besední dům v Brně

20 September 2026 from 3.30 PM, Besední dům in Brno

**Společné vyhlášení výsledků a udílení cen v obou oborech se uskuteční po skončení
posledního finálového kola.**

**The joint announcement of the results and prize-giving ceremony in both categories
will take place after the last final round.**

Vstup na soutěžní kola je pro veřejnost zdarma. / Admission to the competition rounds
is free for the public.

Změna programu vyhrazena. / The programme may be changed.

Aktuální harmonogram soutěžních kol dostupný na / Current
schedule of the competition rounds available at:

www.facebook.com/MSLJBno



Soutěžní repertoár pro obor TUBA

I. kolo

- a) Thomas Stevens: Variations in Olden Style
Editions Bim, TU8a
- b) Roland Szentpáli: Allegro Fuoco
Editions Bim, TU109a

II. kolo

- a) Telmo Marques: Allegro Sonate
Editions Bim, TU116
- b) Jedna skladba z níže uvedeného výběru:
 - William Kraft: Encounters II
Editions Bim, TU17
 - Edward Gregson: Alarum
Gramercy Music, Cheshire, UK
 - Krzysztof Penderecki: Capriccio for Tuba Solo
Schott Music
 - Ben Miles: Contraptions for Unaccompanied Tuba
Cimarron Music Press
 - John Stevens: Salve Venere, Salve Marte
Editions Bim, TU37
- c) Jedna skladba z níže uvedeného výběru:
 - Jacques Castède: Sonatina for Tuba and Piano
Alphonse Leduc
 - Etienne Crauzas: Eastern Folk Dances
Editions Bim, TU176
 - Ferrer Ferran: Sonata del Àngel Caído
Impromptu Editores, S.L.
 - Eugène Bozza: Concertino for Tuba and Piano
Alphonse Leduc
 - Robert Schumann: Adagio and Allegro, op. 70
Floyd Cooley

Pořadí skladeb v obou kolech si soutěžící určuje sám. Na vyžádání zajistí pořadatel klavírní spolupráci.

III. kolo

- Jedna skladba z níže uvedeného výběru:
- Jan Koetsier: Concertino for Tuba and String Orchestra, op. 77
Editions Bim, CH, TU3a
 - Arild Plau: Concerto for Tuba and Strings
Cimarron Music Press

Třetí kolo proběhne ve spolupráci s profesionálním orchestrem. Koncert laureátů se v tomto případě nekoná.

V žádném kole není podmínkou hra z paměti.

The competition repertoire for TUBA

Round I

- a) Thomas Stevens: Variations in Olden Style
Editions Bim, TU8a
- b) Roland Szentpáli: Allegro Fuoco
Editions Bim, TU109a

Round II

- a) Telmo Marques: Allegro Sonate
Editions Bim, TU116
- b) One of the following compositions:
 - William Kraft: Encounters II
Editions Bim, TU17
 - Edward Gregson: Alarum
Gramercy Music, Cheshire, UK
 - Krzysztof Penderecki: Capriccio for Tuba Solo
Schott Music
 - Ben Miles: Contraptions for Unaccompanied Tuba
Cimarron Music Press
 - John Stevens: Salve Venere, Salve Marte
Editions Bim, TU37
- c) One of the following compositions:
 - Jacques Castède: Sonatina for Tuba and Piano
Alphonse Leduc
 - Etienne Crauzas: Eastern Folk Dances
Editions Bim, TU176
 - Ferrer Ferran: Sonata del Ángel Caído
Impromptu Editores, S.L.
 - Eugène Bozza: Concertino for Tuba and Piano
Alphonse Leduc
 - Robert Schumann: Adagio and Allegro, Op. 70
Floyd Cooley

The order of the compositions in both rounds depends on each competitor. On request the organizer is able to provide a piano accompaniment.

Round III

- One of the following compositions:
 - Jan Koetsier: Concertino for Tuba and String Orchestra, Op. 77
Editions Bim, CH, TU3a
 - Arild Plau: Concerto for Tuba and Strings
Cimarron Music Press

The third round will be held in cooperation with a professional orchestra. In this case a concert of the laureates does not take place.

In any round playing by heart is not required.

Soutěžní repertoár pro obor LESNÍ ROH

I. kolo

a) Franz Strauss: Koncert, op. 8, 1. a 2. věta

Hra z paměti podmínkou.

b) Jedna skladba z níže uvedeného výběru:

Malcolm Arnold: Fantasia pro lesní roh, op. 88

Kryštof Marek: Tři pražské obrazy pro sólo lesní roh

Sigurd Berge: Hornlokk

Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh

Hra z paměti není podmínkou.

II. kolo

a) Jedna skladba z níže uvedeného výběru:

Kerry Turner: Sonáta pro lesní roh a klavír

Jane Vignery: Sonáta pro lesní roh a klavír, op. 7

Paul Hindemith: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur (1943)

York Bowen: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur, op. 101

Hra z paměti není podmínkou.

b) Jedna skladba z níže uvedeného výběru:

Christoph Förster: Koncert č. 1 Es dur

Joseph Haydn: Koncert č. 1 D dur

Georg Philipp Telemann: Koncert D dur, TWV 51:D8

Johann Joachim Quantz: Koncert Es dur (Edition Kunzelmann GMB)

Hra z paměti podmínkou.

c) Jedna skladba z níže uvedeného výběru:

Franz Strauss: Nocturno, op. 7

Richard Strauss: Andante

Emanuel Chabrier: Larghetto

Alexander Glasunov: Réverie

Hra z paměti není podmínkou.

Pořadí skladeb v obou kolech si soutěžící určuje sám. Na vyžádání zajistí pořadatel klavírní spolupráci.

III. kolo

Jedna skladba z níže uvedeného výběru:

Jiří Pauer: Koncert

Carl Maria von Weber: Concertino e moll, op. 45

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr

Hra z paměti podmínkou.

Třetí kolo proběhne ve spolupráci s profesionálním orchestrem. Koncert laureátů se v tomto případě nekoná.

The competition repertoire for FRENCH HORN

Round I

- a) Franz Strauss: Concerto, Op. 8, 1st and 2nd movements

Playing by heart is required.

- b) One of the following compositions:

Malcolm Arnold: Fantasy for French Horn, Op. 88

Kryštof Marek: Three Prague Pictures for French Horn Solo

Sigurd Berge: Hornlokk

Esa-Pekka Salonen: Concert Etude for French Horn Solo

Playing by heart is not required

Round II

- a) One of the following compositions:

Kerry Turner: Sonata for French Horn and Piano

Jane Vignery: Sonata for French Horn and Piano, Op. 7

Paul Hindemith: Sonata for French Horn and Piano in E-flat major (1943)

York Bowen: Sonata for French Horn and Piano in E-flat major, Op. 101

Playing by heart is not required.

- b) One of the following compositions:

Christoph Förster: Concerto No. 1 in E-flat major

Joseph Haydn: Concerto No. 1 in D major

Georg Philipp Telemann: Concerto in D major, TWV 51:D8

Johann Joachim Quantz: Concerto in E-flat major (Edition Kunzelmann GMB)

Playing by heart is required.

- c) One of the following compositions:

Franz Strauss: Nocturno, Op. 7

Richard Strauss: Andante

Emanuel Chabrier: Larghetto

Alexander Glasunov: Réverie

Playing by heart is not required.

The order of the compositions in both rounds depends on each competitor. On request the organizer is able to provide a piano accompaniment.

Round III

- One of the following compositions:

Jiří Pauer: Concerto

Carl Maria von Weber: Concertino in E minor, Op. 45

Richard Strauss: Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra

Playing by heart is required.

The third round will be held in cooperation with a professional orchestra. In this case a concert of the laureates does not take place.

Ceny / Prizes

Finanční ceny jsou vyhlášeny pro každý obor zvlášť / Financial awards are announced for each category separately:

- | | |
|---------------------------------|------------------|
| 1. cena / 1 st prize | 100 000 Kč / CZK |
| 2. cena / 2 nd prize | 70 000 Kč / CZK |
| 3. cena / 3 rd prize | 40 000 Kč / CZK |

Zvláštní ceny pro obor tuba / Special prizes for Tuba

Cena pro vítěze soutěže: Obal na F tubu.

Cena je poskytována partnerem soutěže Miraphone.

Prize for the winner of the competition: Bag for F tuba.

The prize is provided by the partner of the competition Miraphone.

Zvláštní ceny pro obor lesní roh / Special prizes for French horn

Honorované koncertní vystoupení v rámci „Mezinárodního hudebního festivalu Za poklady Broumova 2027“.

Cena bude udělena vybranému laureátovi na základě rozhodnutí ředitelky festivalu. Cenu zabezpečuje partner soutěže Mezinárodní hudební festival Za poklady Broumova.

Honoured concert performance as part of the "International Music Festival For the Treasures of Broumov Region 2027".

The prize will be awarded to the selected laureate based on the decision of the festival director.

The prize is provided by the partner of the competition International Music Festival For the Treasures of Broumov Region.

Notový materiál z produkce Editio Janáček, Nadace Leoše Janáčka.

Cena je poskytována Nadací Leoše Janáčka.

Sheet music produced by Editio Janáček, Leoš Janáček Foundation.

The prize is provided by the Leoš Janáček Foundation.

Zvláštní ceny pro oba obory / Special prizes for each category

Koncert nejlepšího českého účastníka soutěže v rámci akce „Dny mladých interpretů, Brno 2027“.

Cenu zabezpečuje partner soutěže Klub moravských skladatelů.

Concert of the best Czech participant of the competition within the event "Days of Young Performers, Brno 2027".

The prize is provided by the partner of the competition the Association of Moravian Composers.

Notový materiál z produkce hudebního nakladatelství Bärenreiter Praha pro nejlepšího účastníka soutěže.

Cena je poskytována partnerem soutěže Bärenreiter Praha s.r.o. – hudební nakladatelství.

Sheet music from the production of the music publisher Bärenreiter Praha for the best participant of the competition.

The prize is provided by the partner of the competition Bärenreiter Praha s.r.o. – music publisher.

Poroty si vyhrazují právo jednotlivé ceny neudělit nebo rozdělit v souladu se statutem soutěže.
The juries reserve the right not to award individual prizes or to divide them in accordance with the Statute.

Všem držitelům prvních, druhých a třetích cen přísluší titul „Laureát Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně“, náleží jim diplomy se jménem, titulem a stupněm ceny. Nositelé čestných uznání a dalších cen a premií obdrží rovněž diplomy, nemají však nárok na laureátský titul.
The title “Laureate of Leoš Janáček International Competition in Brno”, together with diplomas with their names, titles and prizes belong to all prizewinners. Holders of honourable mentions and special prizes and bonuses will also get diplomas without any claim to the title of laureate.

Výše uvedené finanční částky se rozumí brutto, tzn. že z nich musí být odečtena daň event. případné další poplatky podle zákonů a předpisů platných v České republice.
The financial awards above are subject to tax or other possible deductions in accordance with laws and regulations valid in the Czech Republic.

Obecná ustanovení / General provisions

Interpretační soutěž s mezinárodní účastí je vyspána v souladu se statutem soutěže, uvedeným na webových stránkách soutěže, pro obory tuba a lesní roh. Zúčastnit se mohou kandidáti, kteří v den zahájení soutěže nedosáhnou 36 let.

The international interpretative competition is announced in accordance with the Statute of the competition, published on the website of the competition, for Tuba and French horn. The applicants cannot exceed 36 years of age on the opening day of the competition.

Pořadatel si vyhrazuje právo na pořízení a šíření záznamů soutěžních vystoupení. Účinkujícím z toho nevyplyvají práva na odměny.

The organizer reserves the right to record and broadcast all competition performances. Participants do not have a right to any payment for it.

Nedostaví-li se kandidáti k soutěžnímu vystoupení včas nebo poruší-li podmínky či statut soutěže, budou ze soutěže vyřazeni.

In case of late arrival at the competition performance or breaking the rules or the Statute of the competition, participants will be eliminated from the competition.

Harmonogram soutěžních vystoupení je sestaven na základě vylosovaného pořadí kandidátů po zahájení soutěže 14. 9. 2026 (18.00 hod.) v oboru tuba a 14. 9. 2026 (17.30 hod.) v oboru lesní roh. Pořadí soutěžních vystoupení vylosované pro 1. soutěžní kolo zůstává v platnosti pro další kola.

The schedule of competition performances is compiled based on drawing lots of the participants after the official opening of the competition, 14 September 2026 (6.00 PM) for Tuba and 14 September 2026 (5.30 PM) for French horn. The order of competition performances for the first round is valid for further rounds too.

Statut soutěže a systém hodnocení pro jednotlivé obory je k dispozici na webových stránkách soutěže: hf.jamu.cz/mslj/

The Statute and a marking system for each category is available on the website of the competition: hf.jamu.cz/en/projects/international-leos-janacek-competition-in-brno/

Soutěžící v oboru tuba / Competitors in Tuba

- Michael Aigner** (Německo / Germany)
Andrej Altergott (Německo / Germany)
Ensley Castillo (Panama)
Pete Cowlshaw (Spojené království / United Kingdom)
Manuela Diaz Henao (Kolumbie / Colombia)
Edgar Dutary (Panama)
Konstantinos Gkouliamtzis (Řecko / Greece)
Leon Ivančić (Chorvatsko / Croatia)
Moritz Kicker (Rakousko / Austria)
Denis Kokorin (Rusko / Russian Federation)
Leo Kunjan (Spojené státy americké / United States of America)
Adam Lasák (Česká republika / Czech Republic)
Luís Leitão (Portugalsko / Portugal)
Dmytro Leshchenko (Ukrajina / Ukraine)
Tzur Levy (Izrael / Israel)
Zhangwei Liang (Čína / China)
Ziqiao Lu (Čína / China)
Jakub Maňák (Česká republika / Czech Republic)
José Guilherme Neves (Portugalsko / Portugal)
Ángel Antonio Ocaña Moraga (Španělsko / Spain)
Ting-An Pan (Tchaj-wan / Taiwan)
Pufeng Pang (Čína / China)
Bálint Promber (Maďarsko / Hungary)
Artur Jonatan Saumets (Estonsko / Estonia)
Jakub Stanovský (Česká republika / Czech Republic)
Bo-Ruei Su (Tchaj-wan / Taiwan)
Flórián Szabó (Maďarsko / Hungary)
Kateřina Šandová (Česká republika / Czech Republic)
Hsiao-Ju Tsai (Tchaj-wan / Taiwan)
Mikhail Uzilovskii (Rusko / Russian Federation)
Nándor Vincze (Maďarsko / Hungary)
Chen Hng Wong (Malajsie / Malaysia)
Fanglin Wu (Čína / China)
Ziyuan Xu (Čína / China)
Haiwei Zang (Čína / China)
Junxian Zhao (Čína / China)
Shengsong Zhou (Čína / China)



Michael Aigner
(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Mozarteum University Salzburg

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- b) William Kraft: Encounters II
- c) Robert Schumann: Adagio and Allegro, Op. 70

3. kolo / 3rd round:

Arild Plau: Concerto for Tuba and Strings



Andrej Altergott
(Německo / Germany)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- b) John Stevens: Salve Venere, Salve Marte
- c) Robert Schumann: Adagio and Allegro, Op. 70

3. kolo / 3rd round:

Arild Plau: Concerto for Tuba and Strings



Ensley Castillo
(Panama)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Conservatoire à rayonnement régional de Versailles

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- b) William Kraft: Encounters II
- c) Eugène Bozza: Concertino for Tuba and Piano

3. kolo / 3rd round:

Jan Koetsier: Concertino for Tuba and String Orchestra, Op. 77



Pete Cowlshaw

(Spojené království / United Kingdom)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- b) Ben Miles: Contraptions for Unaccompanied Tuba
- c) Eugène Bozza: Concertino for Tuba and Piano

3. kolo / 3rd round:

Jan Koetsier: Concertino for Tuba and String Orchestra, Op. 77



Manuela Diaz Henao

(Kolumbie / Colombia)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- b) William Kraft: Encounters II
- c) Jacques Castérede: Sonatina for Tuba and Piano

3. kolo / 3rd round:

Jan Koetsier: Concertino for Tuba and String Orchestra, Op. 77



Edgar Dutary

(Panama)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Conservatorio de Musica "Arrigo Boito" Parma

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- b) Edward Gregson: Alarum
- c) Eugène Bozza: Concertino for Tuba and Piano

3. kolo / 3rd round:

Jan Koetsier: Concertino for Tuba and String Orchestra, Op. 77



Konstantinos Gkouliamtzis

(Řecko / Greece)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Liszt Ferenc Academy of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- b) Krzysztof Penderecki: Capriccio for Tuba Solo
- c) Robert Schumann: Adagio and Allegro, Op. 70

3. kolo / 3rd round:

Jan Koetsier: Concertino for Tuba and String Orchestra, Op. 77



Leon Ivančić

(Chorvatsko / Croatia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

University of Zagreb Academy of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- b) Krzysztof Penderecki: Capriccio for Tuba Solo
- c) Jacques Castérede: Sonatina for Tuba and Piano

3. kolo / 3rd round:

Jan Koetsier: Concertino for Tuba and String Orchestra, Op. 77



Moritz Kicker

(Rakousko / Austria)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Joseph Haydn Privathochschule Eisenstadt

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- b) John Stevens: Salve Venere, Salve Marte
- c) Robert Schumann: Adagio and Allegro, Op. 70

3. kolo / 3rd round:

Jan Koetsier: Concertino for Tuba and String Orchestra, Op. 77



Denis Kokorin
(Rusko / Russian Federation)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Mannheim University of Music and Performing Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- b) William Kraft: Encounters II
- c) Eugène Bozza: Concertino for Tuba and Piano

3. kolo / 3rd round:

Jan Koetsier: Concertino for Tuba and String Orchestra, Op. 77



Leo Kunjan
(Spojené státy americké / United States of America)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Northwestern University

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- b) William Kraft: Encounters II
- c) Eugène Bozza: Concertino for Tuba and Piano

3. kolo / 3rd round:

Arild Plau: Concerto for Tuba and Strings



Adam Lasák
(Česká republika / Czech Republic)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- b) Krzysztof Penderecki: Capriccio for Tuba Solo
- c) Jacques Castède: Sonatina for Tuba and Piano

3. kolo / 3rd round:

Jan Koetsier: Concertino for Tuba and String Orchestra, Op. 77



Luís Leitão
(Portugalsko / Portugal)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Zurich University of the Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- b) William Kraft: Encounters II
- c) Robert Schumann: Adagio and Allegro, Op. 70

3. kolo / 3rd round:

Jan Koetsier: Concertino for Tuba and String Orchestra, Op. 77



Dmytro Leshchenko
(Ukrajina / Ukraine)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Lviv National Music Academy named after Mykola Lysenko

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- b) Krzysztof Penderecki: Capriccio for Tuba Solo
- c) Eugène Bozza: Concertino for Tuba and Piano

3. kolo / 3rd round:

Jan Koetsier: Concertino for Tuba and String Orchestra, Op. 77



Tzur Levy
(Izrael / Israel)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Zurich University of the Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- b) William Kraft: Encounters II
- c) Robert Schumann: Adagio and Allegro, Op. 70

3. kolo / 3rd round:

Arild Plau: Concerto for Tuba and Strings



Zhangwei Liang

(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Central Conservatory of Music Middle School

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) Krzysztof Penderecki: Capriccio for Tuba Solo

c) Robert Schumann: Adagio and Allegro, Op. 70

3. kolo / 3rd round:

Jan Koetsier: Concertino for Tuba and String Orchestra, Op. 77



Ziqiao Lu

(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Central Conservatory of Music Middle School

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) Krzysztof Penderecki: Capriccio for Tuba Solo

c) Jacques Castérede: Sonatina for Tuba and Piano

3. kolo / 3rd round:

Jan Koetsier: Concertino for Tuba and String Orchestra, Op. 77



Jakub Maňák

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Music and Dance Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) Krzysztof Penderecki: Capriccio for Tuba Solo

c) Robert Schumann: Adagio and Allegro, Op. 70

3. kolo / 3rd round:

Jan Koetsier: Concertino for Tuba and String Orchestra, Op. 77



José Guilherme Neves

(Portugalsko / Portugal)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Conservatorium van Amsterdam

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) William Kraft: Encounters II

c) Jacques Castérede: Sonatina for Tuba and Piano

3. kolo / 3rd round:

Jan Koetsier: Concertino for Tuba and String Orchestra, Op. 77



Ángel Antonio Ocaña Moraga

(Španělsko / Spain)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Royal Conservatory of Madrid

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) John Stevens: Salve Venere, Salve Marte

c) Eugène Bozza: Concertino for Tuba and Piano

3. kolo / 3rd round:

Jan Koetsier: Concertino for Tuba and String Orchestra, Op. 77



Ting-An Pan

(Tchaj-wan / Taiwan)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Central Conservatory of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) William Kraft: Encounters II

c) Robert Schumann: Adagio and Allegro, Op. 70

3. kolo / 3rd round:

Jan Koetsier: Concertino for Tuba and String Orchestra, Op. 77



Pufeng Pang

(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Central Conservatory of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) Krzysztof Penderecki: Capriccio for Tuba Solo

c) Robert Schumann: Adagio and Allegro, Op. 70

3. kolo / 3rd round:

Jan Koetsier: Concertino for Tuba and String Orchestra, Op. 77



Bálint Promber

(Maďarsko / Hungary)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Basel Academy of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) Krzysztof Penderecki: Capriccio for Tuba Solo

c) Jacques Castérede: Sonatina for Tuba and Piano

3. kolo / 3rd round:

Jan Koetsier: Concertino for Tuba and String Orchestra, Op. 77



Artur Jonatan Saumets

(Estonsko / Estonia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

University of Music Franz Liszt Weimar

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) William Kraft: Encounters II

c) Robert Schumann: Adagio and Allegro, Op. 70

3. kolo / 3rd round:

Jan Koetsier: Concertino for Tuba and String Orchestra, Op. 77



Jakub Stanovský

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáček Academy of Performing Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) Krzysztof Penderecki: Capriccio for Tuba Solo

c) Etienne Crauzas: Eastern Folk Dances

3. kolo / 3rd round:

Arild Plau: Concerto for Tuba and Strings



Bo-Ruei Su

(Tchaj-wan / Taiwan)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) William Kraft: Encounters II

c) Jacques Castérede: Sonatina for Tuba and Piano

3. kolo / 3rd round:

Arild Plau: Concerto for Tuba and Strings



Flórián Szabó

(Maďarsko / Hungary)

Reprezentovaná škola / Represented school:

FHNW Hochschule für Musik Basel

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) Krzysztof Penderecki: Capriccio for Tuba Solo

c) Robert Schumann: Adagio and Allegro, Op. 70

3. kolo / 3rd round:

Jan Koetsier: Concertino for Tuba and String Orchestra, Op. 77



Kateřina Šandová

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

P. J. Vejvanovský Conservatory in Kromeriz

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) Krzysztof Penderecki: Capriccio for Tuba Solo

c) Jacques Castérede: Sonatina for Tuba and Piano

3. kolo / 3rd round:

Jan Koetsier: Concertino for Tuba and String Orchestra, Op. 77



Hsiao-Ju Tsai

(Tchaj-wan / Taiwan)

Reprezentovaná škola / Represented school:

National Taiwan Normal University

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) Krzysztof Penderecki: Capriccio for Tuba Solo

c) Robert Schumann: Adagio and Allegro, Op. 70

3. kolo / 3rd round:

Jan Koetsier: Concertino for Tuba and String Orchestra, Op. 77



Mikhail Uzilovskii

(Rusko / Russian Federation)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Gnessin Russian Academy of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) Edward Gregson: Alarum

c) Jacques Castérede: Sonatina for Tuba and Piano

3. kolo / 3rd round:

Jan Koetsier: Concertino for Tuba and String Orchestra, Op. 77



Nándor Vincze
(Maďarsko / Hungary)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Franz Liszt Academy of Music in Budapest

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- b) Krzysztof Penderecki: Capriccio for Tuba Solo
- c) Eugène Bozza: Concertino for Tuba and Piano

3. kolo / 3rd round:

Jan Koetsier: Concertino for Tuba and String Orchestra, Op. 77



Chen Hng Wong
(Malajsie / Malaysia)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Bern Academy of the Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- b) Krzysztof Penderecki: Capriccio for Tuba Solo
- c) Robert Schumann: Adagio and Allegro, Op. 70

3. kolo / 3rd round:

Arild Plau: Concerto for Tuba and Strings



Fanglin Wu
(Čína / China)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- b) Krzysztof Penderecki: Capriccio for Tuba Solo
- c) Robert Schumann: Adagio and Allegro, Op. 70

3. kolo / 3rd round:

Jan Koetsier: Concertino for Tuba and String Orchestra, Op. 77



Ziyuan Xu
(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Anshi Experimental Middle School Affiliated to Shanghai Conservatory of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- b) Krzysztof Penderecki: Capriccio for Tuba Solo
- c) Robert Schumann: Adagio and Allegro, Op. 70

3. kolo / 3rd round:

Jan Koetsier: Concertino for Tuba and String Orchestra, Op. 77



Haiwei Zang
(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Shanghai Conservatory of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- b) Krzysztof Penderecki: Capriccio for Tuba Solo
- c) Eugène Bozza: Concertino for Tuba and Piano

3. kolo / 3rd round:

Jan Koetsier: Concertino for Tuba and String Orchestra, Op. 77



Junxian Zhao
(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Zurich University of the Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- b) William Kraft: Encounters II
- c) Jacques Castérede: Sonatina for Tuba and Piano

3. kolo / 3rd round:

Jan Koetsier: Concertino for Tuba and String Orchestra, Op. 77



Shengsong Zhou

(Čína / China)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) Krzysztof Penderecki: Capriccio for Tuba Solo

c) Eugène Bozza: Concertino for Tuba and Piano

3. kolo / 3rd round:

Jan Koetsier: Concertino for Tuba and String Orchestra, Op. 77

Soutěžící v oboru lesní roh / Competitors in French horn

Yngve Abelvik (Norsko / Norway)

QiHang Ai (Čína / China)

Yuhao An (Čína / China)

Winder Manuel Arteaga Blanco (Venezuela / Bolivarian Republic of Venezuela)

Darius Andrei Cirstulescu (Rumunsko / Romania)

Brendan Connellan (Spojené království / United Kingdom)

David Coral (Kolumbie / Colombia)

Arabella Davie (Austrálie / Australia)

Gréta Anna Déri (Maďarsko / Hungary)

Maciej Dujczyński (Polsko / Poland)

Cornelius Elsäßer (Německo / Germany)

Māris Evelons (Lotyšsko / Latvia)

Luca Ferraiuolo (Itálie / Italy)

Leonie Clara Fischer (Německo / Germany)

Yolanda Flox Cano (Španělsko / Spain)

Benedikt Geiger (Německo / Germany)

Ferdinand Gleixner (Německo / Germany)

Oriol Gómez Sierra (Španělsko / Spain)

Ziheng Guo (Čína / China)

Gyula Hantos (Maďarsko / Hungary)

Florian Hasenfratz (Německo / Germany)

Rafael Hawthorne (Německo / Germany)

Jakub Hladil (Česká republika / Czech Republic)

Sophie Christina Hoch (Německo / Germany)

Marie Horáková (Česká republika / Czech Republic)

Jing Yi Hu (Čína / China)

Adrien Huber (Švýcarsko / Switzerland)

Felix Hüttel (Německo / Germany)

Guanqi Chen (Čína / China)

Yazhou Cheng (Čína / China)

Dániel Jakimcsuk (Maďarsko / Hungary)

Yutong Jin (Čína / China)

Mai Kaketani (Japonsko / Japan)

Elsa Ilona Keltti (Finsko / Finland)

Siim Kivi (Estonsko / Estonia)

Mateusz Klimek (Polsko / Poland)

Kamila Kolářová (Česká republika / Czech Republic)

Heorhii Koliada (Ukrajina / Ukraine)

Çisil Bebek Korkmaz (Turecko / Turkey)

Angelos Spyridon Koskinas (Řecko / Greece)

Alexander Koßmann (Německo / Germany)

Artūrs Krūmiņš (Lotyšsko / Latvia)
Carolina Kuehne Diez (Mexiko / Mexico)
Guansen Lang (Čína / China)
Friedrich Lober (Německo / Germany)
Daniel Loipold (Rakousko / Austria)
Jhon Kevin Lopez Morales (Kolumbie / Colombia)
TianYi Ma (Čína / China)
Claire Marsden (Spojené království / United Kingdom)
Julien Moussa (Francie / France)
Damien Muller (Lucembursko / Luxembourg)
Yurika Nakayama (Japonsko / Japan)
Oleh Nedashkivskyi (Ukrajina / Ukraine)
Khojiakbar Numonov (Uzbekistán / Uzbekistan)
Zsuzsanna Ökrös (Maďarsko / Hungary)
Adéla Ondráčková (Česká republika / Czech Republic)
Mario Ernesto Ortega Blancas (Mexiko / Mexico)
Beili Ouyang (Čína / China)
Zeren Özbey (Turecko / Turkey)
Nausicaa Perniciano (Itálie / Italy)
Badacsonyi Péter (Maďarsko / Hungary)
Noah Plum (Německo / Germany)
Kryštof Pospíšil (Česká republika / Czech Republic)
Emil Ribbentrop (Německo / Germany)
Maximilian Rieffellner (Rakousko / Austria)
Martin Ruhsam (Rakousko / Austria)
Daniels Sabanskis (Lotyšsko / Latvia)
Michala Sablíková (Česká republika / Czech Republic)
Hinako Saito (Japonsko / Japan)
Oleksandr Shkoda (Ukrajina / Ukraine)
Daniel Schimmer (Německo / Germany)
Marcin Sikorski (Polsko / Poland)
Jiaxun Song (Čína / China)
Bastian Spier (Německo / Germany)
Alois Stavárek (Česká republika / Czech Republic)
Hunor Benedek Szabó (Maďarsko / Hungary)
Yu Takashima (Japonsko / Japan)
Shaojun Tan (Čína / China)
Aleksei Tiurin (Rusko / Russian Federation)
Ercules Daniel Urro Vasquez (Itálie / Italy)
Libor van der Boom (Nizozemsko / Netherlands)
Tobías Vincent Rafael Sylvester van der Wardt (Nizozemsko / Netherlands)
Jan Vobořil (Česká republika / Czech Republic)
Jingyi Wen (Čína / China)

Weimo Xiong (Čína / China)
Hanxi Xu (Čína / China)
Daniel Yaffe (Izrael / Israel)
Miyangguang Yi (Čína / China)
Nuoxi Zeng (Čína / China)
Xinle Zeng (Čína / China)
Xinyang Zhang (Čína / China)
Zuntai Zhu (Čína / China)



Yngve Abelvik
(Norsko / Norway)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Barratt Due Institute of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Sigurd Berge: Hornlokk

2. kolo / 2nd round:

a) York Bowen: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur, op. 101 / Sonata for French Horn and Piano in E-flat major, Op. 101

b) Joseph Haydn: Koncert č. 1 D dur / Concerto No. 1 in D major

c) Emanuel Chabrier: Larghetto

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr / Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



QiHang Ai
(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Mannheim University of Music and Performing Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh / Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

a) York Bowen: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur, op. 101 / Sonata for French Horn and Piano in E-flat major, Op. 101

b) Joseph Haydn: Koncert č. 1 D dur / Concerto No. 1 in D major

c) Alexander Glasunov: Rêverie

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr / Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Yuhao An
(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Sichuan Conservatory of Music Affiliated Secondary Art School

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Malcolm Arnold: Fantazie pro lesní roh, op. 88 / Fantasy for French Horn, Op. 88

2. kolo / 2nd round:

a) York Bowen: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur, op. 101 / Sonata for French Horn and Piano in E-flat major, Op. 101

b) Georg Philipp Telemann: Koncert D dur, TWV 51:D8 / Concerto in D major, TWV 51:D8

c) Richard Strauss: Andante

3. kolo / 3rd round

Jiří Pauer: Koncert / Concerto



Winder Manuel Arteaga Blanco
(Venezuela / Bolivarian Republic of Venezuela)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Haute école des arts du Rhin

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Kryštof Marek: Tři pražské obrazy pro sólo lesní roh / Three Prague Pictures for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

a) Jane Vignery: Sonáta pro lesní roh a klavír, op. 7 / Sonata for French Horn and Piano, Op. 7

b) Joseph Haydn: Koncert č. 1 D dur / Concerto No. 1 in D major

c) Richard Strauss: Andante

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr / Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Darius Andrei Cirstulescu

(Rumunsko / Romania)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh /
Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

- a) Jane Vignery: Sonáta pro lesní roh a klavír, op. 7 / Sonata for French Horn and Piano, Op. 7
b) Johann Joachim Quantz: Koncert Es dur / Concerto in E-flat major
c) Alexander Glasunov: Rêverie

3. kolo / 3rd round:

Jiří Pauer: Koncert / Concerto



Brendan Connellan

(Spojené království / United Kingdom)

Reprezentovaná škola / Represented school:

The Berlin University of the Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh /
Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

- a) Paul Hindemith: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur (1943) /
Sonata for French Horn and Piano in E-flat major (1943)
b) Christoph Förster: Koncert č. 1 Es dur / Concerto No. 1 in E-flat major
c) Richard Strauss: Andante

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr /
Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



David Coral
(Kolumbie / Colombia)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh /
Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

- a) York Bowen: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur, op. 101 / Sonata
for French Horn and Piano in E-flat major, Op. 101
b) Joseph Haydn: Koncert č. 1 D dur / Concerto No. 1 in D major
c) Franz Strauss: Nocturno, Op. 7

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr /
Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Arabella Davie
(Austrálie / Australia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

University of Music Franz Liszt Weimar

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- b) Sigurd Berge: Hornlokk

2. kolo / 2nd round:

- a) York Bowen: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur, op. 101 / Sonata
for French Horn and Piano in E-flat major, Op. 101
b) Christoph Förster: Koncert č. 1 Es dur / Concerto No. 1 in E-flat major
c) Franz Strauss: Nocturno, Op. 7

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr /
Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Gréta Anna Déri
(Maďarsko / Hungary)

Reprezentovaná škola / Represented school:
The Berlin University of the Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Sigurd Berge: Hornlokk

2. kolo / 2nd round:

a) York Bowen: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur, op. 101 / Sonata for French Horn and Piano in E-flat major, Op. 101

b) Christoph Förster: Koncert č. 1 Es dur / Concerto No. 1 in E-flat major

c) Alexander Glasunov: Rêverie

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr / Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Maciej Dujczyński
(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Malcolm Arnold: Fantazie pro lesní roh, op. 88 / Fantasy for French Horn, Op. 88

2. kolo / 2nd round:

a) Jane Vignery: Sonáta pro lesní roh a klavír, op. 7 / Sonata for French Horn and Piano, Op. 7

b) Georg Philipp Telemann: Koncert D dur, TWV 51:D8 / Concerto in D major, TWV 51:D8

c) Richard Strauss: Andante

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr / Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Cornelius Elsässer
(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Bern Academy of the Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Malcolm Arnold: Fantasia pro lesní roh, op. 88 / Fantasy for French Horn, Op. 88

2. kolo / 2nd round:

a) Paul Hindemith: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur (1943) / Sonata for French Horn and Piano in E-flat major (1943)

b) Christoph Förster: Koncert č. 1 Es dur / Concerto No. 1 in E-flat major

c) Richard Strauss: Andante

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr / Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Māris Evelons
(Lotyšsko / Latvia)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Malcolm Arnold: Fantasia pro lesní roh, op. 88 / Fantasy for French Horn, Op. 88

2. kolo / 2nd round:

a) Paul Hindemith: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur (1943) / Sonata for French Horn and Piano in E-flat major (1943)

b) Joseph Haydn: Koncert č. 1 D dur / Concerto No. 1 in D major

c) Franz Strauss: Nocturno, Op. 7

3. kolo / 3rd round:

Carl Maria von Weber: Concertino e moll, op. 45 / Concertino in E minor, Op. 45



Luca Ferraiuolo

(Itálie / Italy)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh /
Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

- a) Jane Vignery: Sonáta pro lesní roh a klavír, op. 7 / Sonata for
French Horn and Piano, Op. 7
b) Joseph Haydn: Koncert č. 1 D dur / Concerto No. 1 in D major
c) Richard Strauss: Andante

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr /
Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Leonie Clara Fischer

(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:

University of Music Karlsruhe

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh /
Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

- a) York Bowen: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur, op. 101 / Sonata
for French Horn and Piano in E-flat major, Op. 101
b) Joseph Haydn: Koncert č. 1 D dur / Concerto No. 1 in D major
c) Richard Strauss: Andante

3. kolo / 3rd round:

Jiří Pauer: Koncert / Concerto



Yolanda Flox Cano

(Španělsko / Spain)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Sigurd Berge: Hornlokk

2. kolo / 2nd round:

a) York Bowen: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur, op. 101 / Sonata for French Horn and Piano in E-flat major, Op. 101

b) Joseph Haydn: Koncert č. 1 D dur / Concerto No. 1 in D major

c) Franz Strauss: Nocturno, Op. 7

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr / Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Benedikt Geiger

(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:

The Berlin University of the Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Malcolm Arnold: Fantasie pro lesní roh, op. 88 / Fantasy for French Horn, Op. 88

2. kolo / 2nd round:

a) York Bowen: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur, op. 101 / Sonata for French Horn and Piano in E-flat major, Op. 101

b) Johann Joachim Quantz: Koncert Es dur / Concerto in E-flat major

c) Richard Strauss: Andante

3. kolo / 3rd round:

Jiří Pauer: Koncert / Concerto



Ferdinand Gleixner
(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:
University of Music Trossingen

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh /
Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

- a) Jane Vignery: Sonáta pro lesní roh a klavír, op. 7 / Sonata for French Horn and Piano, Op. 7
b) Georg Philipp Telemann: Koncert D dur, TWV 51:D8 / Concerto in D major, TWV 51:D8
c) Franz Strauss: Nocturno, Op. 7

3. kolo / 3rd round:

Jiří Pauer: Koncert / Concerto



Oriol Gómez Sierra
(Španělsko / Spain)

Reprezentovaná škola / Represented school:
University of Music Karlsruhe

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh /
Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

- a) York Bowen: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur, op. 101 / Sonata for French Horn and Piano in E-flat major, Op. 101
b) Christoph Förster: Koncert č. 1 Es dur / Concerto No. 1 in E-flat major
c) Alexander Glasunov: Rêverie

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr /
Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Ziheng Guo
(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Mannheim University of Music and Performing Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Malcolm Arnold: Fantasie pro lesní roh, op. 88 / Fantasy for French Horn, Op. 88

2. kolo / 2nd round:

a) York Bowen: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur, op. 101 / Sonata for French Horn and Piano in E-flat major, Op. 101

b) Joseph Haydn: Koncert č. 1 D dur / Concerto No. 1 in D major

c) Franz Strauss: Nocturno, Op. 7

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr / Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Gyula Hantos
(Maďarsko / Hungary)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Franz Liszt Academy of Music in Budapest

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Sigurd Berge: Hornlokk

2. kolo / 2nd round:

a) Jane Vignery: Sonáta pro lesní roh a klavír, op. 7 / Sonata for French Horn and Piano, Op. 7

b) Christoph Förster: Koncert č. 1 Es dur / Concerto No. 1 in E-flat major

c) Emanuel Chabrier: Larghetto

3. kolo / 3rd round:

Jiří Pauer: Koncert / Concerto



Florian Hasenfratz
(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Basel Academy of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Malcolm Arnold: Fantasia pro lesní roh, op. 88 / Fantasy for French Horn, Op. 88

2. kolo / 2nd round:

a) York Bowen: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur, op. 101 / Sonata for French Horn and Piano in E-flat major, Op. 101

b) Joseph Haydn: Koncert č. 1 D dur / Concerto No. 1 in D major

c) Alexander Glasunov: Rêverie

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr / Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Rafael Hawthorne
(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:
The Hanns Eisler School of Music Berlin

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Malcolm Arnold: Fantasia pro lesní roh, op. 88 / Fantasy for French Horn, Op. 88

2. kolo / 2nd round:

a) Jane Vignery: Sonáta pro lesní roh a klavír, op. 7 / Sonata for French Horn and Piano, Op. 7

b) Joseph Haydn: Koncert č. 1 D dur / Concerto No. 1 in D major

c) Franz Strauss: Nocturno, Op. 7

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr / Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Jakub Hladil

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáček Academy of Performing Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- b) Kryštof Marek: Tři pražské obrazy pro sólo lesní roh / Three Prague Pictures for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

- a) Kerry Turner: Sonáta pro lesní roh a klavír / Sonata for French Horn and Piano
b) Georg Philipp Telemann: Koncert D dur, TWV 51:D8 / Concerto in D major, TWV 51:D8
c) Franz Strauss: Nocturno, Op. 7

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr / Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Sophie Christina Hoch

(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:

University of Music and Performing Arts Graz

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- b) Malcolm Arnold: Fantazie pro lesní roh, op. 88 / Fantasy for French Horn, Op. 88

2. kolo / 2nd round:

- a) Jane Vignery: Sonáta pro lesní roh a klavír, op. 7 / Sonata for French Horn and Piano, Op. 7
b) Johann Joachim Quantz: Koncert Es dur / Concerto in E-flat major
c) Richard Strauss: Andante

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr / Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Marie Horáková

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáček Academy of Performing Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Malcolm Arnold: Fantazie pro lesní roh, op. 88 / Fantasy for French Horn, Op. 88

2. kolo / 2nd round:

a) York Bowen: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur, op. 101 / Sonata for French Horn and Piano in E-flat major, Op. 101

b) Christoph Förster: Koncert č. 1 Es dur / Concerto No. 1 in E-flat major

c) Franz Strauss: Nocturno, Op. 7

3. kolo / 3rd round:

Jiří Pauer: Koncert / Concerto



Jing Yi Hu

(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Central Conservatory of Music Middle School

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Malcolm Arnold: Fantazie pro lesní roh, op. 88 / Fantasy for French Horn, Op. 88

2. kolo / 2nd round:

a) Jane Vignery: Sonáta pro lesní roh a klavír, op. 7 / Sonata for French Horn and Piano, Op. 7

b) Joseph Haydn: Koncert č. 1 D dur / Concerto No. 1 in D major

c) Alexander Glasunov: Rêverie

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr / Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Adrien Huber
(Švýcarsko / Switzerland)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Zurich University of the Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Sigurd Berge: Hornlokk

2. kolo / 2nd round:

a) York Bowen: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur, op. 101 / Sonata for French Horn and Piano in E-flat major, Op. 101

b) Joseph Haydn: Koncert č. 1 D dur / Concerto No. 1 in D major

c) Alexander Glasunov: Rêverie

3. kolo / 3rd round:

Carl Maria von Weber: Concertino e moll, op. 45 / Concertino in E minor, Op. 45



Felix Hüttel
(Německo / Germany)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh / Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

a) York Bowen: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur, op. 101 / Sonata for French Horn and Piano in E-flat major, Op. 101

b) Christoph Förster: Koncert č. 1 Es dur / Concerto No. 1 in E-flat major

c) Franz Strauss: Nocturno, Op. 7

3. kolo / 3rd round:

Jiří Pauer: Koncert / Concerto



Guanqi Chen

(Čína / China)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Malcolm Arnold: Fantasie pro lesní roh, op. 88 / Fantasy for French Horn, Op. 88

2. kolo / 2nd round:

a) Jane Vignery: Sonáta pro lesní roh a klavír, op. 7 / Sonata for French Horn and Piano, Op. 7

b) Johann Joachim Quantz: Koncert Es dur / Concerto in E-flat major

c) Richard Strauss: Andante

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr / Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Yazhou Cheng

(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Central Conservatory of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh / Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

a) Jane Vignery: Sonáta pro lesní roh a klavír, op. 7 / Sonata for French Horn and Piano, Op. 7

b) Christoph Förster: Koncert č. 1 Es dur / Concerto No. 1 in E-flat major

c) Alexander Glasunov: Rêverie

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr / Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Dániel Jakimcsuk
(Maďarsko / Hungary)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Franz Liszt Academy of Music in Budapest

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Sigurd Berge: Hornlokk

2. kolo / 2nd round:

a) Paul Hindemith: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur (1943) /
Sonata for French Horn and Piano in E-flat major (1943)

b) Christoph Förster: Koncert č. 1 Es dur / Concerto No. 1 in E-flat major

c) Emanuel Chabrier: Larghetto

3. kolo / 3rd round:

Jiří Pauer: Koncert / Concerto



Yutong Jin
(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Central Conservatory of Music Middle School

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Malcolm Arnold: Fantazie pro lesní roh, op. 88 / Fantasy for
French Horn, Op. 88

2. kolo / 2nd round:

a) Jane Vignery: Sonáta pro lesní roh a klavír, op. 7 / Sonata for
French Horn and Piano, Op. 7

b) Johann Joachim Quantz: Koncert Es dur / Concerto in E-flat major

c) Alexander Glasunov: Rêverie

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr /
Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Mai Kaketani
(Japonsko / Japan)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Hanover University of Music, Drama and Media

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh /
Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

- a) York Bowen: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur, op. 101 / Sonata for French Horn and Piano in E-flat major, Op. 101
- b) Johann Joachim Quantz: Koncert Es dur / Concerto in E-flat major
- c) Alexander Glasunov: Rêverie

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr /
Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Elsa Ilona Keltti
(Finsko / Finland)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Sibelius Academy and University of the Arts Helsinki

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh /
Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

- a) York Bowen: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur, op. 101 / Sonata for French Horn and Piano in E-flat major, Op. 101
- b) Joseph Haydn: Koncert č. 1 D dur / Concerto No. 1 in D major
- c) Franz Strauss: Nocturno, Op. 7

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr /
Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Siim Kivi
(Estonsko / Estonia)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Tallinn College of Music and Ballet

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Sigurd Berge: Hornlokk

2. kolo / 2nd round:

a) York Bowen: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur, op. 101 / Sonata for French Horn and Piano in E-flat major, Op. 101

b) Joseph Haydn: Koncert č. 1 D dur / Concerto No. 1 in D major

c) Franz Strauss: Nocturno, Op. 7

3. kolo / 3rd round:

Jiří Pauer: Koncert / Concerto



Mateusz Klimek
(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Malcolm Arnold: Fantasia pro lesní roh, op. 88 / Fantasy for French Horn, Op. 88

2. kolo / 2nd round:

a) Jane Vignery: Sonáta pro lesní roh a klavír, op. 7 / Sonata for French Horn and Piano, Op. 7

b) Joseph Haydn: Koncert č. 1 D dur / Concerto No. 1 in D major

c) Franz Strauss: Nocturno, Op. 7

3. kolo / 3rd round:

Jiří Pauer: Koncert / Concerto



Kamila Kolářová

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Music and Dance Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Malcolm Arnold: Fantasie pro lesní roh, op. 88 / Fantasy for French Horn, Op. 88

2. kolo / 2nd round:

a) Paul Hindemith: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur (1943) / Sonata for French Horn and Piano in E-flat major (1943)

b) Johann Joachim Quantz: Koncert Es dur / Concerto in E-flat major

c) Franz Strauss: Nocturno, Op. 7

3. kolo / 3rd round:

Jiří Pauer: Koncert / Concerto



Heorhii Koliada

(Ukrajina / Ukraine)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Mannheim University of Music and Performing Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Sigurd Berge: Hornlokk

2. kolo / 2nd round:

a) York Bowen: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur, op. 101 / Sonata for French Horn and Piano in E-flat major, Op. 101

b) Joseph Haydn: Koncert č. 1 D dur / Concerto No. 1 in D major

c) Richard Strauss: Andante

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr / Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Çisil Bebek Korkmaz

(Turecko / Turkey)

Reprezentovaná škola / Represented school:

University of Music and Performing Arts Graz

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Malcolm Arnold: Fantasie pro lesní roh, op. 88 / Fantasy for French Horn, Op. 88

2. kolo / 2nd round:

a) Paul Hindemith: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur (1943) / Sonata for French Horn and Piano in E-flat major (1943)

b) Georg Philipp Telemann: Koncert D dur, TWV 51:D8 / Concerto in D major, TWV 51:D8

c) Franz Strauss: Nocturno, Op. 7

3. kolo / 3rd round:

Carl Maria von Weber: Concertino e moll, op. 45 / Concertino in E minor, Op. 45



Angelos Spyridon Koskinas

(Řecko / Greece)

Reprezentovaná škola / Represented school:

University of Music and Performing Arts Graz

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh / Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

a) York Bowen: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur, op. 101 / Sonata for French Horn and Piano in E-flat major, Op. 101

b) Joseph Haydn: Koncert č. 1 D dur / Concerto No. 1 in D major

c) Franz Strauss: Nocturno, Op. 7

3. kolo / 3rd round:

Carl Maria von Weber: Concertino e moll, op. 45 / Concertino in E minor, Op. 45



Alexander Koßmann
(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:
University of Music Franz Liszt Weimar

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh /
Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

a) Paul Hindemith: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur (1943) /
Sonata for French Horn and Piano in E-flat major (1943)

b) Joseph Haydn: Koncert č. 1 D dur / Concerto No. 1 in D major

c) Alexander Glasunov: Rêverie

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr /
Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Artūrs Krūmiņš
(Lotyšsko / Latvia)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh /
Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

a) York Bowen: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur, op. 101 / Sonata
for French Horn and Piano in E-flat major, Op. 101

b) Christoph Förster: Koncert č. 1 Es dur / Concerto No. 1 in E-flat major

c) Franz Strauss: Nocturno, Op. 7

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr /
Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Carolina Kuehne Diez

(Mexiko / Mexico)

Reprezentovaná škola / Represented school:

The Berlin University of the Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh /
Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

- a) Jane Vignery: Sonáta pro lesní roh a klavír, op. 7 / Sonata for
French Horn and Piano, Op. 7
b) Johann Joachim Quantz: Koncert Es dur / Concerto in E-flat major
c) Richard Strauss: Andante

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr /
Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Guansen Lang

(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Shanghai Conservatory of Music Affiliated Middle School

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh /
Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

- a) Jane Vignery: Sonáta pro lesní roh a klavír, op. 7 / Sonata for
French Horn and Piano, Op. 7
b) Christoph Förster: Koncert č. 1 Es dur / Concerto No. 1 in E-flat major
c) Alexander Glasunov: Rêverie

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr /
Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Friedrich Lober
(Německo / Germany)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh /
Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

- a) Paul Hindemith: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur (1943) /
Sonata for French Horn and Piano in E-flat major (1943)
b) Johann Joachim Quantz: Koncert Es dur / Concerto in E-flat major
c) Alexander Glasunov: Rêverie

3. kolo / 3rd round:

Jiří Pauer: Koncert / Concerto



Daniel Loipold
(Rakousko / Austria)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh /
Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

- a) Jane Vignery: Sonáta pro lesní roh a klavír, op. 7 / Sonata for
French Horn and Piano, Op. 7
b) Joseph Haydn: Koncert č. 1 D dur / Concerto No. 1 in D major
c) Franz Strauss: Nocturno, Op. 7

3. kolo / 3rd round:

Carl Maria von Weber: Concertino e moll, op. 45 / Concertino in
E minor, Op. 45



Jhon Kevin Lopez Morales

(Kolumbie / Colombia)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh /
Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

- a) York Bowen: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur, op. 101 / Sonata
for French Horn and Piano in E-flat major, Op. 101
b) Christoph Förster: Koncert č. 1 Es dur / Concerto No. 1 in E-flat major
c) Richard Strauss: Andante

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr /
Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



TianYi Ma

(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:

The Yehudi Menuhin School Qingdao

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh /
Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

- a) York Bowen: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur, op. 101 / Sonata
for French Horn and Piano in E-flat major, Op. 101
b) Christoph Förster: Koncert č. 1 Es dur / Concerto No. 1 in E-flat major
c) Richard Strauss: Andante

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr /
Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Claire Marsden

(Spojené království / United Kingdom)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Royal Academy of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Sigurd Berge: Hornlokk

2. kolo / 2nd round:

a) Jane Vignery: Sonáta pro lesní roh a klavír, op. 7 / Sonata for French Horn and Piano, Op. 7

b) Joseph Haydn: Koncert č. 1 D dur / Concerto No. 1 in D major

c) Franz Strauss: Nocturno, Op. 7

3. kolo / 3rd round:

Carl Maria von Weber: Concertino e moll, op. 45 / Concertino in E minor, Op. 45



Julien Moussa

(Francie / France)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Malcolm Arnold: Fantasia pro lesní roh, op. 88 / Fantasy for French Horn, Op. 88

2. kolo / 2nd round:

a) Jane Vignery: Sonáta pro lesní roh a klavír, op. 7 / Sonata for French Horn and Piano, Op. 7

b) Christoph Förster: Koncert č. 1 Es dur / Concerto No. 1 in E-flat major

c) Richard Strauss: Andante

3. kolo / 3rd round:

Carl Maria von Weber: Concertino e moll, op. 45 / Concertino in E minor, Op. 45



Damien Muller

(Lucembursko / Luxembourg)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Basel Academy of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh /
Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

- a) Paul Hindemith: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur (1943) /
Sonata for French Horn and Piano in E-flat major (1943)
b) Joseph Haydn: Koncert č. 1 D dur / Concerto No. 1 in D major
c) Richard Strauss: Andante

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr /
Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Yurika Nakayama

(Japonsko / Japan)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Bern Academy of the Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh /
Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

- a) York Bowen: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur, op. 101 / Sonata
for French Horn and Piano in E-flat major, Op. 101
b) Joseph Haydn: Koncert č. 1 D dur / Concerto No. 1 in D major
c) Alexander Glasunov: Rêverie

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr /
Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Oleh Nedashkivskyi

(Ukrajina / Ukraine)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Krzysztof Penderecki Academy of Music in Kraków

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh /
Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

- a) Jane Vignery: Sonáta pro lesní roh a klavír, op. 7 / Sonata for French Horn and Piano, Op. 7
b) Christoph Förster: Koncert č. 1 Es dur / Concerto No. 1 in E-flat major
c) Franz Strauss: Nocturno, Op. 7

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr /
Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Khojiakbar Numonov

(Uzbekistán / Uzbekistan)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- b) Malcolm Arnold: Fantasia pro lesní roh, op. 88 / Fantasy for French Horn, Op. 88

2. kolo / 2nd round:

- a) Jane Vignery: Sonáta pro lesní roh a klavír, op. 7 / Sonata for French Horn and Piano, Op. 7
b) Joseph Haydn: Koncert č. 1 D dur / Concerto No. 1 in D major
c) Franz Strauss: Nocturno, Op. 7

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr /
Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Zsuzsanna Ökrös
(Maďarsko / Hungary)

Reprezentovaná škola / Represented school:
The Berlin University of the Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh /
Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

a) York Bowen: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur, op. 101 / Sonata
for French Horn and Piano in E-flat major, Op. 101

b) Christoph Förster: Koncert č. 1 Es dur / Concerto No. 1 in E-flat major

c) Richard Strauss: Andante

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr /
Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Adéla Ondráčková
(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Janáček Academy of Performing Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Kryštof Marek: Tři pražské obrazy pro sólo lesní roh / Three
Prague Pictures for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

a) Paul Hindemith: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur (1943) /
Sonata for French Horn and Piano in E-flat major (1943)

b) Johann Joachim Quantz: Koncert Es dur / Concerto in E-flat major

c) Franz Strauss: Nocturno, Op. 7

3. kolo / 3rd round:

Jiří Pauer: Koncert / Concerto



Mario Ernesto Ortega Blancas

(Mexiko / Mexico)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh /
Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

- a) Paul Hindemith: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur (1943) /
Sonata for French Horn and Piano in E-flat major (1943)
b) Georg Philipp Telemann: Koncert D dur, TWV 51:D8 / Concerto
in D major, TWV 51:D8
c) Emanuel Chabrier: Larghetto

3. kolo / 3rd round:

Carl Maria von Weber: Concertino e moll, op. 45 / Concertino in
E minor, Op. 45



Beili Ouyang

(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:

University of Music and Theatre Munich

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh /
Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

- a) Jane Vignery: Sonáta pro lesní roh a klavír, op. 7 / Sonata for
French Horn and Piano, Op. 7
b) Joseph Haydn: Koncert č. 1 D dur / Concerto No. 1 in D major
c) Franz Strauss: Nocturno, Op. 7

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr /
Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Zeren Özbey
(Turecko / Turkey)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Mimar Sinan Fine Arts University

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Malcolm Arnold: Fantasie pro lesní roh, op. 88 / Fantasy for French Horn, Op. 88

2. kolo / 2nd round:

- a) Paul Hindemith: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur (1943) / Sonata for French Horn and Piano in E-flat major (1943)
- b) Joseph Haydn: Koncert č. 1 D dur / Concerto No. 1 in D major
- c) Franz Strauss: Nocturno, Op. 7

3. kolo / 3rd round:

Carl Maria von Weber: Concertino e moll, op. 45 / Concertino in E minor, Op. 45



Nausicaa Perniciano
(Itálie / Italy)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Conservatorio della Svizzera Italiana

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh / Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

- a) York Bowen: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur, op. 101 / Sonata for French Horn and Piano in E-flat major, Op. 101
- b) Joseph Haydn: Koncert č. 1 D dur / Concerto No. 1 in D major
- c) Franz Strauss: Nocturno, Op. 7

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr / Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Badacsonyi Péter
(Maďarsko / Hungary)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Franz Liszt Academy of Music in Budapest

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Sigurd Berge: Hornlokk

2. kolo / 2nd round:

a) Jane Vignery: Sonáta pro lesní roh a klavír, op. 7 / Sonata for French Horn and Piano, Op. 7

b) Christoph Förster: Koncert č. 1 Es dur / Concerto No. 1 in E-flat major

c) Franz Strauss: Nocturno, Op. 7

3. kolo / 3rd round:

Jiří Pauer: Koncert / Concerto



Noah Plum
(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:
The Hanns Eisler School of Music Berlin

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh / Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

a) York Bowen: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur, op. 101 / Sonata for French Horn and Piano in E-flat major, Op. 101

b) Joseph Haydn: Koncert č. 1 D dur / Concerto No. 1 in D major

c) Emanuel Chabrier: Larghetto

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr / Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Kryštof Pospíšil

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

The Brno Conservatory

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Sigurd Berge: Hornlokk

2. kolo / 2nd round:

a) Kerry Turner: Sonáta pro lesní roh a klavír / Sonata for French Horn and Piano

b) Johann Joachim Quantz: Koncert Es dur / Concerto in E-flat major

c) Franz Strauss: Nocturno, Op. 7

3. kolo / 3rd round:

Jiří Pauer: Koncert / Concerto



Emil Ribbentrop

(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:

University of Music and Performing Arts Graz

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh / Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

a) York Bowen: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur, op. 101 / Sonata for French Horn and Piano in E-flat major, Op. 101

b) Christoph Förster: Koncert č. 1 Es dur / Concerto No. 1 in E-flat major

c) Emanuel Chabrier: Larghetto

3. kolo / 3rd round:

Jiří Pauer: Koncert / Concerto



Maximilian Riefflner

(Rakousko / Austria)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Anton Bruckner University Linz

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh /
Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

- a) Paul Hindemith: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur (1943) /
Sonata for French Horn and Piano in E-flat major (1943)
b) Joseph Haydn: Koncert č. 1 D dur / Concerto No. 1 in D major
c) Alexander Glasunov: Rêverie

3. kolo / 3rd round:

Jiří Pauer: Koncert / Concerto



Martin Ruhsam

(Rakousko / Austria)

Reprezentovaná škola / Represented school:

University of Music and Performing Arts Graz

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh /
Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

- a) Jane Vignery: Sonáta pro lesní roh a klavír, op. 7 / Sonata for
French Horn and Piano, Op. 7
b) Christoph Förster: Koncert č. 1 Es dur / Concerto No. 1 in E-flat major
c) Franz Strauss: Nocturno, Op. 7

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr /
Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Daniels Sabanskis

(Lotyšsko / Latvia)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh /
Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

- a) York Bowen: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur, op. 101 / Sonata
for French Horn and Piano in E-flat major, Op. 101
b) Christoph Förster: Koncert č. 1 Es dur / Concerto No. 1 in E-flat major
c) Richard Strauss: Andante

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr /
Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Michala Sablíková

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáček Academy of Performing Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- b) Malcolm Arnold: Fantasie pro lesní roh, op. 88 / Fantasy for
French Horn, Op. 88

2. kolo / 2nd round:

- a) Paul Hindemith: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur (1943) /
Sonata for French Horn and Piano in E-flat major (1943)
b) Johann Joachim Quantz: Koncert Es dur / Concerto in E-flat major
c) Franz Strauss: Nocturno, Op. 7

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr /
Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Hinako Saito
(Japonsko / Japan)

Reprezentovaná škola / Represented school:
University of Music Trossingen

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Kryštof Marek: Tři pražské obrazy pro sólo lesní roh / Three Prague Pictures for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

- a) Paul Hindemith: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur (1943) / Sonata for French Horn and Piano in E-flat major (1943)
- b) Joseph Haydn: Koncert č. 1 D dur / Concerto No. 1 in D major
- c) Richard Strauss: Andante

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr / Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Oleksandr Shkoda
(Ukrajina / Ukraine)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Music and Dance Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Malcolm Arnold: Fantazie pro lesní roh, op. 88 / Fantasy for French Horn, Op. 88

2. kolo / 2nd round:

- a) Paul Hindemith: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur (1943) / Sonata for French Horn and Piano in E-flat major (1943)
- b) Christoph Förster: Koncert č. 1 Es dur / Concerto No. 1 in E-flat major
- c) Franz Strauss: Nocturno, Op. 7

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr / Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Daniel Schimmer
(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:
University of Music and Theatre Munich

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh /
Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

a) Jane Vignery: Sonáta pro lesní roh a klavír, op. 7 / Sonata for
French Horn and Piano, Op. 7

b) Christoph Förster: Koncert č. 1 Es dur / Concerto No. 1 in E-flat major

c) Richard Strauss: Andante

3. kolo / 3rd round:

Jiří Pauer: Koncert / Concerto



Marcin Sikorski
(Polsko / Poland)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Sigurd Berge: Hornlokk

2. kolo / 2nd round:

a) Jane Vignery: Sonáta pro lesní roh a klavír, op. 7 / Sonata for
French Horn and Piano, Op. 7

b) Joseph Haydn: Koncert č. 1 D dur / Concerto No. 1 in D major

c) Franz Strauss: Nocturno, Op. 7

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr /
Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Jiaxun Song

(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Central Conservatory of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh /
Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

- a) Jane Vignery: Sonáta pro lesní roh a klavír, op. 7 / Sonata for French Horn and Piano, Op. 7
b) Christoph Förster: Koncert č. 1 Es dur / Concerto No. 1 in E-flat major
c) Franz Strauss: Nocturno, Op. 7

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr /
Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Bastian Spier

(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:

The Hanns Eisler School of Music Berlin

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh /
Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

- a) York Bowen: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur, op. 101 / Sonata for French Horn and Piano in E-flat major, Op. 101
b) Joseph Haydn: Koncert č. 1 D dur / Concerto No. 1 in D major
c) Richard Strauss: Andante

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr /
Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Alois Stavárek

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Music and Dance Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh /
Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

- a) Jane Vignery: Sonáta pro lesní roh a klavír, op. 7 / Sonata for French Horn and Piano, Op. 7
b) Johann Joachim Quantz: Koncert Es dur / Concerto in E-flat major
c) Richard Strauss: Andante

3. kolo / 3rd round:

Jiří Pauer: Koncert / Concerto



Hunor Benedek Szabó

(Maďarsko / Hungary)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Franz Liszt Academy of Music in Budapest

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh /
Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

- a) York Bowen: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur, op. 101 / Sonata for French Horn and Piano in E-flat major, Op. 101
b) Johann Joachim Quantz: Koncert Es dur / Concerto in E-flat major
c) Franz Strauss: Nocturno, Op. 7

3. kolo / 3rd round:

Jiří Pauer: Koncert / Concerto



Yu Takashima
(Japonsko / Japan)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Dresden University of Music Carl Maria von Weber

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Sigurd Berge: Hornlokk

2. kolo / 2nd round:

a) York Bowen: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur, op. 101 / Sonata for French Horn and Piano in E-flat major, Op. 101

b) Joseph Haydn: Koncert č. 1 D dur / Concerto No. 1 in D major

c) Richard Strauss: Andante

3. kolo / 3rd round:

Carl Maria von Weber: Concertino e moll, op. 45 / Concertino in E minor, Op. 45



Shaojun Tan
(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Central Conservatory of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Kryštof Marek: Tři pražské obrazy pro sólo lesní roh / Three Prague Pictures for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

a) Jane Vignery: Sonáta pro lesní roh a klavír, op. 7 / Sonata for French Horn and Piano, Op. 7

b) Georg Philipp Telemann: Koncert D dur, TWV 51:D8 / Concerto in D major, TWV 51:D8

c) Franz Strauss: Nocturno, Op. 7

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr / Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Aleksei Tiurin

(Rusko / Russian Federation)

Reprezentovaná škola / Represented school:

YST Conservatory National University of Singapore

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh /
Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

- a) Jane Vignery: Sonáta pro lesní roh a klavír, op. 7 / Sonata for French Horn and Piano, Op. 7
b) Christoph Förster: Koncert č. 1 Es dur / Concerto No. 1 in E-flat major
c) Alexander Glasunov: Rêverie

3. kolo / 3rd round:

Carl Maria von Weber: Concertino e moll, op. 45 / Concertino in E minor, Op. 45



Ercules Daniel Urro Vasquez

(Itálie / Italy)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- b) Malcolm Arnold: Fantasia pro lesní roh, op. 88 / Fantasy for French Horn, Op. 88

2. kolo / 2nd round:

- a) York Bowen: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur, op. 101 / Sonata for French Horn and Piano in E-flat major, Op. 101
b) Christoph Förster: Koncert č. 1 Es dur / Concerto No. 1 in E-flat major
c) Franz Strauss: Nocturno, Op. 7

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr /
Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Libor van der Boom
(Nizozemsko / Netherlands)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Malcolm Arnold: Fantasie pro lesní roh, op. 88 / Fantasy for French Horn, Op. 88

2. kolo / 2nd round:

a) Jane Vignery: Sonáta pro lesní roh a klavír, op. 7 / Sonata for French Horn and Piano, Op. 7

b) Christoph Förster: Koncert č. 1 Es dur / Concerto No. 1 in E-flat major

c) Alexander Glasunov: Rêverie

3. kolo / 3rd round:

Jiří Pauer: Koncert / Concerto



Tobías Vincent Rafael Sylvester van der Wardt
(Nizozemsko / Netherlands)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Kryštof Marek: Tři pražské obrazy pro sólo lesní roh / Three Prague Pictures for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

a) York Bowen: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur, op. 101 / Sonata for French Horn and Piano in E-flat major, Op. 101

b) Joseph Haydn: Koncert č. 1 D dur / Concerto No. 1 in D major

c) Franz Strauss: Nocturno, Op. 7

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr / Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Jan Vobořil

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáček Academy of Performing Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh /
Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

- a) Jane Vignery: Sonáta pro lesní roh a klavír, op. 7 / Sonata for
French Horn and Piano, Op. 7
b) Johann Joachim Quantz: Koncert Es dur / Concerto in E-flat major
c) Richard Strauss: Andante

3. kolo / 3rd round:

Jiří Pauer: Koncert / Concerto



Jingyi Wen

(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Central Conservatory of Music Middle School

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- b) Malcolm Arnold: Fantasia pro lesní roh, op. 88 / Fantasy for
French Horn, Op. 88

2. kolo / 2nd round:

- a) York Bowen: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur, op. 101 / Sonata
for French Horn and Piano in E-flat major, Op. 101
b) Christoph Förster: Koncert č. 1 Es dur / Concerto No. 1 in E-flat major
c) Alexander Glasunov: Rêverie

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr /
Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Weimo Xiong

(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Central Conservatory of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh /
Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

a) Jane Vignery: Sonáta pro lesní roh a klavír, op. 7 / Sonata for
French Horn and Piano, Op. 7

b) Christoph Förster: Koncert č. 1 Es dur / Concerto No. 1 in E-flat major

c) Richard Strauss: Andante

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr /
Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Hanxi Xu

(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Central Conservatory of Music Middle School

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Malcolm Arnold: Fantasia pro lesní roh, op. 88 / Fantasy for
French Horn, Op. 88

2. kolo / 2nd round:

a) Jane Vignery: Sonáta pro lesní roh a klavír, op. 7 / Sonata for
French Horn and Piano, Op. 7

b) Christoph Förster: Koncert č. 1 Es dur / Concerto No. 1 in E-flat major

c) Alexander Glasunov: Rêverie

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr /
Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Daniel Yaffe
(Izrael / Israel)

Reprezentovaná škola / Represented school:
University of Music Franz Liszt Weimar

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh /
Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

- a) York Bowen: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur, op. 101 / Sonata
for French Horn and Piano in E-flat major, Op. 101
b) Joseph Haydn: Koncert č. 1 D dur / Concerto No. 1 in D major
c) Emanuel Chabrier: Larghetto

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr /
Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Miyangguang Yi
(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:
The Yehudi Menuhin School Qingdao

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- b) Malcolm Arnold: Fantasia pro lesní roh, op. 88 / Fantasy for
French Horn, Op. 88

2. kolo / 2nd round:

- a) Jane Vignery: Sonáta pro lesní roh a klavír, op. 7 / Sonata for
French Horn and Piano, Op. 7
b) Johann Joachim Quantz: Koncert Es dur / Concerto in E-flat major
c) Alexander Glasunov: Rêverie

3. kolo / 3rd round:

Jiří Pauer: Koncert / Concerto



Nuoxi Zeng
(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Central Conservatory of Music Middle School

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Malcolm Arnold: Fantasie pro lesní roh, op. 88 / Fantasy for French Horn, Op. 88

2. kolo / 2nd round:

- a) Jane Vignery: Sonáta pro lesní roh a klavír, op. 7 / Sonata for French Horn and Piano, Op. 7
- b) Joseph Haydn: Koncert č. 1 D dur / Concerto No. 1 in D major
- c) Alexander Glasunov: Rêverie

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr / Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Xinle Zeng
(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Shanghai Conservatory of Music Affiliated Middle School

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh / Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

- a) Jane Vignery: Sonáta pro lesní roh a klavír, op. 7 / Sonata for French Horn and Piano, Op. 7
- b) Christoph Förster: Koncert č. 1 Es dur / Concerto No. 1 in E-flat major
- c) Alexander Glasunov: Rêverie

3. kolo / 3rd round:

Carl Maria von Weber: Concertino e moll, op. 45 / Concertino in E minor, Op. 45



Xinyang Zhang

(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Central Conservatory of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- b) Kryštof Marek: Tři pražské obrazy pro sólo lesní roh / Three Prague Pictures for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

- a) York Bowen: Sonáta pro lesní roh a klavír Es dur, op. 101 / Sonata for French Horn and Piano in E-flat major, Op. 101
b) Christoph Förster: Koncert č. 1 Es dur / Concerto No. 1 in E-flat major
c) Franz Strauss: Nocturno, Op. 7

3. kolo / 3rd round:

Richard Strauss: Koncert č. 2 Es dur pro lesní roh a orchestr / Concerto No. 2 in E-flat major for French Horn and Orchestra



Zuntai Zhu

(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Folkwang University of the Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- b) Esa-Pekka Salonen: Koncertní etuda pro sólový lesní roh / Concert Etude for French Horn Solo

2. kolo / 2nd round:

- a) Kerry Turner: Sonáta pro lesní roh a klavír / Sonata for French Horn and Piano
b) Joseph Haydn: Koncert č. 1 D dur / Concerto No. 1 in D major
c) Richard Strauss: Andante

3. kolo / 3rd round:

Carl Maria von Weber: Concertino e moll, op. 45 / Concertino in E minor, Op. 45

Soutěž se koná za finanční podpory / The competition is supported by:

B | R | N | O

jihomoravský** kraj**



Státní fond kultury ČR



Ministerstvo
kultury

{ Nadace
Leoše
Janáčka



Partneři soutěže / Partners of the competition:



ZA POKLADY BROUMOVSKA
Hudební festival v kostelích Broumovska



CLARINA MUSIC



□ P E R A +



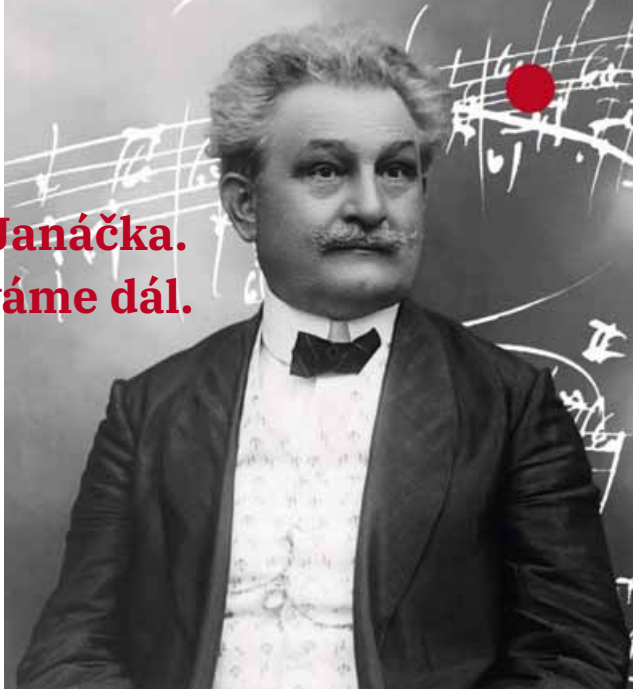
hotel
continental
brno

PLAKÁT.cz
PLAKÁTOVACÍ PLOCHY PO CELÉ ČR

Prožijte dílo Leoše Janáčka. S hrdostí ho předáváme dál.

Čestným posláním Nadace
je podporovat odkaz
Leoše Janáčka.

Nadace je partnerem
Mezinárodní soutěže Leoše
Janáčka a uděluje cenu za
nejlepší interpretaci
Janáčkovy díla.



Janáčková hudba vzešla ze života a zůstává živá.
Podpoříme vás v jejím šíření.

- Podporujeme zavedené i mladé umělce, festivaly, periodika, badatele.
- Oceňujeme výjimečné interpretační výsledky i mimořádné počiny.
- Provozujeme Památník Leoše Janáčka v Hukvaldech.
- Distribuuje noty a publikace nakladatelství Editio Janáček.
- Podílíme se na digitalizaci Archivu Leoše Janáčka.
- V projektu Věc Janáček pořizujeme nahrávky výjimečných interpretací.

Více o Nadaci na
www.janacek-nadace.cz



editiojanacek.eu



nadaceleošejanacka
plj_hukvaldy

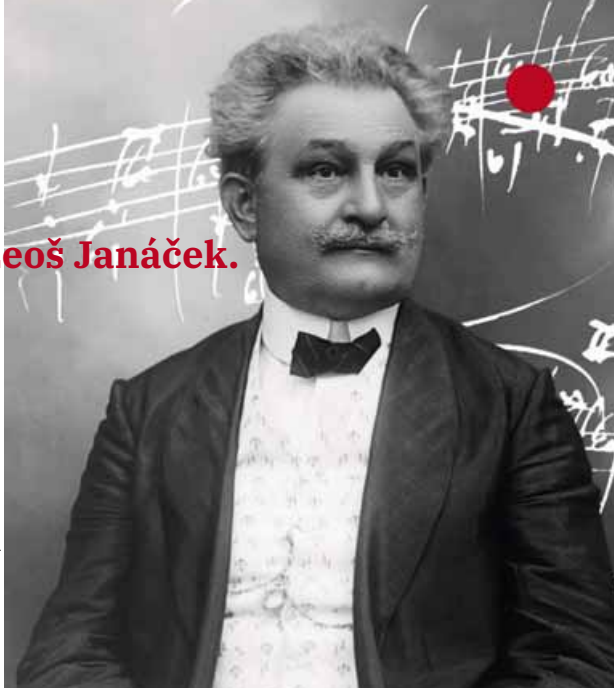


NJL.cz

**Experience the work of Leoš Janáček.
We pass it on with pride.**

It is a mission of honour for the
Leoš Janáček Foundation to
support the legacy of Leoš Janáček.

We are a partner of the International
Leoš Janáček Competition and
award the prize for the best
interpretation of Janáček's work.



Janáček's music came from life and remains alive.
We'll help you spread it further.

- We support both established and emerging artists, festivals, music journals, and researchers.
- We award exceptional artistic performances.
- We run the Leoš Janáček Memorial, a museum in Hukvaldy.
- We distribute sheet music through the Editio Janáček publishing.
- We are involved in the digitisation of the Leoš Janáček Archive.
- We produce recordings of exceptional interpretations as part of the 'Věc Janáček' project.

Learn more about us:

www.janacek-nadace.cz





Did you know that Brno

- is known as **the Mecca of modern architecture**. The city's greatest jewel is the Tugendhat Villa—the only Czech monument of modern architecture inscribed on the UNESCO World Heritage List.
- is a proud member of the **UNESCO Creative Cities of Music Network** thanks to the numerous music festivals it holds throughout the year. These include the Marathon of Music, JazzFest Brno, Moravian Autumn, Janáček Brno—an event which proved the high quality of the theatre scene by being presented with the **International Opera Award**, and many more.
- is a holder of the title of Entente Florale—the **most flowering city of Europe**. The city is surrounded by greenery and contains the oldest public park in Czechia: Lužánky Park.
- lies in the heart of South Moravia, the largest winemaking area in Czechia. **Nearly all Czech wine (96%) is produced here** and many wines from our region have received awards all over the world.
- offers the **best Czech bars** and its coffee is prepared by renowned baristas.
- is called **Moravian Silicon Valley** and is home to a number of both international and Czech businesses, successful start-ups, research centres, and universities. It is also widely considered a young city, with about 80,000 students.



Brno is simply a young, friendly city with first-rate gastronomy and an authentic atmosphere you cannot experience anywhere else, thanks primarily to the unique people who live here. It is a city that crafts its own captivating stories. Discover more at brnotruestory.cz



Vítejte na jižní Moravě

Kraj na samém jihu Moravy, na hranici s Rakouskem a Slovenskem, oplývá bohatou historií, překrásnou a rozmanitou přírodou, památkami, znamenitým vínem a živoucími folklórními tradicemi. Na světě je mnoho okouzljících míst, avšak sotva se najde takové, ve kterém se v těsném sousedství nachází dokonce čtyři světově významná teritoria, natolik cenná, že je pod svou ochranu vzala organizace UNESCO. Jsou to dvě památky zapsané do seznamu kulturního a přírodního dědictví: kulturní krajina Lednicko-valtický areál, romantická krajina s četnými drobnými stavbami mezi dvěma zámky, a vila Tugendhat – funkcionalistická stavba z první poloviny 20. století ve městě Brně. Pod patronací UNESCO se nachází rovněž dvě biosférické rezervace: Dolní Morava a Bílé Karpaty. Jediněná je poločka, která nedávno přibyla na seznam nematného světového kulturního dědictví UNESCO, a to mužský tanec verbuňk ze Slovákka.

Kraj oplývá i mimořádnými přírodními krásami, jako je území Národního parku Podyjí s četnými meandry a skalnatými svahy porostlými lesy nebo Moravský kras s krasovými jeskyněmi, propasti Macocha a podzemní řekou Punkvou.

Jihomoravská metropole Brno, druhé největší město ČR, nabízí celou řadu historických a architektonických památek. Kromě již zmíněné vily Tugendhat, je to dominanta města katedrála sv. Petra a Pavla či hrad Špilberk. Brno je také významným veletržním městem, areál výstaviště letos slaví 80 let od svého založení. Nedaleko Brna se nachází proslulé Slavkovské bojiště (Austerlitz), místo Bitvy tří císařů v roce 1805. Každoročně se koncem roku uskutečňují vzpomínkové akce této mimořádné bitvy s ukázkami. Jižní Morava je nejvýznamnější vinohradnickou a vinařskou oblastí u nás. Nachází se zde přes 96 % všech vinic ČR, které dávají hrozny pro znamenitá vína. Neodmyslitelným rysem jižní Moravy jsou živoucí lidové tradice. Pestré lidové kroje, písně a tance, řemeslná výroba – to vše není pouze součástí folklórních svátků, ale všedního života.

Milovníky aktivního odpočinku v kraji uspokojí množství značených cyklotras, pěších tras a naučných stezek často spojených s poznáním vinařství a jeho tradice, ale také s možností degustací vína. Rozvoj také zaznamenává golf; kromě dvou 18ti jamkových hřišť ve Slavkově a Kořenci je k dispozici i 27ti jamkové v Jinačovicích. Relaxaci po sportu obstarají nově otevřené lázně s balneo provozem v Lednici a zrekonstruované lázně v Hodoníně, které doplňují nabídku kraje. Nedílnou součástí turistického ruchu na jižní Moravě je i kongresová turistika.

Jihomoravský kraj

Žerotínovo nám. 3/5, 601 82 Brno

Tel.: +420 541 651 111

e-mail: orr@jmk.cz

<https://www.jmk.cz/>

Leoš Janáček

Ve světě nejhranější český operní skladatel žil a tvořil v Brně. /
The most frequently performed Czech opera composer in the
world lived and worked in Brno.

Poslouchej Janáčka a sleduj / Listen to Janáček and follow
www.leosjanacek.eu



B | R | N | O |

TIC BRNO ←

GO TO BRNO.cz ←



Organizační tým soutěže / Competition organizers:

MgA. Kateřina Polášková
tajemnice soutěže / secretary of the competition

Jakub Jungmann
Samuel Mikeš
Mária Ohradňanová
Magdalena Sáčková
Anna Vítková, DiS.
Anna Zahrádková
Ing. Kateřina Kopecká
MgA. Daniela Peclová, Ph.D.
Mgr. MgA. Lucie Pokorná

Kontakt / Contact:

HF JAMU – MSLJ
Komenského nám. 6
662 15 Brno
Česká republika / Czech Republic
E-mail: mslj@jamu.cz

Více informací na / For more information:

hf.jamu.cz/mslj/
<https://hf.jamu.cz/en/projects/international-leos-janacek-competition-in-brno/>

Facebook
www.facebook.com/MSLJBrno



Vydal: Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění
Redakce: Magdalena Sáčková, Jakub Jungmann, MgA. Kateřina Polášková
Grafické zpracování: Grafex – Agency s.r.o.
Tisk: Votisk.cz
Rok: 2026

Published by: Faculty of Music, Janáček Academy of Performing Arts
Editor: Magdalena Sáčková, Jakub Jungmann, MgA. Kateřina Polášková
Graphic design: Grafex – Agency Ltd.
Print by: Votisk.cz
Year: 2026

J A U
J A M U
M

Mezinárodní soutěž
Leoše Janáčka v Brně