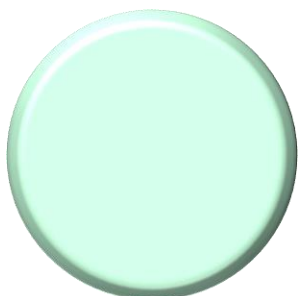


UNIVERZITA TŘETÍHO VĚKU



OZVĚNY ČESKÉ HUDBY

ZIMNÍ SEMESTR akademického roku 2026/2027

ZAHÁJENÍ: 30. října 2026

ČAS PŘEDNÁŠEK: 12.30–14.00 hod.

FORMA VÝUKY: prezenční

MÍSTO VÝUKY: HUDEBNÍ FAKULTA JAMU

Komenského nám. 6, Brno

CENA: 800,- Kč

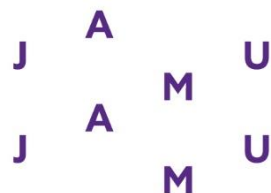
KAPACITA: 40 osob

Elektronická přihláška dostupná v Obchodním centru JAMU od 20. 10. (od 13.00 hod.) do 26. 10. (do 10 hod.) na:

<https://is.jamu.cz/obchod/baleni/16201>

OZVĚNY ČESKÉ HUDBY

- | | |
|---------------------------|--|
| 30. října 2026 | JAK SE VYVÍJELA HUDBA OBDOBÍ BAROKA NA NAŠEM ÚZEMÍ
doc. PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. |
| 6. listopadu 2026 | HUDEBNÍCI ČESKÉHO PŮVODU PŮSOBÍCÍCH VE FRANCII V 18. STOLETÍ
Mgr. Jana Franková, Ph.D. |
| 13. listopadu 2026 | ANTONÍN REJCHA ZNOVUNALEZENÝ
Mgr. Jana Franková, Ph.D. |
| 20. listopadu 2026 | BEDŘICH SMETANA A JEHO HUDEBNĚ DRAMATICKÉ DIVADLO
prof. PhDr. Miloš Schnierer |
| 27. listopadu 2026 | JAK BÝT „ČESKÁ“? K BOJŮM O PODOBU ČESKÉ HUDBY V 19. STOLETÍ
doc. PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. |
| 4. prosince 2026 | POZAPOMENUTÍ TVŮRCI ČESKÉ NÁRODNÍ OPERY
doc. Mgr. MgA. Monika Holá, Ph.D. |
| 11. prosince 2026 | VÍTĚZSLAV NOVÁK – ŽIVOT A DÍLO V NÁRUČI FOLKLORU A PŘÍRODY
prof. PhDr. Miloš Schnierer |
| 18. prosince 2026 | HUDBA ČESKÝCH A MORAVSKÝCH VÁNOC
Mgr. Jana Michálková Slimáčková, Ph.D. |
| 8. ledna 2027 | PRAŽSKÁ KONZERVATOŘ V PRVNÍ POLOVINĚ 20. STOLETÍ
Mgr. Jana Michálková Slimáčková, Ph.D. |
| 22. ledna 2027 | OZVĚNY Z DOMOVA: VYSOČINSKÉ KANTÁTY BOHUSLAVA MARTINŮ
doc. Mgr. MgA. Monika Holá, Ph.D. |



PÁ 30. ŘÍJNA 2026

PETR LYKO: JAK SE VYVÍJELA HUDBA OBDOBÍ BAROKA NA NAŠEM ÚZEMÍ

Přednáška představí základní stylové tendence vývoje hudby období baroka na území českých zemí, a to v jejich návaznostech na vývoj evropského hudebního baroka, ale také v jejich odlišnostech a specificích. Vedle demonstrace na dílech nejvýznamnějších skladatelů (Michna, Vejvanovský, Míča, Černohorský aj.) se zaměří také na fenomén hudební kultury ve významných společenských a kulturních centrech dané doby (Kroměříž, Jaroměřice nad Rokytnou, Citoliby apod.).

PÁ 6. LISTOPADU 2026

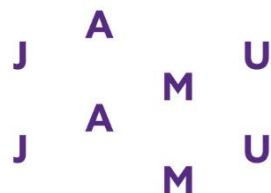
JANA FRANKOVÁ: HUDEBNÍCI ČESKÉHO PŮVODU PŮSOBÍCÍCH VE FRANCII V 18. STOLETÍ

Přednáška nabídne pohled na fenomén dobové hudební migrace, která v 18. století propojovala české země s významnými evropskými kulturními centry. Francie sice podle dobových pramenů nepatřila k nejčastějším cílům těchto hudebníků, jejich počet však mohl být podstatně vyšší, než naznačují dochované údaje. Autorka přednášky představí nové výzkumy v této oblasti, zaměří se také na vazby hudebníků z českých zemí na pařížské vydavatele hudebnin a na roli veřejných koncertů v Concert spirituel. Posluchači se budou moci seznámit s virtuální výstavou, která vazby středoevropských hudebníků na pařížské nakladatele detailně rozebírá.

PÁ 13. LISTOPADU 2026

JANA FRANKOVÁ: ANTONÍN REJCHA ZNOVUNALEZENÝ

Pražský rodák Antonín Rejcha, prožil svá studijní léta v Německu a nejvýznamnější část své kariéry ve Francii. Byl prvním rodilým Čechem, který byl zvoleným členem Francouzské akademie krásných umění a jako uznávaný profesor francouzské konzervatoře přijal francouzské občanství. Jako hudební teoretik a pedagog Rejcha ovlivnil celou řadu skladatelů i interpretů – zajímavý je v tomto ohledu jeho vztah k vrstevníkovi a v mládí blízkému příteli Ludwigu



van Beethovenovi. Přednáška přinese zajímavé podrobnosti o této pozoruhodné osobnosti hudby i jejím významu pro hudební myšlení 19. století.

PÁ 20. LISTOPADU 2026

MILOŠ SCHNIERER: BEDŘICH SMETANA A JEHO HUDEBNĚ DRAMATICKÉ DIVADLO

Pohled na Smetanovy opery z hlediska struktury jeho oper v integraci složky textové – pěvecké a orchestrální. Hudebně dramatická funkce jeho árií, duet, ansámbků a sborů v programové jednotě s orchestrem. Vyzvednutí jeho naprosté hudebně estetické originality v sousedství oper italských a Wagnera.

PÁ 27. LISTOPADU 2026

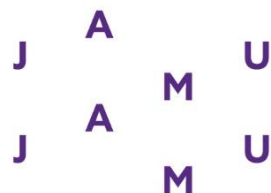
PETR LYKO: JAK BÝT „ČESKÁ“? K BOJŮM O PODOBU ČESKÉ HUDBY V 19. STOLETÍ

Přednáška přiblíží problematiku hledání cesty k otázce definování a podoby české hudby v hudební kultuře 19. a počátku 20. století. Všimnout si bude rozsáhlých koncepčních diskusí i názorových střetů v českém kulturním prostoru dané doby, danou problematiku pak bude konkretizovat na tvorbě klíčových českých skladatelů.

PÁ 4. PROSINCE 2026

MONIKA HOLÁ: POZAPOMENUTÍ TVŮRCI ČESKÉ NÁRODNÍ OPERY

I když Bedřich Smetana patřil jednoznačně k nejuznávanějším českým operním autorům druhé poloviny 19. století, existovala vedle něj celá řada dalších skladatelů – více či méně úspěšných u dobového publika, dnes ale bohužel téměř nehraných. Za všechny jmenujme Richarda Rozkošného, Karla Bendla a další. Pokusíme se společně zmapovat jejich činnost a představit si v několika hudebních příkladech i jejich tvorbu.



PÁ 11. PROSINCE 2026

MILOŠ SCHNIERER: VÍTĚZSLAV NOVÁK – ŽIVOT A DÍLO V NÁRUČI FOLKLORU A PŘÍRODY

Vítězslav Novák, spolu s Josefem Sukem jako přední žáci kompoziční školy Antonína Dvořáka, představují originální vrchol české polyfonní hudby 20. století. Oba ve svých mistrovských třídách, zvláště Novák více jak stovkou svých žáků, ovlivnili s maximálními kvalitativními nároky hodnotový smysl české artifiční hudby. Česká hudba 20. století v jejich díle a nezávisle na dnešní světovosti Leoše Janáčka znamená nejvyšší hodnoty vitálně intelektuálně pojaté kompoziční tvořivosti.

PÁ 18. PROSINCE 2026

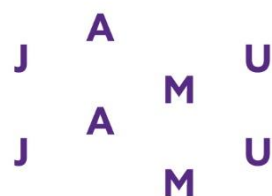
JANA MICHÁLKOVÁ SLIMÁČKOVÁ: HUDBA ČESKÝCH A MORAVSKÝCH VÁNOC

Přednáška seznámí s hudbou, která se v českých zemích prováděla v době adventní a vánoční. Představí charakteristické vánoční prvky, koledy, pastorely v širším smyslu, ale hlavně jako vánoční skladbu s charakteristickými idiomy. Typické pro střední Evropu byly pastorely různého typu, nejčastěji malé kantáty. Pozoruhodné byly pastorální mše, jak latinské, tak hlavně česko-latinské i celé české, někdy dokonce v dialektu. Výklad bude provázen hudebními ukázkami.

PÁ 8. LEDNA 2027

JANA MICHÁLKOVÁ SLIMÁČKOVÁ: PRAŽSKÁ KONZERVATOŘ V PRVNÍ POLOVINĚ 20. STOLETÍ

Pražská konzervatoř je nejstarší školou svého druhu ve střední Evropě. Od svého vzniku roku 1811 prošla bohatým vývojem, v první polovině 20. století v úzké závislosti na politických a společenských událostech. Přednáška popíše situaci v této škole. Dále představí významné osobnosti, které na ní působily, ze skladatelů to byli např. Vítězslav Novák, Josef Suk, Josef Bohuslav Foerster, řada vynikajících interpretů a v neposlední řadě dlouholetý ředitel Václav Holzknecht. Výklad budou doplňovat vybrané skladby.



PÁ 22. LEDNA 2027

MONIKA HOLÁ: OZVĚNY Z DOMOVA: VYSOČINSKÉ KANTÁTY BOHUSLAVA MARTINŮ

Bohuslav Martinů svou vlast opustil v roce 1938 a díky politickým událostem se do ní již nikdy nevrátil. Myslel na ni ale nepřetržitě ve svém srdci a touhu po návratu přetavil do čtveřice překrásných hudebních kantát: Otvírání studánek, Romance z pampelišek, Legenda z dýmu bramborové nati a Mikeš z hor. První jmenovaná kantáta letos oslavila 70 let od světové premiéry. Konala se podle přání Martinů v jeho rodné Poličce, ale historické okolnosti jsou poznamenány i prvky jisté rivality...