Co se prověřuje u přijímacích zkoušek na Herectví

Při přijímacích zkouškách komise ověřuje u uchazečů/ček v 1. kole základní fyzické a psychické dispozice, na jejichž kultivaci je herecká profese založena – prostorově nosný hlasový fond a bezvadná výslovnost, pohybové, gestické a mimické vyjadřování, přirozený projev, herecká představivost, pohotové reakce a schopnost improvizace. (Při příliš velkých indispozicích a nedostatečné připravenosti uchazeče/čky – komise sděluje negativní hodnocení i bezprostředně v průběhu vlastní zkoušky.)

1. kolo – základní́ technické́, pohybové (cvičební úbor s sebou) a pěvecké dispozice, základní herecké dispozice (viz podrobné́ požadavky k 1. kolu)

2. kolo – zůstávají́ požadavky z 1. kola + zaměření na prohloubení zkoumání hereckých možností a předpokladů, budou nově zadané́ povinné́ texty (bude upřesněno po 1. kole) – podrobnější prověření pohybových (cvičební́ oděv s sebou) a hlasových dispozic (jevištní mluva i zpěv)

Podrobné požadavky k 1. kolu:

Pěvecká část

- 2 lidové písně podle vlastního výběru (a cappella) – alespoň jedna v češtině

Pohybová část

- pohybové předpoklady budou posouzeny v tréninku s prvky klasického, moderního a jazzového tance, hodnotí se celková pohybová koordinace, smysl pro rytmus, pohybový rozsah, pohybová paměť. Pro tuto část přijímací zkoušky je nutný cvičební oděv, zkouška probíhá naboso nebo v ponožkách.

S detailním průběhem přijímacích zkoušek budou uchazeči/čky seznámeni/y v den zahájení. Je nutné počítat s delším časovým úsekem.

Mozartova 1, 662 15 Brno | tel.: +420 123 345 678 | fax: +420 123 456 789 | e-mail: divadelnifakulta@jamu.cz

Herecká část

1. Herecké jednání v dramatické situaci: 2 monology

2. Herecké jednání slovem: 2 básně

3. Herecké ztvárnění člověka: hereckými výrazovými prostředky vytvořit skicu osobnosti vám známého člověka

4. Schopnost improvizace v zadané situaci

1. Herecké jednání v dramatické situaci podle vlastní fantazie uchazeče/čky (výběrová komise může měnit dané okolnosti v rámci tvůrčího dialogu s uchazečem/uchazečkou)

Dva rozdílné monology – úryvky z různých divadelních her podle vlastního výběru – zpaměti! Doba trvání každého úryvku 2–4 minuty. Jeden monolog dramatický, druhý monolog komediálního charakteru.

2. Herecké jednání slovem

Dvě básně podle vlastního výběru – zpaměti!

Doba trvání každého úryvku okolo 2 minut.

K přijímacímu řízení dodejte ve čtyřech kopiích jednostránkový seznam všech připravených úryvků (autor, dílo, jméno postavy) nadepsaný svým jménem a také ve čtyřech kopiích samotné texty jednotlivých úryvků (znovu se jménem autora a názvem díla) včetně uvedení případných škrtů!!!

3. Herecké ztvárnění člověka

Hereckými výrazovými prostředky (slovem, zvukem, gestem, pohybem, zpěvem…) vytvořit portrét (skicu osobnosti) nějakého vám známého člověka…

4. Schopnost improvizace v komisí zadané situaci a okolnostech.

Na základně uvážení výběrové komise nemusí uchazeč/uchazečka prezentovat všechno, co má připravené.

Upozornění: Přijímací zkoušky probíhají pro všechny uchazeče/čky v českém jazyce!